

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_228316

UNIVERSAL
LIBRARY

من عاشقم گواه من این قلب چاك چاك
در دست من جز این سند پاره پاره نیست

کلیات مصوری عشقی

بمناسبت بیست و هشتمین سال شهادت میرزاده عشقی

تألیف و نگارش :

علی اکبر سلیمی

حق چاپ و تقلید و نمایش تمام یا قسمتی از این کتاب محفوظ است

تهران

سال ۱۳۳۱ خورشیدی

چاپ سوم

مجنون منم که در غم خاک وطن مدام
گریم چنانکه آب ، دل سنگ میکنم

عشقی :

این آن شاعری است که :
ملک ایران در آینده مجسمه ها از او
خواهد ساخت .

این آن شاعری است که :
قریحه سرشار ، افکار مهم ، نظریات
بدیع و بالاخره آثار برجسته اش تاریخی
خواهد بود .

(روزنامه سیاست -
شماره ۲۹ رمضان ۱۳۴۲)

فهرست

کلیات مصور عشقی در شش کتاب :

کتاب اول (عشقی کیست ؟) : نشر و نظم مؤلف و نویسندگان و
سخنوران درباره عشقی
از صفحه ۱ تا ۵۴

کتاب دوم (تقریظات و انتقادات جرائد) : از صفحه ۱ تا ۴۶
کتاب سوم (مقالات عشقی بامقدمه مؤلف) : سیاسی - اجتماعی انقلابی -
اخلاقی - انتقادی
از صفحه ۱ تا ۷۴

کتاب چهارم (نمایشنامه های عشقی) : تاریخی ، تراژدی ، انقلابی ،
سیاسی ، انتقادی ، اجتماعی ، ادبی ، اخلاقی ، کمدی . از صفحه ۱ تا ۶۸
کتاب پنجم (ادبیات جدید) : بخش یکم اشعار عشقی : آناریکه باعث
قتل عشقی شد ، جمهوری نامه ، نوروژی نامه و منظومه های
دیگر
از صفحه ۱ تا ۱۶

کتاب ششم (ادبیات کلاسیک) : بخش دوم اشعار عشقی : «چکامه ها ،
چامه ها ، مثنویات ، مقطعات ، هزلیات» از صفحه ۱ تا ۱۰۵

فهرست کتاب اول :

عشقی گشت ؟

صفحه

موضوع

۱ - دیباچه	بقلم علی اکبر سلیمی
۳ - سرگذشت عشقی	« « « «
۹ - شهادت عشقی	« « « «
۱۳ - شرح زندانی شدن من	« « « «
۱۶ - قتل شاعر جوان	بقلم مرحوم ملک الشعراء بهار
۲۵ - مرگ عشقی	« « « «
۲۸ - خون بیگناه	بقلم آقای رحیم زاده صفوی
۳۲ - گریستم !..	بقلم آقای سید هادی حایری
۳۴ - بیستمین سال شهادت میرزاده عشقی	بقلم آقای عبدالعلی ادیب برومند
۳۷ - من و عشقی	بقلم آقای معظم السلطنه دولت
۳۹ - شاعر نو رفت و شعر نو بمرد	اثر طبع مرحوم ملک الشعراء بهار
۴۰ - بیاد مرحوم میرزاده عشقی	اثر طبع آقای محمد حسین شهریار
۴۰ - داستان برای ملک سخن عشقی	اثر طبع مرحوم شاعرزاده افسر
۴۱ - انتقام طبیعت	اثر طبع آقای کاظم رجوی
۴۲ - عشقی قرن بیستم	اثر طبع مرحوم فرخی یزدی
۴۳ - پژمرده گشت ...	اثر طبع آقای سید هادی حایری
۴۴ - مسقط و ماده تاریخ	اثر طبع آقای عباس فرات
۴۶ - کشته عشق	اثر طبع آقای ملک حجازی قازم
۴۷ - بگو و بخصم که عشقی شهید شد	اثر طبع آقای موسی پروانه
۴۸ - بعشق دوست جان کرد نثار	اثر طبع بانو زهرای خسروی
۴۸ - عاقبت قاتل	اثر طبع آقای سید محمود سجادی
۵۲ - عشقی از خاک سر بدر آور !	اثر طبع علی اکبر سلیمی

فهرست کتاب دوم

تقریظات و انتقادات جراند

موضوع	جریده	صفحه
کلیات مصور عشقی	مهر ایران	۱
« « «	اطلاعات	۲
« « «	داد	۳
« « «	کوشش	۴
« « «	آشفته	۴
« « «	اصفهان	۴
تقریظ بر کلیات مصور عشقی	سپنتا	۵
« « « «	عرفان	۷
« « « «	پارس	۸
« « « «	استخر	۹
« « « «	اراک	۹
« « « «	سخن	۱۰
« « « «	یادگار	۱۱
« « « «	جلوه	۱۲
نظری بکلیات مصور عشقی	گلپای رنگارنگ	۱۲
« « « «	« «	۲۴ - ۲۱

فهرست کتاب سوم:

مقالات عشقی

موضوع	صفحه
مقدمه بقلم مؤلف	۱
ژنرال سرپرستی کا کس بقلم آقای سپنتا	۱۰
آرم جمهوری	۱۳
الفبای فساد اخلاق «مقاله اول»	۱۷
«مقاله دوم» « « «	۲۰
«مقاله سوم» « « «	۲۳
«مقاله چهارم» « « «	۲۵
پنج روز عیدخون «مقاله اول»	۲۸
«مقاله دوم» « « «	۳۴
جمهور قلابی «مقاله اول»	۴۵
«مقاله دوم» « « «	۴۷
جمهوری نابالغ	۵۰
آدمهای تازه برای کار «مقاله اول»	۵۳
«مقاله دوم» « « «	۵۶
«مقاله سوم» « « «	۵۹
اسکلت‌های جنبنده (وکلای پارلمان)	۶۱
قوام السلطنه و رفقای او (سیاست توقیف شد)	۶۴
نامه عشقی به آقای حبیب قدیری	۶۷
روش تازه من در نگارش	۶۹ - ۷۱

فهرست کتاب چهارم :

ادبیات جدید

نمایشنامه های عشقی

~~~~~

| موضوع                  | صفحه |
|------------------------|------|
| ایدآل پیرمرد دهکانی    | ۱    |
| جمشید ناکام            | ۱۹   |
| کفن سیاه               | ۲۶   |
| حلواء الفقراء          | ۴۰   |
| رستاخیز شهرياران ايران | ۴۹   |
| بچه گدا ود کتر نیکوکار | ۵۹   |

ادبیات جدید

| موضوع                                   | صفحہ |
|-----------------------------------------|------|
| آئاریکہ باعث قتل عشقی شد « جمہوی سوار » | ۱    |
| « « « « مظهر جمہوری »                   | ۴    |
| « « « « نوحہ جمہوری »                   | ۵    |
| جمہوری نامہ                             | ۸    |
| احتیاج                                  | ۱۷   |
| برگ باد بردہ                            | ۱۸   |
| بشنو و باور مسکن                        | ۲۰   |
| بنام عشق وطن                            | ۲۲   |
| تصنیف جمہوری                            | ۲۵   |
| روزگار                                  | ۲۶   |
| سرگذشت تأثر آور یک شاعر                 | ۲۸   |
| کلاہ نمیدیہا                            | ۲۸   |
| مرگ دختر ناکام                          | ۳۰   |
| مخمس عید نوروز                          | ۳۱   |
| نوروزی نامہ                             | ۳۴   |



# فهرست کتاب ششم :

بخش دوم اشعار عشقی

ادبیات گلاسیك

موضوع

صفحه

## فهرست چکامه‌ها (قصائد) :

|                                 |    |
|---------------------------------|----|
| الوند و شهر همدان               | ۱  |
| احساسات من نسبت بسیدضیاءالدین   | ۲  |
| مخالفت باقرارداد ایران و انگلیس | ۴  |
| نارضایتی از خلقت                | ۷  |
| درد وطن                         | ۸  |
| لرنامه (اوضاع لرستان)           | ۹  |
| گرسنه چون شیرم و برهنه چوشمشیر  | ۱۰ |
| شاعر در زندان                   | ۱۲ |
| نامه عشقی                       | ۱۶ |
| چکامه جنگ                       | ۲۱ |
| دومین نامه من بنظام السلطنه     | ۳۰ |
| فهرست چامه‌ها (غزلیات)          |    |
| استاد عشق                       | ۳۲ |
| برای عارف                       | ۳۲ |
| بی اعتنائی بفلک                 | ۳۳ |
| بیوفائی دنیا - پری              | ۳۴ |
| تمنای شاعر از قهوه‌چی           | ۳۵ |
| خنده شاعر - درایام مهاجرت       | ۳۶ |
| در استقبال منوچهری دامغانی      | ۳۸ |
| در لباس دین - دزد پاتختی        | ۳۹ |
| دفاع از زرتشت                   | ۴۰ |

موضوع

صفحه

|                                                              |    |
|--------------------------------------------------------------|----|
| دفاع از نوروزی نامه - رسم مزدك -<br>زبان سرخ .               | ۴۱ |
| سرفرازی                                                      | ۴۲ |
| شب وصال - شكایت از وضع ایران                                 | ۴۳ |
| عشق کباب پز - عشق وطن                                        | ۴۴ |
| عید کارگران - عشق و جنون                                     | ۴۵ |
| گل مولا - گوهرشاد                                            | ۴۶ |
| ماه دندان طلا                                                | ۴۷ |
| نفس در سینه ام آزاد نیست                                     | ۴۸ |
| نك جنون - یکرنگی                                             | ۴۹ |
| یکفزل ناتمام «افطار عشق» - یکفزل ناتمام -<br>«جنایات مشروطه» | ۵۰ |

مثنویات

|                                     |    |
|-------------------------------------|----|
| آرزوی دل - ابله ترین حیوانات        | ۵۴ |
| اثر سخن بزرگان - اوضاع زشت پسین غرب | ۵۵ |
| تجلیل فردوسی                        | ۵۷ |
| درهم و برهم است کار جهان            | ۵۸ |
| در ذم ندامانی                       | ۵۹ |
| فتنه زنبور                          | ۶۰ |
| گلپای پژمرده - لرد معروف            | ۶۴ |
| مذمت نوع بشر                        | ۶۵ |
| مکتوب منظوم                         | ۶۷ |
| ملت فروش - هجو سید ابراهیم ضیاء     | ۶۸ |
| يك مثنوی درباره اوضاع رقت انگیز وطن | ۶۹ |

مقطعات

|                                                                                                |    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| از خانه خود هم جواب شدی - آهن پرنده<br>ای بشر! - بی خانمانی .                                  | ۷۲ |
| تجدید انقلاب - تمثال عشقی - جام عمر - چند<br>قطعه در پیرامون کابینه نیم بند؛                   | ۷۳ |
| در لباس نیستی - راه نجات - رنجبر .                                                             | ۷۵ |
| سایه مرد - سیاست انگلیس - عشق وطن -<br>بی وطنها - عید قربان .                                  | ۷۶ |
| فقر شاعر - افتخار شاعر - گردون من - لزوم<br>انقلاب - مناعت طبع - نام نیک - نمایندگان ریا کار . | ۷۷ |
|                                                                                                | ۷۸ |

هزلیات

|                                   |     |
|-----------------------------------|-----|
| آبروی دولت                        | ۸۱  |
| پست عالی «سیاست دیرینه»           | ۸۲  |
| چه معامله باید کرد ؟              | ۸۵  |
| خر تو خر - خر نامه                | ۸۶  |
| دوش شنیدم - در هجو وحید دستگردی . | ۸۸  |
| سو گند و کالت                     | ۹۱  |
| شیخ ممغانی                        | ۹۲  |
| شعر و شکر                         | ۹۶  |
| مملك منظوم - مزاح با خلخالی       | ۹۷  |
| مستزاد مجلس چهارم                 | ۹۸  |
| مهدی                              | ۱۰۲ |
| هجو دیوان بیگی                    | ۱۰۳ |
| يك عمر آه و ناله                  | ۱۰۵ |



## فهرست تصاویر

| صفحه        | نام                                     |
|-------------|-----------------------------------------|
| ۱۹ کتاب اول | احمد شاه قاجار                          |
| » » ۳۶      | ادیب برومند (عبدالملی)                  |
| » سوم ۱     | اسفندیاری (حاج میرزا حسن محتشم السلطنه) |
| » اول ۴۳    | افسر (محمد هاشم میرزا شیخ رئیس)         |
| » سوم ۱۶    | امیر احمدی (سر لشکر احمد آقاخان)        |
| » پنجم ۱۴   | باقر خان (سالار ملی)                    |
| » اول ۱۷    | بهار (میرزا محمد تقی ملک الشعراء)       |
| » چهارم ۱۸  | بهرامی (فرج الله دبیر اعظم)             |
| » اول ۲۲    | بهلوی (رضا شاه)                         |
| » چهارم ۴۹  | تخت جهشید                               |
| » پنجم ۹    | تدین (سید محمد)                         |
| » سوم ۳۴    | تولستوی (لئون)                          |
| » سوم ۳۲    | تیمورتاش (عبدالحسین سردار معظم خراسانی) |
| » دوم ۱۳    | جناب زاده (محمد)                        |
| » اول ۳۴    | حایری (سید هادی کورش)                   |
| » ششم ۲۱    | حکومت موقتی مهاجرین موقع جنگ بین المللی |
| » اول ۲۶    | خانواده عشقی                            |
| » اول ۱۱    | خواجه نوری و عشقی                       |

| نام                     | صفحه         |
|-------------------------|--------------|
| دادگر (حسین عدل الملک)  | ۱۰ کتاب پنجم |
| داروین                  | ۶۵ « ششم     |
| در گاهی (سرتیب محمدخان) | ۱۰ « اول     |
| دشتی (علی)              | ۳ « چهارم    |
| دولت (معظم السلطنه)     | ۴۰ « اول     |
| دولت آبادی (میرزایحیی)  | ۲ « سوم      |
| رجوی (کاظم)             | ۴۴ « اول     |
| رشید یاسعی (غلامرضا)    | ۴۰ « سوم     |
| روسو (ژان ژاک)          | ۱۱ « ششم     |
| رهنما (زین العابدین)    | ۱۱ « پنجم    |
| زرتشت                   | ۵۵ « چهارم   |
| ستارخان (سردار ملی)     | ۱۳ « چهارم   |
| سرپرسی کا کس            | ۱۰ « سوم     |
| سجادی (سید محمود)       | ۵۱ « اول     |
| طباطبائی (سیدضیاءالدین) | ۲ « ششم      |
| طباطبائی (سیدمحمد صادق) | ۸۲ « ششم     |
| سعدالدوله               | ۲۷ « سوم     |
| سلیمان میرزا (سلیمان)   | ۴۵ « سوم     |
| سلیمی (علی اکبر سلیمی)  | آخر « ششم    |
| شکسپیر                  | ۱۱ « ششم     |
| شهریار (محمد حسین)      | ۴۲ « اول     |
| شیخ معقانی (اسدالله)    | ۹۲ « ششم     |
| صبا (حسین)              | ۱۳ « پنجم    |
| طاق کسری                | ۴۸ « چهارم   |

| نام                                    | صفحه                      |
|----------------------------------------|---------------------------|
| عشقی (محمد رضا میرزاده)                | ۲۸-۱۶-۴ کتاب اول و صفحه - |
| عشقی (سرهنک دوم علی اکبر)              | اول کتاب سوم              |
| عین الدوله (عبدالمجید میرزا)           | ۳۹ کتاب اول               |
| فراش (عباس)                            | ۸۳ « ششم                  |
| فرخی یزدی                              | ۴۷ « ششم                  |
| قوام (احمد قوام السلطنه)               | ۴۵ « اول                  |
| قوام الملك شیرازی (ابراهیم قوام)       | ۷ « سوم                   |
| قلزم (سید مهدی ملک حجازی)              | ۴۴ « سوم                  |
| کارل ما کس                             | ۴۹ « اول                  |
| داریوش                                 | ۳۸ « سوم                  |
| گلادستون                               | ۵۱ « چهارم                |
| لرد کرزن                               | ۴ « ششم                   |
| ماشاء الله کاشی                        | ۳ « سوم                   |
| محمد حسن قاجار (ولیعهد سابق)           | ۲۴ « پنجم                 |
| محمد علی شاه قاجار                     | ۱۸ « اول                  |
| محمد ولیخان (خلعتبری سپهسالار تنکابنی) | ۵۶ « سوم                  |
| مدرس (سید حسن)                         | ۱۵ « چهارم                |
| مستوفی الامالک (حسن مستوفی)            | ۲۵ « اول                  |
| مشیرالدوله (حسن پیرنیا)                | ۲۱ « سوم                  |
| مظفرالدین شاه قاجار                    | ۵۹ « سوم                  |
| ممتازالدوله                            | ۶ « سوم                   |
| مؤتمن الملك (حسین پیرنیا)              | ۱۴ « پنجم                 |

نام

صفحه

|      |          |                                 |
|------|----------|---------------------------------|
| ۱۵   | کتاب سوم | ناصرالدینشاه قاجار              |
| ۷    | « اول    | نمایندگان اقلیت                 |
| ۳۱   | « سوم    | نصرت الدوله (فیروز میرزا فیروز) |
| ۱۸-۳ | « سوم    | وثوق الدوله (حسن وثوق)          |
| ۸۸   | « ششم    | وحید دستگردی                    |
| ۹۲   | « ششم    | شیخ ممغانی                      |



# کتاب اول

« نشر و شعر »

## عشقی کیست

مقالات و اشعار نویسندگان و گویندگان

در باره میرزاده عشقی

## فهرست مقالات کتاب اول

| صفحه    | عنوان مقاله    | نویسنده مقاله |
|---------|----------------|---------------|
| ۱ - ۱۶  | دیباچه         | سلیمی         |
| ۱۶ - ۲۹ | قتل شاعر جوان  | بهار          |
| ۲۸ - ۳۲ | خون بیگناه     | صفوی          |
| ۳۲ - ۳۴ | گریستم         | حایری         |
| ۳۴ - ۳۷ | بیستمین سال... | برومند        |
| ۳۷ - ۴۹ | من و عشقی      | دولت          |

## فهرست اشعار کتاب اول

|         |                         |            |
|---------|-------------------------|------------|
| ۳۹      | شاعر نو ...             | مرحوم بهار |
| ۴۰      | بیاد مرحوم میرزاده عشقی | شهریار     |
| ۴۰      | دستانسرای ملک سخن       | مرحوم افسر |
| ۴۱      | انتقام طبیعت            | رجوی       |
| ۴۲      | عشقی قرن بیستم          | مرحوم فرخی |
| ۴۳      | پژمرده گشت گلشن         | حایری      |
| ۴۴      | مسمط و ماده تاریخ       | فرات       |
| ۴۶      | کشته عشق                | قلزم       |
| ۴۷      | بگو بخصم ...            | پروانه     |
| ۴۸      | بعشق دوست               | بانو خسروی |
| ۴۸      | عاقبت قائل              | سجادی      |
| ۴۸ - ۴۹ | عشقی از خاک             | سلیمی      |

## دیباچه

اکنون که سال ۱۳۳۰ خورشیدی است درست بیست و هفت سال از شهادت شادروان میرزاده عشقی گوینده نامی و جلیل القدر میگذرد. برای اینکه تذکر و تجلیل بیشتری از این شهید ملی بعمل آمده و نگارنده بسهم خود این حق را کاملاً ادا کرده باشد بر آن شد که برای یادبود بیست و هفتمین سال درگذشت شاعر ناکام تألیف جدیدی بنماید.

در این تألیف تازه کلیه آثار منظوم و منتخباتی از آثار منشور عشقی را جمع آوری کرده شأن نزولهای برای هر يك از قطعات مختلف آن نوشته، تصاویر زیادی از قید مزبور و بناهای تاریخی رجال مورد بحث در آثار او بطبع رسانیده، بسوانج زندگانی و واقعۀ قتل او را شرح و بسط داده، و همچنین سرگذشتی از خویشان که در راه تألیف سابق دیوان عشقی بر ندان افتاده درج کرده و نام این تألیف جدید خود را «کلیات مصور عشقی» گذارده است.

گرچه نویسنده این سطور از زحمات خود در راه تألیف دیوان سابق عشقی سودی نبرده و پاداشی ندیده جز زجر کشیدن و زندانی شدن و زبان بردن، معذرت آنج تجدید تألیف چنین کتابی را برای خود يك افتخار و فوژی عظیم میداند که تملق بشاعری مہین دوست و رادمردی غیور دارد. در باره کسی این فداکاری را انجام میدهد که نه فقط در راه حب وطن و بیان حقیقت شهید گردیده بلکه تاریخ ادبیات ایران او را در شمار گوندگان نامی صدر مشروطیت ذکر خواهد کرد. شاعری که مبتکر بوده پشوی انقلاب ادبی و آورنده يك سبك نوین در شعر و شاعری شناخته خواهد شد.

این گوینده خوش قریحه با ذوق سرشارش يك سبك بدیع و اسلوب نوظهوری در جهان سخنوری پیش گرفت و عقیده داشت که ادبیات ایران را میبایست دیگرگون ساخت چنانکه در مقدمه «نوروزی نامه» و همچنین در «ایدآل» خود شاعر بذکر این معنی پرداخته و در پیرامون آن سطور چندان نگاشته است. اشعار نمکین و ابیات شیرین عشقی بقدری دلچسب و بدیع و زیباست که روح خواننده از مطالعه آنها محظوظ و در عین حال متأثر شده بروح پرفتح چنین سخنوری مہین دوست و منیع النفس آفرین میگوید.



مطالب گوناگون اجتماعی و تاریخی که امروزه دامنه بسیار وسیعی پیدا نموده در کارسرائیدن و گفتن مضامین بکر، با اسلوبهای دلکش و سبکهای تازه ای برآیند که عشقی پیش گرفته بود همانا این منظور عالی یا انقلاب ادبی تحقق خواهد یافت.

براستی در گذشت نابهنگام عشقی آن هم در سنین جوانی برای عالم ادبیات ضایعه بزرگ و فاجعه جبران ناپذیری بود که بامرور زمان قدر و منزلت روحی، فکری و اخلاقی آنشاعر شهید ملی بیشتر نمایان خواهد شد. بویژه که این جوان غیور و بی باک در مقام میهن دوستی، شجاعت، پاکدامنی، قوت اراده، استغنائی طبع و ابراز فعالیت کمتر نظیر داشت و برای تنه و سرمشق جوانان نمونه خوبی بشمار میرفت، درینفا: خوش درخشید ولی دولت مستعجل بود.

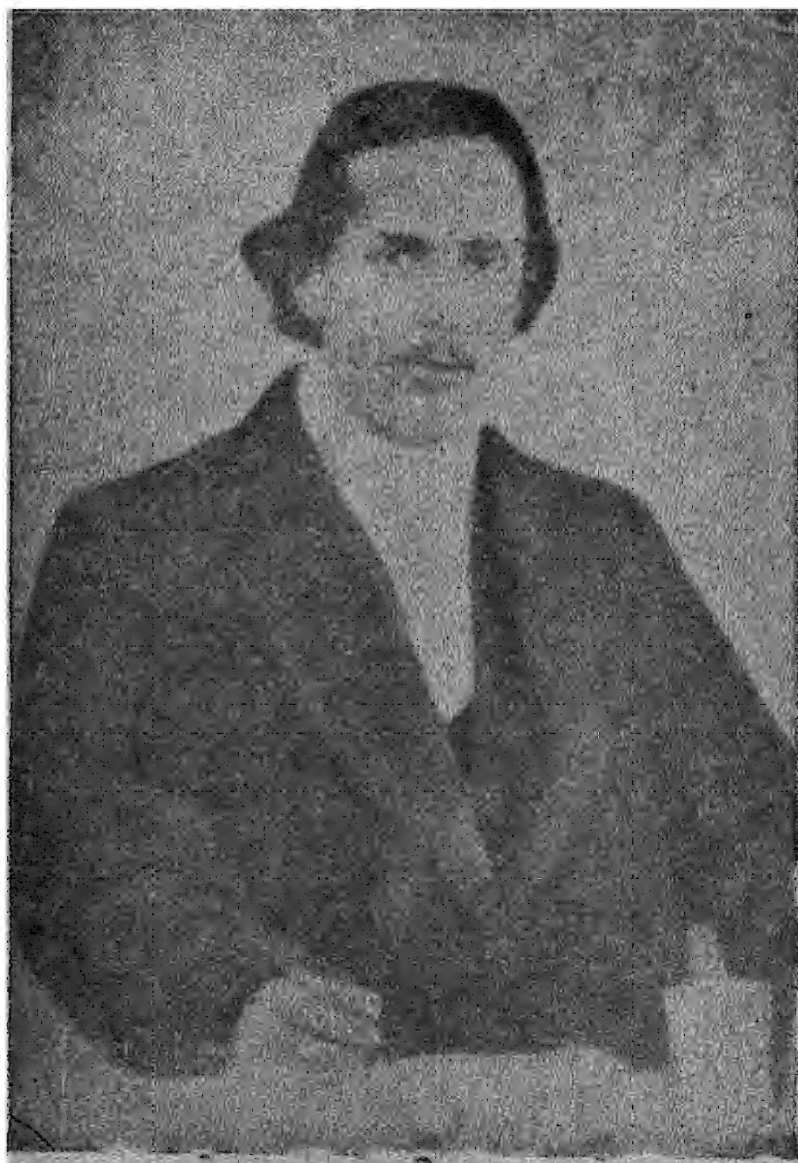
### همی گذشت عشقی

میرزاده عشقی نامش سید محمد رضا فرزند حاج سید ابوالقاسم کردستانی و در تاریخ دوازدهم جمادی الاخرای سال ۱۳۱۲ هجری قمری مطابق ۱۲۷۲ خورشیدی و سال ۱۸۹۳ میلادی در شهر همدان متولد شده است. در سالهای کودکی در مکاتب محلی و از سن هفت سالگی بیعد در آموزشگاههای الفت و آلیانس بتحصیل فارسی و فرانسه اشتغال داشته و پیش از اینکه گواهی نامه از مدرسه اخیرالذکر دریافت کند در تجارتخانه یکنفر بازرگان فرانسوی بشغل مترجمی پرداخته و در اندک زمانی زبان فرانسه را بخوبی دریافته و بشیرینی تکلم میکرد.

دوره تحصیلی این شاعر جوان تا سن هفده سالگی بیشتر طول نکشیده و شاید سبب واقعی آن نیز همان طبع بلند، فکر تند و روح شاعرانه اش بوده است. در آغاز سن ۱۵ سالگی باصفهان مسافرتی کرد، سپس برای اتمام تحصیلات بتهران آمد، بیش از سه ماه نگذشت که بهمدان بازگشت و چهار ماه بعدش باصرار پدر خود برای تحصیل عازم پایتخت شد ولی عشقی از تهران برشت و بندر پهلوی رفت و دوباره برگر مراجعت کرد.

- هنگامیکه در همدان بسر میبرد او ائل جنگ بین المللی (۱۹۱۴-۱۹۱۸ میلادی) و بعبارت دیگر دوره کشمکش سیاست متفقین و دول متحده بوده است. عشقی بهواخواهی از عثمانیها پرداخته و زمانیکه چند هزار تن

مهاجر ایرانی در عبور از غرب ایران بسوی استانبول رهسپار  
بآنها پیوسته و همراه مهاجرین بدانجا رفت .



### میرزاده عشقی

عشقی چند سالی در استانبول بسر برد ، در شعبه علوم اجتماعی و فلسفه  
دارالفنون با بعالی جزء مستمعین آزاد حضور مییافت ، پیش از این سفر هم يك

بار بهمراهی آلمانیها به بیجار و کردستان سفر کرده بود.  
«ابرای رستاخیز شهریاران ایران» را عشقی در استانبول نوشت و این منظومه اثر مشاهدات او از ویرانه‌های مدائن هنگام عبور از بغداد و موصل به استانبول بوده که روح شاعر را بهیجان و شهر اندیشه بلندش را بجولان در آورده است.

این منظومه زیبا و گرانبهای او گذشته از تهییج حس غرور ملی تأثیرات عمیق و بسیار نیکویی در ایرانیان خارجه بویژه در برادران زرتشتی و پارسی دور افتاده ما در هندوستان داشته و از جمله نتایج حاصله دو عدد گلدان نقره بوده که بافتخار شاعر دلسوخته از هند رسیده و در معبد زرتشتیان تهران با تشریفات شایسته بعشقی اهداء گردید.

در سال ۱۳۳۳ قمری «نامه عشقی» را در همدان انتشار داد. «نوروزی نامه» را نیز در سال ۱۳۳۶ قمری پانزده روز پیش از رسیدن فصل بهار در استانبول سروده و در چاپخانه کتابخانه شمس آنجا بچاپ رسانیده و منتشر ساخت. عشقی از استانبول بهمدان رفته و سپس بتهران عزیمت کرد. عشقی چند سال آخر عمرش را در تهران بسر برده و قطعه «کفن سیاه» را در دفاع از مظلومیت زنان و تجسم روزگار سیاه آنان با مسمط «ایدآل مرددهگان» نوشته که در واقع این اثر با ثمرش تاریخچه‌ای از انقلابات مشروطیت و دوره‌ای که شاعر میزیسته میباشد. عشقی گاهگاهی در روزنامه‌ها و مجلات اشعار و مقالاتی منتشر میساخت که بیشتر جنبه وطنی و اجتماعی داشته، چندی هم شخصاً روزنامه «قرن بیستم» را با قطع بزرگ در چهار صفحه منتشر میکرد که امتیازش بخود او تعلق داشت لیکن عمر روزنامه نگارش مانند عمر خود او کوتاه بود و بیش از ۱۷ شماره انتشار نیافت.

این شاعر نیکنام و جوان ناکام در عنفوان جوانی روزگاری پر اضطراب و اندوهگین داشته و بیش از ۳۱ سال نداشت که تیری جانسوز و ظالمانه چنان پیکر هنرمندی را از پای درآورد و بخاک هلاکت افکند. این تیر از جانب عمال دوره دیکتاتوری بر سنهٔ پرهیز و بیگناه شاعر میهن دوست خالی گردید و تاریخ، این جنایت و جنایتکاریهای نظایر آنرا هرگز فراموش ننموده و نخواهد نمود.

عشقی در شکایت از حوادث جهان و اوضاع نامساعد آنزمان و بدی روزگار خود در ابیات پائین چنین بیان مینماید :

«باری از این عمر سفله سیر شدم سیر / تاره جوانم ز غصه پیر شدم پیر»

سپس طلب مرگ نموده گوید :

پیر پسند ایروس مرگ چرائی / منکه جوانم چه عیب دارم بی پیر»

شگفت انگیز تر اینکه شاعر ستمدیده ، مرگ نابهنگام خود را پیش بینی کرده و در منظومه «عشق وطن» گوید :  
 «من آن نیم بمرگ طبیعی شوم هلاك : وین کاسه خون بیستر راحت هدر کنم»  
 و آگهی آخرین نمایش ابرای رستاخیز سلاطین ایران را در روزنامه های پایتخت زیر عنوان «آخرین گدائی» منتشر ساخته بود .

در يك چنین دوره آشفته ای که باید آنرا دوره فجایع و خیانت و رزیه ها دانست عشقی آتشاعر آزاده که جوانی حساس و غیور بود خون باک و گرمی در تن داشت ... سرپرشور و روح حساس و بی قرار او آرام نمیگرفت! از این اوضاع ننگین و فلاکت باربتنگ آمده عصبانی بود ، گزارشهای روزمره و کشمکشهای بی رویه ، عرق ایرانیت و حس وطنخواهیش را بهیجان آورده طبع سرشارش را آتشبارتر و توفانی میساخت .

بهمن مناسب بود که شاعر جوان احساسات زننده و افکار تندی داشت بیشتر اشعاری که سروده وطنی و ملی بوده و بملاحظه افکار انقلابی دم از خون و خونریزی میزد ، چنانکه عنوان یکی از مقالات خود را «عیدخون» گذارده و از سخنرانیهای درمجامع تهران ، اصفهان ، همدان و شهرهای دیگر بوی خون و خونریزی استشمام میشده است .

در تهور این شاعر غیور همینقدر کافیت گفته شود که برجال سیاست و زمامداران وقت حملات سخت نموده و بر اثر اعتراضات شدیدی که به وثوق الدوله عاقد قرارداد ۱۹۱۹ میلادی مینمود مدتی بزندان افتاد و از اشعار او بخوبی پیداست که ترشحات فکری خود را باچه دل سوخته و خاطری افروخته نمودار ساخته است .

عشقی اخلاقاً آدمی خوش مشرب ، نیکو خصال و بمادیات بیعلاقه بود ، زن و فرزند نداشت ، با کمکهای پدری ، خانواده ، یاران و آزادیخواهان و بالاخره از درآمد نمایشهای خود گذران میکرد و در آخرین کابینه نخست وزیری مرحوم حسن پیرنیا «مشیرالدوله» از طرف وزارت کشور بریاست شهرداری اصفهان انتخاب گردید .

در آغاز رژیم جمهوریت که سردار سپه نخست وزیر وقت میخواست بمقام ریاست جمهور ارتقاء یابد و بساط دودمان قاجاریه را از میان برچیند عشقی دوباره روزنامه «قرن بیستم» خود را با قطع کوچک در ۸ صفحه منتشر کرد که یکشماره بیشتر انتشار نیافت و بر اثر مخالفتی که با آن جمهوری ساختگی کرد روزنامه اش بازداشت شد و خود شاعر نیز بدست دو نفر در بامداد دوازدهم تیرماه ۱۳۰۳ خورشیدی در خانه مسکونیش جنب دروازه دولت سه راه سپهسالار کوچه قطب الدوله هدف گلوله جانگداز قرار گرفت .



شاعر شهید از چند روز پیش از این واقعه حال آشفته‌ای داشته و خواب وحشتناکی دیده بود که آنرا بوقوع پیش آمد بدی برای خود تعبیر میکرد. یاران شاعر تیر خورده را که گلوله بشکمش اصابت کرده بود به بیمارستان شهربانی برده و چون زخم سخت و خطرناک بود مقارن ظهر بدروزدن گانی گفت جنازه شاعر با احترامات از آنجا حرکت داده شد و در معرض تأثرات عمومی که جمع کثیری جنازه اش را تشییع میکردند بمسجد سپهسالار بردند. فردای آنروز جناز از مسجد سپهسالار حرکت داده شد و باز با بدرقه مشایعت کنندگان بیشمار به « ابن بابویه » جنب قصبه حضرت عبدالعظیم که يك فرسنگی تهران است برده و بخاک سپردند ... نگارنده در تمام این مراحل



#### ۱۴ نفر نمایندگان دسته اقلیت دوره پنجم تقنینیه

ردیف اول از راست بچپ: آقایان حایری زاده - حسن زعیم - ملک الشعراء بهار - سید محی الدین مزارعی - حاج آقا اسمعیل عراقی - سید حسن مدرس - سید احمد بهیمانی - میرزا شکرالله قوام الدوله - سید مصطفی بهیمانی - ردیف دوم از راست بچپ از نفر چهارم به بعد آقایان میرزا علیخان خطیبی - شیخ احمد « شریعتمدار » دامغانی - میرزا علی کازرونی - سهراب زاده

حضور داشته است .

تامدتی روزنامه های تهران و شهرستانها در پیرامون مرگ عشقی و شرح احوال او قلمفرسائیها کرده تأسفات و تأثرات خود را ابراز میداشتند

متعاقب قتل عشقی مدیران جراید وابسته بدسته اقلیت (۱) بو حشت افتاده و برای تأمین جان خود در برابر حکومت وقت در مجلس تحصن اختیار کرده و نامه ای ب ریاست مجلس شورای ملی نوشتند که از لحاظ ضبط تاریخین آن در اینجا درج میگردد :

نامه مدیران جراید منتسب بدسته اقلیت مجلس (۲)

مقام منیع ریاست مجلس شورای ملی شیدالله ارگانه

« نظر بوضعیات غیرعادی و سوء قصدیکه اخیراً یکی از نویسندگان و طرفداران حزب اقلیت بوقوع پیوسته و نظر بانواع تهدیدات دیگری که نسبت بمدیران جراید طرفدار اقلیت بعمل میآید امضاء کنندگان ذیل از نقطه نظر عدم امنیت جانی در مجلس شورای ملی تحصن اختیار مینمایند و ضمناً خاطر محترم را متذکر میشوند که تحصن مزبور فقط برای احتراز از وقوع در معرض سوء قصدهای محتمله نبوده زیرا در آنصورت وسایل دیگری که عبارت از نگهتن و نوشتن حقایق باشد در دست بوده لیکن این تحصن از برای این است که در عین احتراز از وقوع در معرض خطر حتمی بتوانیم قضیه سوء قصد برفیق بیگانه خود (۳) تعقیب نموده و موفق شویم که دولت را با نظارت مجلس ملی که حقادر هر موردی میتواند در اعمال دولت نظارت و تنقیش داشته باشد و ادار بکشف جنایت و بدست آوردن محرکین اصلی آن بنمائیم و در پناه بارگاه عدالت ملی در مقام نشر قضایای مربوطه باین جنایت که جزء منظورات ملیه فعلیه است بدون رادع و مانع رسمی و غیررسمی چنانچه در موقع نشر شماره روز جمعه روزنامه «سیاست» از طرف نظمیّه معمول شد برآمده و از حقوق عمومی و خصوصی خود که برطبق مطبوعات در استفاده از آن آزاد میباشیم استفاده نمائیم. » بامضای مدیران جراید اقلیت



يك مدرک مهمیکه اخیراً از پرونده های مجرمانه شهر بانی بدست آمده است برای تکمیل معلومات خوانندگان عزیز عیناً بشرح پائین نقل میگردد:

(۱) دسته اقلیت که با رویه سردار سپه مخالف بودند ۱۴ نفر نماینده مجلس بوده که مرحوم سید حسن مدرس نمایندگی و روحانی معروف در مجلس پیشوای آنها بوده و چندی بعد بر اثر سوء قصدی که با و وارد آمد و کشته نشد بگناباد خراسان تبعید و در آنجا بهلاکت رسید . (۲) آقای رسامدیر روزنامه قانون - آقای عباس اسکندری مدیر روزنامه سیاست - آقای رحیم زاده صفوی مدیر روزنامه آسیای وسطی - آقای فخرالدین شهاب مدیر روزنامه شهاب از جمله جراید معروف دسته اقلیت بوده اند . (۳) مقصود میرزاده عشقی است.

## شهادت عشقی

«درسه راه سپهسالار کوچه قتل‌الدوله م. زلیست متعلق بمهدیخان ناظر مرحوم سپهدار (۱) این خانه بیرونی و اندرونی است. اندرون آن را مهدیخان صاحبخانه ساکن و بیرونی آنرا به مرحوم میرزاده عشقی اجاره داده بودند. در این حیاط که مرحوم عشقی اجاره کرده بود فقط خود او و پسر عمویش میرمحسن خان و یک خدمتکار بنام زهراسلطان سکونت داشته‌اند در اطافی که مشرف بکوچه بوده و پنجره آهنی بکوچه داشت اغلب روزها موقع ظهر تا قریب بغروب مرحوم عشقی و ملک الشعراء بهار مشغول سرودن اشعار و نگارش مقالات مهیج و میرمحسن خان هم مشغول پذیرائی بوده در اوایل خرداد ۱۳۰۳ ملک الشعراء بمشقی میگوید که چون ما در یک مبارزه سیاسی واقع شده‌ایم از نظر احتیاط فردا میرمحسن خان را بفرست منزل من یک اسلحه برای شما بفرستم که همراه داشته باشی. فردا میرمحسن بمنزل ملک الشعراء رفته یک جلد هفت تیر با ۱۴ فشنگ از او گرفته و به عشقی میدهد در آن موقع میرمحسن تازه در شهربانی استخدام شده و در تأمینات مشغول کار بوده است.



سردار محمد در ساهی

در اوایل خرداد یکسروز بر حسب تصادف میرمحسن خان با طاق مجرمانه تأمینات که جزء شعبه اول و رئیس آن «برهان» بود وارد میشود و مشاهده مینماید که سرهنگ حسن سهیلی رئیس تأمینات با برهان خلوت نموده و مشغول صحبت است، مطالبی بریده و مقطع بگوش او میخورد که: «حسب الامر حضرت اجل سرتیپ در گاهی - عشقی مجرمانه کشته شود.» او فوراً از اطباق خارج و چون مضطرب میشود بمنزل رفته ملاحظه میکند که عشقی با «سالک» که از بستگان او بوده صحبت نموده و خوابی را که شب قبل دیده تعریف مینماید و میگوید: «در خواب دیدم

(۱) مقصود از سپهدار مرحوم محمدولیخان خلعتبری تکابنی (سپهسالار) فاتح تهران و نخست وزیر صدر مشروطیت ایران است که در دوره دیکتاتوری تحت فشار قرار گرفته و با وجود کبر سن و کهولت انتحار کرد.

که در نظمیۀ در اطاقی محبوسم و از سقف اطاق که روزنه داشت غفلتاً خاک زیادی شروع بریختن نموده و مرا در زیر خود دفن نمود. از وحشت از خواب بیدار شدم. «میرمحسن موقعی که این خواب را میشنود با مطالبی که در اطاق محرمانه تأملینات شنیده بود بر اضطرار بش افزوده شده و بعشقی میگوید صدقه بدهید و چند روزی از منزل خارج نشوید.

فردای آن شب موقعیکه میرمحسن بخانه مراجعت میکند مشاهده مینماید که دو نفر دم در منزل ایستاده و با زهراسلطان کلفت عشقی مشغول صحبت اند، از دو نفر ناشناس سؤال میکند چه کار دارید. یکی از آنها میگوید با آقای عشقی کار داریم و این خانم اظهار داشته اند که منزل نیستند بنا بر این فردا خدمت ایشان میرسیم.

دو نفر ناشناس میروند. میرمحسن خان از زهرا سلطان میپرسد آیا اینهارا میشناختی؟ میگوید از غروب تا بحال در اطراف این منزل قدم میزنند آقا هم در منزل استراحت نموده و گفته است که اگر کسی در شب مرا خواست و آشنا نبود بگوئید منزل نیست. بعد در را محکم بسته و چون چفت در محکم نبود سنگی پشت در گذارده و داخل منزل میشوند.

فردا صبح عشقی بیست ریال بزهراسلطان داده دستور میدهد که ناهار آقای ملك الشعرا در اینجا ست، خورشید بادمجان تهیه کن و از منزل خارج میشود.

ظهر که میرمحسن خان بمنزل مراجعت میکند ملك الشعرا آنجا بوده و عصر پس از خوردن چای میروند پس از رفتن ملك الشعرا عشقی بزهراسلطان میگوید امشب کوکب (از دوستان عشقی) اینجا است. هر کسی مرا خواست بگو منزل نیست.

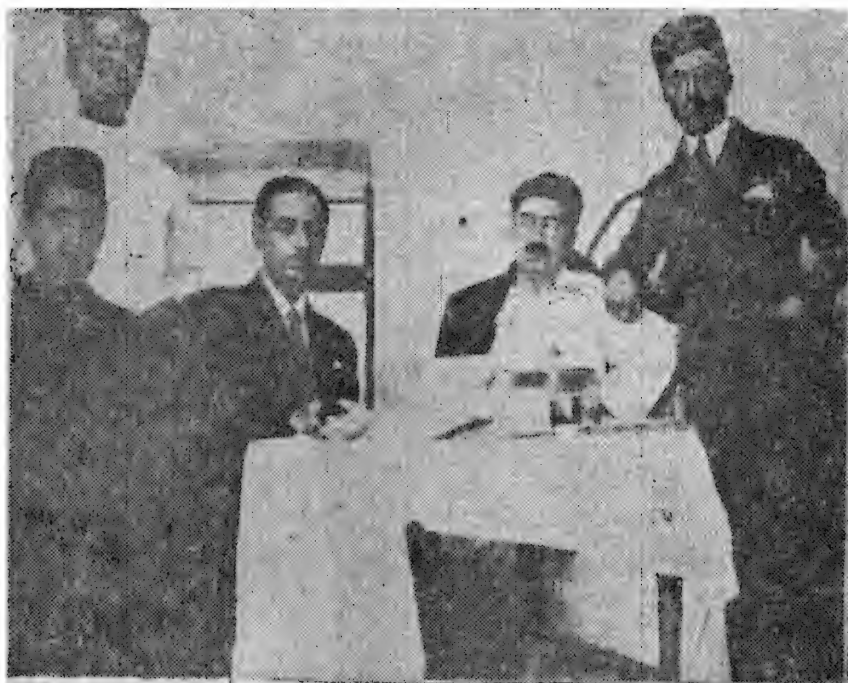
نزدیک غروب کوکب بمنزل عشقی میآید، چون هوا گرم بود قالیچه در حیاط انداخته و مینشینند. در همین موقع میرمحسن خان از اداره بمنزل میآید ملاحظه میکند دو نفر در خانه ایستاده و یک نفر آنها از پنجره که به کوچه بود داخل اطاق را نگاه میکند ولی اطاق تاریک است. بعضی اینکه او میرسد اظهار میکند چه کار دارید؟ میگویند با آقای عشقی کار داریم. چون خوب دقت میکند میبیند همان دو نفری هستند که شب قبل با اینجا مراجعه کرده اند. یکی از آنها پاکتی در دست داشت و پاکت را بمیرمحسن خان داده اظهار میکند صبح برای گرفتن جواب خواهیم آمد.

پس از رفتن آنها میرمحسن خان بمنزل آمده درب خانه را میبندد و کاغذ را بعشقی میدهد مفهوم کاغذ شکایتی بود که از سردار اکرم همدانی شده و از عشقی تقاضا شده بود که این شکایت را در جریده خود چاپ نماید.

آنشب عشقی و کوکب و زهراسلطان و میرمحسن تاصبح نمیخواستند  
زیرا عشقی هرشب پس از صرف شام میخواستید، آنشب اظهار داشت دلم  
خیلی گرفته و روحیه ام بد است؛ میل بخواب ندارم، نزدیک صبح دوساعتی  
میخواستید با نهایت وحشت از خواب پریده و میگوید خواب پریشانی دیدم و  
بالاخره صبح میشود.

میرمحسن خان بادره رفته، کوکب هم میرود. ساعت هشت صبح  
عشقی لب حوض صورت خود را میشته و زهراسلطان هم برای خرید خارج  
گردیده و درب حیاط هم باز بوده سه نفر وارد شده میگویند برای جواب  
عریضه دیشب آمده ایم.

عشقی آنها را بداخل اطاق دعوت نموده و در حالیکه یک نفر از



### عیادت عشقی از آقای ابراهیم خواجه نوری در بیمارستان بسال ۱۳۰۲ خورشیدی

آنها برای او توضیح مطلب میداده دیگری از عقب او را هدف قرارداده  
بلافاصله فرار مینمایند. عشقی فریاد زده خود را از منزل بخارج رسانیده  
در جوی آب وسط کوچه میافتد.

عیال مهدیخان که صاحبخانه او بود از صدای تیر و فریاد عشقی سراسیمه

خود را بکوچه میرساند و عشقی را درخون غلطان مشاهده میکنند درحالیکه کترین ارمنی که معروفه بوده و در همسایگی آنها سکونت داشته درپهلوی عشقی نشسته بود فوراً او را بمنزل میآورند .

سه نفر ناشناس پس از انجام مأموریت فرار مینمایند . یکنفری که نوکر مخبرالدوله بوده و محمدخان هرسینی نام داشته یکی از آن سه تن را تعاقب نموده و بالاخره دستگیرش مینماید ، این شخص ابوالقاسم بهمن پسر ضیاء - السلطان و برادر میرزا علی اکبرخان بهمن بوده است .

در این موقع مأمورین نظمیه رسیده ابوالقاسم خان و آن کرمانشاهی که او را دستگیر نموده بنظمیه جلب مینمایند و دو نفر دیگر فرار مینمایند کسی که ابوالقاسم خان را دستگیر نموده چهل روز در حبس مجردة امینات زندانی میشود .

خلاصه عشقی را بمریضخانه نظمیه میبرند در حالیکه ناله و التماس میکرده که او را بنظمیه نبرند یکی از مأمورین نظمیه که در مریضخانه بالای سر عشقی بوده اظهار میدارد موقعی که ابوالقاسم خان را برای مواجهه نزد عشقی آوردند و گفتند این شخص را میشناسی گفت :

« این مادر قحبه سرم را گرم صحبت نمود و رفیقش زد . »

طوریکه میگویند دو نفر دیگر از همدستان او یکی پاسبانی بود که لباس شخصی پوشیده بوده و دیگری هم «سلطان احمدخان» برادر «سپهبد...» بوده که پس از قتل عشقی از قشون مستعفی شده و حالت جنون باو دست داده خود را بصورت درویشان درآورده و بتصد - نرسان سربه بیابان زد . »

ابوالقاسم خان ضیاء السلطانی از خانواده بهمن قاتل میرزاده عشقی که بمناسباتی کسی او را تعقیب نکرد پس از ۲۳ سال در دادگاه طبیعت محکوم بمرگ شده و بدترین وضعی حکم دادگاه در شب سه شنبه ۲۲ اردیبهشت ۱۳۲۶ در باره او اجراء گردید . در این شب که باید نامبرده انتقام دنیائی خود را پس بدهد باد شدیدی میوزید و این ناکس بی آبرو که دائم الخمر بوده بر اثر شدت باد سرش بمغازه باده فروشی گرجی خان ارمنی در ابتدای خیابان فردوسی رفته تا در آنجا باده ای بزند گرم و سرخوش گردد درحین باده گساری ناگهپان دیوار مغازه درهم شکسته بیش از بیست نفر مشتری جان بدر برده ولی این نامرد که با پول شهربانی سابق سرتیپ درگاهی بیست سال زندگانی تنگین و الکلی و شیره می داشته و باید خیلی زودتر از این بسزای عملش رسیده باشد در زیر آوار مانده با این وضع فحیج جان سپرد و فردای آنشب بیشتر روز نامه ها خبر این واقعه را با تجلیل ناموذکر خیری از میرزاده عشقی منتشر ساختند .

## شرح زندانی شدن من

در سال ۱۲۹۹ خورشیدی بود که نگارنده بامرحوم میرزاده عشقی آشنا گردید، این آشنائی در زمانی رویداد که شغل دبیری روزنامه اتحاد را داشتم، علاوه بر توافق فکری و تجانس اخلاقی ما را یکدیگر مأنوس و علاقه مند میساخت. روزی که پیکر هنرمند عشقی را عامل جنایتکاران بخاک هلاکت انداخت و از وجود چنین نهال باثمری بوستان ادب محروم شد و باز در همان روزی که تن آغشته بخون آن جوان تیر خورده را بخاک میسپردند منم حاضر بوده خاطری بس افسرده و دیده ای اشکیار داشتم، افکار آشفته و مبهمی مرا سخت بخود مشغول میداشت و توجه به يك نقطه نامعلومی اندیشمند و نگرانم میساخت. وقتی بخود باز آمدم که یاران عزم رحیل داشتند و مراسم تودیع را بر سر گور شاعر بجای میآوردند. منم با ایشان در اجرای مراسم مذهبی همصدا گردیده هنگامیکه بر گور پر نور شاعر شهید زانو زده کلمات مقدسه بر زبانم جاری بود او را در زیر خاک مخاطب قرار داده با زبان دل گفتم: عشقی روح شاد و خدایت بیامرزد که در راه سعادت ایران و طرفداری از حق و حقیقت، این دنیای تیره را ترک گفته بجایانی روشن روی آوردی؛ ای جوان ناکام در این آرامگاه ابدی بیارام و منتظر باش که روزی منتقم حقیقی انتقامت را از بیدادگران خواهد کشید و بدر افکاریکه با آثار جاویدان خود بر مزرع دل‌های ایرانیان بيفشاندى خواه و ناخواه، دیر یا زود سبز گردیده بارور خواهد شد. گر چه ترا هلاک ساختند و از میان برداشتند لیکن تو نمرده ای و همچنانکه سعدی فرموده: زنده جاوید ماندی که نکو نام زیست. یا فرموده حافظ: هرگز نمیرد آنکه دلش زنده شد به عشق... زنده و جاوید خواهی ماند و منم در راه نشر آثار گهربار تو از هیچگونه مخاطراتی روگردان نبوده و نظم و نشر پراکنده ات را جمع آوری و طبع و نشر خواهم نمود... از آنروز بعد عزم خود را جزم کرده اشعار پراکنده عشقی را گرد آورده و در بدست آوردن اشعار دیگرش بجستجو و کوششی وافیه پرداخته تا جائیکه مقدور بود از روزنامه ها و مجلات رونوشت برداشتم، برای تحصیل بقیه آنها بهریک از دوستانش در تهران و شهرستانها مراجعه کردم و برای تکمیل این خدمت ادبی خود بسبزواری و رشت و همدان و اراك و اصفهان و شیراز عزیمت نموده سپس به تنظیم و تدوین دیوان و نگارش شرح حال شاعر پرداخته مقدمات دیوان اولیه را فراهم آوردم.

چون طبع و نشر دیوان عشقی با وجود سانسور شدید بسیار دشوار مینمود و وضع خطرناك حكومت دیکتاتوری با چنین اقدامی سازگار نبود

ناچار جانب احتیاط را نگاهداشته بر آن شدم که نخست منتخبات آثار عشقی را منتشر ساخته و سپس با استفاده از مرور زمان بطبع و نشر مجموعه آثارش همت گمارم. از اینرو کتاب منتخبات عشقی را در سال ۱۳۰۶ خورشیدی بچاپ رسانیده و توسط پست سفارشی برای آشنایان مقیم شهرستانها فرستاده سپس با انتشار آن در تهران بطور مخفیانه اقدام نمودم با وجود همه این احتیاطها باز این کار هم بسهل و آسانی انجام نگرفت زیرا کتاب را شبانه در چاپخانه برق واقع در کوچه مرده شویخانه پامنار بطبع میرسانید و هنوز بصورت جلد شده از چاپخانه گرفته نشده بود که روزی مقارن ظهر اطلاع یافتم که مأمور سانسور شهر بانی بچاپخانه شتافته و بواسطه تعطیل چاپخانه بدون نتیجه باز گشته است. بیدرنك بچاپخانه رفته جزوه های کتاب را با خود برداشته و از جانب مجلس شورای ملی بخانه یکنفر از نمایندگان متنفذ مجلس برده در آنجا نگاهداشته و او را از ماجرا مطلع ساختم. سپس در همانجا صحافی و تجلید کرده در ضمن با شهر بانی چنین قرار گذاشته شد که این کتاب را محفوظ نگاهدارد ولی از سوء اتفاق آگهی انتشار آن که روز پیش بجراید داده شده بود فراموشم شد که مسترد دارم فردای آنروز مرا گرفته در شهر بانی بازداشت کردند ولی پس از سه روز در اثر اقدامات یارانم از قید توقیف آزاد گردیدم.

در سال ۱۳۰۸ دیوان شاعر را در چاپخانه شفق و در سال ۱۳۰۹ برای چاپ دوم در چاپخانه اطلاعات بطبع رسانیده و در همه جا بعارض فروش گذارده شد. در سال ۱۳۱۳ حق طبع و نشر آنرا در برابر مبلغ هفتصد ریال که باور کردنی نیست ولیکن تحت تأثیر فشار مطالبه حاج آقا رضای کتابچی کاغذ فروش بابت دریافت اقساط بهای کاغذ های کتابهای دیگرم که هنوز فروش نرفته بود از دست داده و یکسال بعد هم ناچار با استخدام وزارت فرهنگ در آمدم. مشارالیه دیوان مختصر مزبور را تا بحال چندین بار چاپ نموده هر گاه مغلو ط است و چاپ خوبی ندارد مسئولیتی متوجه اینجانب نمیباشد.

در تابستان سال ۱۳۱۷ بر آن بوده که از مرخصی استحقاقی سالیانه خود استفاده نموده باتفاق یکی از دوستان آقای حسن ستوده قزوینی برشت رفته چند صبحی استراحت نمایم ولی از بازی تقدیر وحادثه سوئی که مرا تعقیب مینمود غافل بودم. درست صبح همان روزی که باید اداره را موقتاً ترك گویم دونفر مأمور اداره آگاهی وارد شده احضار مرا ب اداره سیاسی ابلاغ کردند، در این تاریخ نگارنده مدیریت دایره فنی و مجله آموزش و پرورش را داشته است. این واقعه وقتی رویداد که یکروز پیش مرحوم دکتر ارانی و همدستان او را در وزارت پیشه و هنر بازداشت کردند و در



وزارت فرهنگ و خارج بدو تصور کردند که بازداشت من با آن دسته ارتباط دارد. باری با مأمورین آگاهی شهربانی رفته سپس بدستور اداره سیاسی همراه آنان بخانه بازگشته نسخه ای از کتابها و نوشته هایم برداشتند و با اداره شهربانی بازگردیدیم ولی کمترین مدرکی که ناشی از يك جرم یا عمل مخالف مقررات (!) نزد من بوده باشد بدست نیاوردند. در اداره سیاسی فروزش معاون اداره نگارش اداره سیاسی و سربر نظمی مدتها مرا محاکمه کردند و موضوع اتهام این بود که چرا با داشتن شغل دولتی دیوان عشقی را منتشر ساخته ام؟ با وجود اینکه در همان استنطاقهای اولیه پاسخ دادم که ناشر دیوان من نیستم و تألیف آنرا هم قبل از استخدام دولت انجام داده ام، علاوه عمل تألیف آثار گرانبهای يك شاعر میهن دوستی جرم نیست بلکه خدمتی است که بمالمد ادبیات نموده ام باز مرا در زندان یعنی اطاق شماره ۱ کربدور ۶ محبوس و به زندانی بودنم آتقدردامه دادند



### میرزاده عشقی در یکی از مسافرتهاى خود (تقریوم از دست راست)

تا بخواست خداوند آقای حاج رضا کتابچی ناشر دیوان و آقای حسین باقرزاده مدیر چاپخانه باقر زاده در جلسات استنطاق شرکت نداشتن مرادر نشر و طبع دیوان اقرار کردند. با اینحال باز در حبس باقیماندم تا اینکه نسخه های دیوان را اداره شهربانی از تهران و شهرستانها جمع آوری کرده و با قید کفیل که از تهران خارج نشوم رهايم ساختند. دوجیز مرا از خطر نجات داد یکی واگذاری طبع و نشر کتاب بدیگری قبل از استخدام دولت و دوم اقرار مدیر

چاپخانه که قبلاً برای فرار از تعقیب مرا متصدی طبع آن شهربانی معرفی کرده بود و گر نه مسته‌سک خوبی برای نابود کردنم پیدا کرده بودند و خواست خداوند تبارک و تعالی بود که از این خطر جان بدر برم همان‌طوری که عشقیها و فرخیها و مدرساها را بهلاکت رسانید. همان‌طوری که ایران را بیک زندان بزرگی درآورده بود و نگارنده باز از آن زندان کوچک شهربانی بزرگان ایران انتقال یافتم.

## قتل شاعر جوان

«بقلم بزرگترین سخنور معاصر ملك الشعراء بهار استاد دانشگاه»  
عشقی پسرسید ابوالقاسم همدانی، شاعر جوان از مهاجرت که برگشت غالباً با عده‌ای از نویسندگان مخالفه داشت، در سیاست نیز طرفدار حزب



سوسیالیست و همواره در صف اقلیت کار میکرد. در مجلس چهارم عشقی به افراد اکثریت که مرحوم مدرس و من در آن جمله کار میکردیم حمله میکرد مقاله «عیدخون» نوشت و آقای دشتی هم آن مقاله را چاپ کرد!!

چیزی نگذشت بسبب قوه قریحه‌ای که داشت حالات حقیقی اجتماعات تهرانی را درک کرد، پرورش اجتماعی سریعی یافت. بازی سردار سپهری و دسایس سیاسی و سیاستهای خارجی را بزودی دید و دریانت و بحقیقت قضایا

ملك الشعراء بهار

و ائف شد. بدون اینکه کسی از پی او برود بسوی ما آمد-با و لیعهد (۱) ملاقات کرد و با و وعده وفاداری داد در یک مقاله نوشت :

«جمهوری عجیبی است که دهاتیان «قروه» هوادار آنند اما عشقی بایکمن فکل و کراوات با آن مخالف است!»  
آری میدانست که جمهوری بازمی‌بیش نیست...

این شاعر اصیمی‌ترین دوستان ما بود و در جریان اقلیت چیز مینوشت و روزنامه کاریکاتوری «قرن بیستم» را بتاريخ ۷ تیر ۱۳۰۳ منتشر ساخت.  
در آنجا اشاره کرد که بازیهای اخیر تهران بتحرک اجنبی است دشمن در یک دست پول و در یک دست تفنگ بقصد بردن گوی از میدان داخل بازی

(۱) محمد حسن میرزای قاجار برادر و ولیعهد احمد شاه قاجار

شده است ، بخطر بزرگ آینده نیز درضمن «آرم جمهوری» که از توپ و تنك واستخوان سرودست بشر ترتیب یافته بود ، اشاره کرد... این روزه نامه فوراً توقیف شد !.

دوروز بعد خوابی که دیده بود برای دوستانش نقل کرد و من حضور داشتم گفت : خواب دیدم که زنی بمن رولور خالی کرد و تیر خوردم ، سپس مرا در يك زیرزمینی بردند که پنجره هائی بخارج داشت و بتدریج خاک ریخته پنجره ها مسدود شد و کلوخ بزرگی افتاد راهرو نیز مسدود گشت و من آنجا دفن شدم !... ما از این خواب لرزیدیم ، بدبخت ، عشقی ! معذلك او را تسلیت دادیم ، باز هم دوروز گذشت ... عشقی بی سبب میترسید !! روز ۱۲ تیر قبل از ظهر جلسه علنی مجلس مفتوح بود و خیلی کار داشتیم هنوز گرفتار بعضی از اعتبار نامه ها بودیم - کسی بمن خبر داد که عشقی را نیز زده اند !...

بلافاصله از نظیمه (شهربانی) تلفون شد که عشقی ترامیخواهد ملاقات کنند من بشتاب باداره شهربانی رفتم ، داخل مریضخانه که شدم سرهنگ درگاهی با ابوالقاسم نام پسر ضیاء السلطان از مریضخانه بیرون میآمدند ابوالقاسم عبائی کهنه بدوش داشت.

وارد اطاقی از مریضخانه شدم گفتم میخوام هم عشقی را بینم مرا نزد تخت خواب بیچاره هدایت کردند ، شخصی استنطاقش میکرد و او هم پرت و پلا جواب میداد ... رنگش بکلی سفید شده ، بدنش سرد و از سرما بخود می پیچید ، روی تخت خوابی افتاده لحافی رویش کشیده بودند ، گفتم بطری آب جوش برایش بیاورند . شخصی که از او سؤال میکرد و مینوشت ، رد کردم .



محمد حسن میرزای قاجار ! مرا که دید آرام گرفت ، راحت خوابید ، تبسم کرد ! ... چقدر پر معنی بود این تبسم ... نبضش را گرفتم ، کار خراب بود ، پرسیدم چه شد ؟

گفت : ابوالقاسم وحیب همدانی (ظاهراً) صبح زود آمدند منزل که توصیه ای برای یکی از آنها بخوانین همدان بنویسم ، برگشتم که کاغذ بردارم مرا با تیر زدند !... و گریختند ... دویدم بخانه همسایه ... زمین خوردم (آرنجش هم زخم شده بود). گفتم انشاء الله خوب خواهی شد ، غصه مخور و اورا بوسیدم .. رفقا آقای اسکندری و دیگران رسیده بودند ، فوراً دنبال

اطبای معروف فرنگی فرستادیم ، آمدند ، گلوله از طرف چپ زیر قلب خورده و گلوله سربی زیر قلب گیر کرده و خون زیادی هم آمده بود... قدری به بیچاره ور رفتند !! آمبولهائی بزرگ برای کمک تزریق شد ، چون جمعیت دوستان زیاد آمده بودند و من در مجلس بایستی وظیفه انجام دهم اورا بر مقام مخصوصا آقای رسا و آقای اسکندری سپردم و رفتم مجلس از مجلس آقای امیر اعلم را هم فرستادم بنظمیه... بعد از یک ساعت برگشتم... عشقی مرده بود !!

اورا بخانه اش بردیم. پیراهن خونین اورا سپردم که نگذارند از بین برود... در خانه جسدش شسته شد، در مسجد سپهسالار امانت نهاده شد و روی ورقه کوچکی مضمون این عبارات مختصر چاپ شده در شهر منتشر گشت:



«عشقی مرد، هر کس  
بخواهد از جنازه  
این سید شهید مشایعت  
کند فردا صبح بیاید  
بمسجد سپهسالار»  
فردا صبح در شهر تهران  
علمای بزرگ ، فضلا ،  
محصلین ، کسبه و دیگر  
آمدند - بچه های محل  
عشقی «اطراف شاه آباد»  
برهبری مرحوم «نایب  
فتح الله» و بستگان او  
و جوانان و جوانمردان  
شاه آباد طوق علم را  
بلند کردند و جنازه  
شاعر جوان را در حالتی

احمد شاه قاجار

که پیراهن خونین او روی تابوت بود ، برداشتند ... زن و مرد تهران بر این بیچاره گریستند ، بازارها بسته شد ، همه مردم راه افتادند..  
از شاه آباد بلاله زار از آنجا بمیدان توپخانه ، بیازار ، چهارسو ، مسجد جامع ، سر قبر آقا ، دروازه شاه عبدالعظیم ، این بابویه مشایعت شد گفتند که چنین وفاداری نسبت به هیچ پادشاهی نشده است !  
شاعری بود که برای صیانت وطنش ، برای وفاداری پادشاه و وفاداری بدوستانش جان داده بود ...!

عشقی اگر هم کشته نشده بود دیروز یا فردا میمرد. اما با مرگ خود نشان داد که ایرانی قابل آنست که بر سر يك عقیده بایستد، اگر هم مرد بمیرد!

دوستان قدیم عشقی که هنوز هم آنها را دوست میداشت، خیلی اصرار کردند که برود و با آنها کار کند، صرفه مادی او هم درین بود، اما او بویعهد قول دوستی داده بود. — ماها هم معتقد شده بود. و گمان داشت حق بامدرس است.

عشقی را چرا کشتند؟  
برای اینکه دیگران را بترسانند  
اما دیگران نترسیدند

چرا؟ برای اینکه شهر تهران با آنها گفت: بچه های من نترسید! شهر تهران یکباره بسوك اولین مقتول ما سیاه پوشید و حرکت کرد در مسجد جامع اهالی چاله میدان نمیگذاشتند جنازه را برداریم، و میگفتند تا قاتل عشقی را بما ندهند نمیگذاریم او را دفن کنند بهر زحمتی بود آنها را قانع کردیم، بادعوا و کشاکش جنازه را بدروازه رساندیم — زیر امیدانستیم که قاتل عشقی را کسی نمیتواند بما بدهد — ما باید لیاقت داشته او را بگیریم ولی ما بهترین نمیگذارند!.. روزنامه «سیاست» را توقیف کردند باقی جراید هم از نشر بازمانده برای تعقیب واقعه قتل همقلم خودشان در مجلس شورای ملی پناه بردند و تحصن اختیار نمودند.

## قاتل واقعی گریخت

گویا از آن دو نفر یکی که گلوله زده بود گریخت — ابوالقاسم نام رفیق او گیر افتاد — در مشافهه با عشقی، عشقی باو گفته بود که تو بودی که تیرزدی! ما گویا رفیقش بوده است، معذالك نظمیة مثل اینکه خودم حرك این جنایت بوده است فراری را تعقیب نکرد، ابوالقاسم را هم بمدعی العموم تحویل نداد و از همه مضحك تر محمد نامی که ابوالقاسم را گرفته و بیاسبان تحویل داده بود، برده حبس تاریک کردند و گفتند قاتل عشقی اوست! بهر صورت بعد از دو روز معلوم شد که وضعیات از چه قرار است بنابر این دیگر اطمینان اقلیت و جراید بدولت سلب شد، جراید بجا تعطیل و مدیران آنها در مجلس متحصن...

روز ۱۵ تیر — خواستم در پایان جلسه بحکم سابقه در مجلس قضایای شهر و قتل عشقی و تحصن مدیران جراید را شرح دهم و قضیه فرار قاتل را نیز بگویم، اما اکثریت اجازه نداد.

شماره بیست و دو روزنامه «سیاست اسلامی» در این باب چنین نوشت:

## جلو گیری از نطق

در جلسه گذشته آقای ملک الشعراء نماینده اقلیت خواستند در موضوع ایجاد ترور در تهران و عقاید عمومی صحبت کنند - یکی از وکلای اکثریت گفت: باید در مجلس خصوصی این مذاکرات بعمل آید - سید یعقوب انوار گفت: اگر شما بخواهید حرف بزنید ما هم حرف میزنیم - ناطق اقلیت گفت فقط میخواهم راجع بوضعیات تذکری بمجلس بدهم چرا وحشت میکنید؟ همه بین اکثریت افتاد و از نطق اقلیت بغامت هراسناک شدند معلوم شد اکثریت میل ندارد وضعیات شهر تهران در مجلس عنوان شود و از شنیدن ذکر آنهم وحشت دارد!

وکلای اقلیت هریک دلایلی بر لزوم مذاکرات مزبور اقامه کردند و کلای بطرف و صلاحای مجلس معتقد بودند ناطق اقلیت صحبت کند - اما مجلس و اکثریت رأی نداد - در این بین وکلای اقلیت از مجلس خارج شدند آقای ملک الشعراء در موقع رفتن از مجلس در جلوسنداییهای اکثریت ایستاده اظهار داشتند: چرا اقلیت را توقیف میکنید - تلوله بها تحویل میدهید اجازه نطق هم بمانمید هید؟ پس خوبست برویم بولایتهای خودمان!... و از مجلس خارج شدند. هیچانی در تماشایان حادثه شد ولی گارد مجلس اجازه نداد تماشاچیان جلو بهارستان بیایند زیرا ترسیدند که مبادا ب وکلای اکثریت توهین و تعرض بشود... دو نفر هم با تپام داشتن اسلحه طرف تعرض رئیس گارد مسنحفظ مجلس شدند و معلوم شد مستخدم یکی از افراد اکثریت میباشد!...



واقعاً رفتار مجلس که مؤید رفتار دولت شد و هر دو باعث سلب آزادی و امنیت اقلیت واقع گردیده است اسباب تأسف و تعجب است! دو روز بعد - در جلسه ۱۷ تیر ماه. خواستیم قبل از دستور گفتگو کنیم رئیس مجلس با وجود بودن سابقه از احاط بی میل بودن اکثریت اجازه نداد عاقبت حاج عزالملك اردلان پیشنهادی داد که مطابق سابقه قبل از دستور و بعد از دستور وکلا بتوانند صحبت های خارج از دستور کنند - آقای سید یعقوب مخالفت کرد و گفت اگر صحبت شود منجر به آشوب (!) خواهد شد... ولی اکثریت موافقت کرد و شرح قتل عشقی و تحصن مدبران جراید و معایب آدمکش و لزوم محاکمه و داستان فرار قاتل و دوسیه سازی و... در آن نطق گفته شد از طرف آقای تدین هم جواب داده شد و معلوم شد که از طرف اکثریت

عده‌ای نزد رئیس دولت رفته و از این پیش آمد ناصواب گفتگو کرده‌اند.  
یعنی اظهار کرده‌اند که آدمکشی خوب کاری نیست!

### محا کمه چه شد؟

محا کمه به فوریت صورت گرفت ولی نه در محاکم رسمی بلکه در افکار  
عمومی... و رئیس دولت و رئیس نظمیه و بعضی امرای لشکر محکوم شدند  
گفته شد که این آقایان عشقی را کشتند برای اینکه يك قدم بیشتر رفته باشند



شنیدم نمایندگانی که از اکثریت نزد  
رئیس دولت رفته بودند بایشان گفته  
بودند که این عمل (یعنی قتل عشقی)  
باعث تزلزل امنیت است و مردم  
نا راضی تر خواهند شد مشارالیه  
اظهار کرده بود که: چه اهمیت  
دارد، قتل یک نفر! چرا در جنگ‌های  
ما که آنقدر کشته میشوند اظهار  
تأسف نمیکنید؟! این درست سنخ  
فکر او بود، او میخواست با مردم  
همانطور رفتار کند که صاحب منصبان  
مافوق روزی با او رفتار میکردند  
وی همانطور بتوده مردم نگاه میکرد

سردار سپه رئیس دولت وقت

که يك صاحب منصب در میدان جنگ بسربازان و کشته شدن آنها نگاه کند!  
سنخ فکرش این بود. بنا بر این عجب نمیکرد اگر یک نفر از مردم را ترور کنند بکشند!  
او از لحاظ عدد باین فاجعه نگاه میکرد نه از لحاظ اخلاق و قانون و رسومات  
کشوری، این بود که چون فقط (یک نفر) کشته شده بود اهمیت نمیداد چه در جنگها  
دیده بود که صدها نفر کشته میشوند، پس یک نفر چه اهمیت داشت!... مثل اینکه  
روز دوم حمل بزدن و مجروح کردن مردم اهمیت نداد بعد از ده سال نیز  
دیدیم که در واقعه مشهد و هجوم شیانه بمسجد گوهر شاد که بدستور اهل  
شخص ایشان صورت گرفت باز بکشتن و زدن مردم اهمیت نداد! شنیده بود  
که پادشاهان از پی يك مصلحت صد خون کنند، امان میدادند که آن پادشاهان  
در مقابل مجلس ملی و قانون اساسی قرار نداشتند، دول خارجی از هر سو با  
هزار چشم به آنها نگران نبودند مع هذا آن پادشاهان جز در موردی که پادشاهی  
و سیاست عمده سلطنت در میان نبود کسی را نمیکشتند و از خونریزی خاصه  
خون بیگناهان شرم داشتند. ولی دیکتاتور ما باین چیزها اهمیت نمیداد

او پادشاه کشور حسن است و ما اسیر و آن زلف پر خم و صف مژگان سپاه اوست؛  
گفتم بقتل من چه بود عذر آن نگار گفتند خوی سرکش او عذر خواه اوست؛  
گفتم بغیر عشق چه باشد گناه من گفتند زندگانی عاشق گناه اوست؛  
جانا «بهار» صید زبان بسته است لیک چیزی که مایه نگرانیست آه اوست؛  
چنانکه اشاره شد، من در ضمن صحبتی که در مجلس کردم گفتم که  
یکی از مجرمین گریخته یا او را گریزانده اند - یکی دیگر از مجرمین هم  
در کف حمایت شهربانی است، و شهربانی میل دارد درین باب پرونده  
بسازد و در باب تهدیدیکه مستقیم نسبت بمن شده بود در پایان نطق ۱۷  
تیر ماه ۱۳۰۳ در مجلس چنین گفتم:

«آیا اکثریت مجلس علاقه مند هستند که مملکت امن باشد یا نه؟ اگر  
یکی از افراد وکلای اقلیت را تهدید بقتل کنند مجلس باید علاقه داشته باشد  
یا نه؟ و اگر يك صف روزنامه نویس که با مخارج شخصی و صرف قوای  
دماغی خود مشغول خدمت بمملکت هستند می آیند بمجلس متحصن میشوند  
مجلس باید پرسد که چه کار دارند و چه میخواهند یا نه؟

من بسیار متأسفم که وقت دیر و بسیاری از مسائل و قضایا فوت شد اگر  
آقایان امروز هم اجازه نمیدادند من اصلا صحبت نمی کردم و اصراری هم نداشتم! ...  
من چهل سال از عمرم میگذرد و بیست سال آنرا در سیاست گذرانیده ام،  
آرزوهائی هم ندارم، من بیست سال است در دهانه مرگ زندگانی  
میکنم! من در مقابل قشون تزار ایستادگی کرده ام و از مملکت ایران دفاع  
نموده ام، من از تهدید بقتل یا کشته شدن باکی ندارم! اشخاص رسمی  
چندین دفعه مرا تهدید بقتل کرده اند! بکنند من اهمیت نمیدهم من  
قصدم اینست که آن پنجه سرخ که یخه عشقی را گرفت و او را  
بطرف گور برد، آن پنجه دشمن است! باید مجلس آن پنجه و  
دست را قطع کند. آن دست و پنجه از هر آستین بیرون آمده  
باشد باید قطع شود! بشما بگویم اگر مجلس آن پنجه خائنانه را  
قطع نکند، مردم ایران آن دست و پنجه را قطع خواهند کرد  
زیرا چنین دستی قابل تحمل ملت نیست و باید قطع شود!

اما بدبختانه کسی نبود و اگر بود نمیخواست آن دست قطع گردد!  
یکی از رجال فاضل و آزادیخواه که در این زمان هم بسمت وزارت معرفی  
شد گفت: روز نشر روزنامه قرن بیستم - بهیئت وزراء رفتم رئیس دولت را  
دیدم از هیئت بیرون میآمد و مثل شاه توت سیاه شده بود - بملاقات وزیر  
فرهنگ رفتم. او را پریشان دیدم ... کفیل یکی از وزارتخانه ها آقای م  
بن گفت: اگر اتفاق سوئی برای مدیر این روزنامه امشب و فردا روی



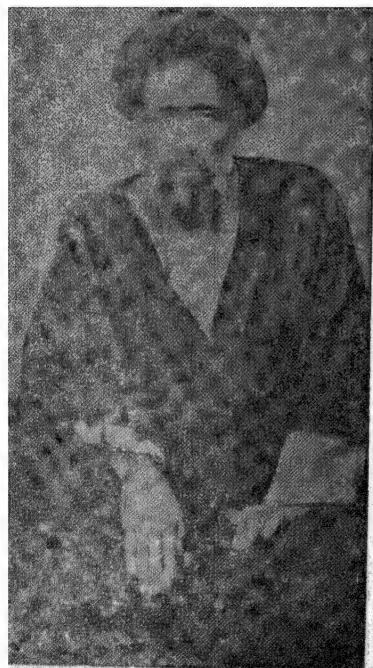
ندهد خیلی عجیب خواهد بود... زیرا حضرت اشرف (۱) خیلی اوقاتشان تلخ بود.

\*\*\*

خلاصه آن یکی گریخت، و بعد شنیده شد در یکی از شهرهای مدتی باو حقوق میدادند دیگری هم بعدها و تا چند سال پیش در سایه خدمتی که کرد از شهر بانی جایزه ماهیانه دریافت میداشت، در معابر بمیخوارگی مشغول بوده بکسانی که او و امثال او را دوست نداشتند بدمیگفت و با کمال قلدری بعمل خودش افتخار میکرد!

## روزگار سیاهتر میشود

مردم تهران بعد از قتل این جوان برآشفتنند، در مسجد جامع روزها جماعتی گرد آمده بر علیه کسانی که زور و مردمکشی را ترویج میکردند و یا خود محرک آن بودند - برخلاف اکثریت مجلس که در برابر چنین جنایتی خاموشی گزیده و حتی از صحبت کردن اقلیت هم ممانعت بعمل آورده بودند بدمیگفتند و متینک میدادند!



سید حسن مدرس پیشوای اقلیت

دولت بکلی وجاهت و آبروی خود را باخت، و رئیس دولت در شهر تهران صدی نود و پنج بدنام شد و سرزبانها افتاد و علنی باو بدگفته میشد نه خود و او، نه اطرافیان و نیز در صدد اصلاح این حالت نبودند و در واقع دیرهم شده بود...

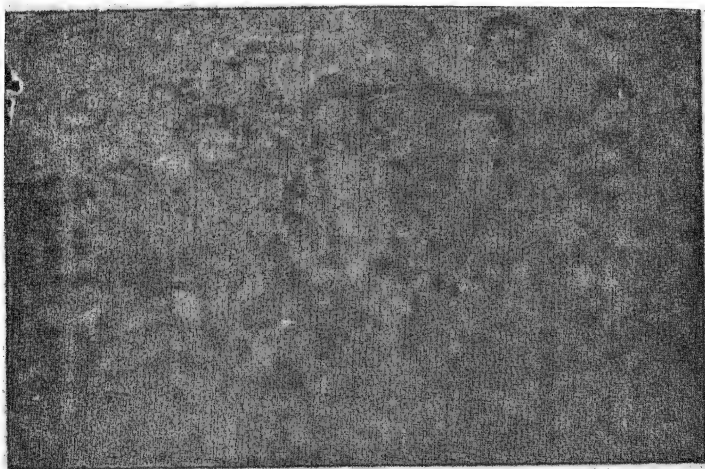
ارتباطی که ما بزحمت بین دو مرد سیاسی راه انداختیم - و ملاقاتی که رئیس دولت و رئیس اقلیت که امروز پیشوای واقعی ایران نامیده میشد، یعنی مدرس صورت گرفت، در نتیجه دست و پنجه پنهانی بی نتیجه ماند! من در ضمن نطق خود گفتم که «هر قدر زحمت میکشیم که سردار سپه را بوسیله علاقه به مردم نزدیک کنیم یک دست پنهانی با تبر آن علاقه را قطع میسازد!»

(۱) مقصود سردار سپه رئیس دولت وقت میباشد.

حقیقت امر همین بود ! میل نداشتند که سردار سپه، مردی وجیه و محبوب باشد، اصرار میکردند که حرکاتی از طرف شهربانی صورت بگیرد که در مقابل ما را بفریاد و شکایت وادارد، رئیس دولت را از ما و از او دور سازد؛ شهربانی، یکی از اعمال قوی و مؤثر این دوری و فاصله بین سردار سپه و مردم بود- این همان فاصله و برزخی بود که روز بروز فاصله و عمیق تر میان شاه آینده و دولت او و میان مردم ایران ایجاد میگردد !

\*\*\*

هنوز آتش درونی من بمغز میدود، وقتی بیاد میآورم که مرحوم حاج سید ابوالقاسم همدانی پدر میرزاده عشقی، بعد از شهادت پسر جوان و محبوبش تهران آمد که لا اقل آثار و اسباب او را اگر چیزی مانده و موجود است دریافت دارد و سنك قبری برای نور دیده اش بسازد، این مرد پیر و محترم و این سید داغ دیده وارد تهران شد، و بخانه من آمد - چند روز بیابایی میآمد و می نشست



ردیف دوم نرسوم پدر عشقی - پشت سراوهنگام طفولیت، عشقی در بغل مستخدم میباشد دو بچه ردیف اول : میر شمس الدین و میر عبدالعلی برادران عشقی هستند که اولی فوت کرده و دومی در امریکا انتحار نموده است

واز «عشقی خودش» صحبت میکرد! میگريست، بند شعر عشقی را که در مسقط «مریم» معروف به «سه تابلو» در آخر بند دوم گفته بود از بر کرده چنین میخواند و مکرر میکرد:

بزیر خاک سیه فام عشقی ای عشقی ! چه خوب خفته ای آرام عشقی ای عشقی  
برستی از غم ایام عشقی ای عشقی ! بخواب طفلک نا کام عشقی ای عشقی !

بخواب تا ابد ای عشقی اندرین بستر!

وباز مکرر این رباعی « پوریا » را میخواند:

در مسلخ عشق جز نکو را نکشند      لاغر صفتان زشتخو را نکشند  
گر عاشق صادقی ز کشتن مگریز      مردار بود هر آنکه او را نکشند  
روزی سیدنیامد! بعد از تحقیق معلوم شد. سیدیچاره را برده اند  
نظمیه حبسش کرده اند و تحقیقات میکنند که آمده ای چه کنی؟ چرا بخانه  
فلانی میروی! خلاصه از اوال التزام گرفتند که با ما راه نرود و هرچه زودتر  
بولایتش برگردد!.

( تاریخ مختصر احزاب سیاسی در ایران « بقلم آقای بهار » )

نقل از روزنامه مهر ایران « شماره های سه ماهه اول سال ۱۳۲۱ خورشیدی »

## مرک عشقی

« بقلم استاد محترم ملک الشعراء بهار »

عشقی مرد و از این مملکتی که هیچوقت روح حساس وی از آن خشنود  
نبود بسرای دیگر شتافت! من بی اندازه متأسف هستم که در این اوقات اخیر  
با آنشاعر خوش قریحه و نوجوان آشنا و معاشر شده بودم!  
این آشنائی و رفاقت من با او زیادتر مرا در مرک عشقی ما تمناک و عزادار  
ساخته است.

عشقی جوانی بود بین ۲۶ و ۲۷ ساله. من در هزار و سیصد و سی و سه  
(قمری) او را در تهران میدیدم در آنروزگار عشقی شعر نمیگفت و ای نثر را  
خوب مینوشت.

قریحه شاعری عشقی در مهاجرت تحریک شد بعد از مهاجرت بمناسبت  
اشعارش او را یکبار دیگر دیدم و شناختم، دوری افق، معتقدات سیاسی، غالباً  
بین من و عشقی فاصله انداخته بود، در آغاز سال حاضر بمناسبت یگانگی  
عقیده و همفکری در کلمات سیاسی داخلی و خارجی با عشقی برای بار اول  
دوست شدم و مدت این دوستی چهار ماه زیادتر امتداد یافت...

روزگار نتوانست یکجوان حساس را در یک عقیده راسخ و سیاست  
ثابت و طنخواهانه ای ببیند و او را مثل یک گل نوشکفته در نتیجه بیداد خویش  
پرپر کرده درهم فشرد و بدور ریخت!

عشقی قبل از افتتاح مجلس پنجم با جمهوریت ایران و با اصطلاح خود  
او (با جمهوری قلابی) شدیداً مخالف بود.

عشقی مکرر با من در این موضوع مجادله مینمود و گمان میکرد که  
من در مجلس طرفدار این عقیده خواهم بود بلافاصله پس از افتتاح مجلس و

محسوس شدن اینککه عشقی هم در مجلس رفیق سیاسی دارد خاصه بعد از قضایای دوم حمل، عشقی از صف رفقای خود جدا شده با تناق رفقای من داخل خط مبارزه سیاسی گردید و یکی از رشیدترین و پرکارترین دوستان ما بشمار آمد...

عشقی مرك خود را یقین داشت!

یکماه و نیم قبل از این تاریخ عشقی در صحرای عباس آباد یکشب در زیر آسمان تیره و گرفته بمن گفت (ما را خواهند کشت) و با من بوسه و داع مبادله نمود!

بیست روز پیش از این نیز خواب دیده بود کسی او را در شیران با گلوله زده و سپس او را بنظمیه جلب نموده اند و از نظمیه ویرا در يك چهار طاقی مخروبه برده اند، بناگاه رخنه های چهارطاقی هم باریزش خاک مسدود شده و عشقی در آن مدفون مانده است.

این خواب خود را چندبار برای من گفت و مخصوصاً دو روز قبل از مرگش باز آنرا در حضور من و یک نفر دیگر از رفقای روزنامه نویس (۱) تکرار نمود و گفت (مرا خواهند کشت) ...



عشقی را صبح پنجشنبه گذشته با گلوله زدند و از خانه بکلانتری و از آنجا بمریضخانه نظمیه بردند، من در مجلس بودم پاسبان کلانتری دولت آمده گفت عشقی از مریضخانه نظمیه شما را با تلفن خواسته است و بلافاصله خبر ترور کردن او را شنیدم با حال اندوه و ملال بنظمیه رفتم عشقی را دیدم بر يك تختخواب خفته و رنك از رویش رفته و بدنش سرد و عرق مرك بر جبهه بلسند جداش نشسته است! معلوم شد گلوله را از پشت سر زده اند و بتهیگاه طرف چپ در زیر قلب خورده و در میان تهیگاه مانده است...

بمحض رسیدن من به پشت بر گشته بروی من نگاه کرد و گفت:

عشقی و برادرش سرهنگ عشقی

زود مرا از اینجا بیرون ببرید . . گفتم : کسی با يك گلوله اینطور نیافتد و تفصیل گلوله خوردن قائم مقام الملك و دیگران را که بهبود یافته بودند برای تشجیع و تقویت قلب او گفتم . او گفت میدانم که گلوله مرا نمیکشد ولی من باید بمریضخانه امریکائی بروم اینجا خیال مراحت نیست چیزهای دیگر هم گفت که همه شنیدند و از موضوع کنونی مآخارج است در پایان سخن بمن گفت : بیا مرا ببوس که جز تو کسی را ندارم من او را بوسیدم و بلافاصله بعد از چند ساعت که ازاله ترین ساعات عمر من بشمار میرود آن محضر بیگناه جان تسلیم نمود .

آخرین کلمات عشقی را در یادداشت های خصوصی من خواهید خواند که با حضور جمعی از رؤسا و اجزای نظمیه و سایر رفقاییش گفته است و همه در نهایت درجه از اهمیت است زیرا تا دم مرگ حواس و هوشش باقی بود عشقی تفصیل ترور شدن خود را جزء بجزء در مریضخانه تقرر کرده و صورت آن در نزد اجزاء نظمیه موجود بود که بامضای عشقی رسید و من آنهارا خواندم و نیز بایکي از دو نفر ضاربین خود در حضور مدعی العموم و مستنطق عدلیه مواجه نموده و تقاریری کرده است .

از ضربت خوردن تا مردن عشقی بطوریکه تخمین میشود چهار ساعت طول کشید .

مجروح بی اندازه در زحمت و دچار شکنجه شدید و درد بوده و گفت يك گلوله دیگر بمن بزنید و آسوده ام کنید .

خیلی ناله و تولا کرد و حتی بیرحمی طبیعت را در نظر من مجسم ساخت عشقی مرد ولی يك نام زنده و جاودان از عشق و جوانی و شعر و قریحه و هوش و عقیده از خود باقی گذاشت .

استقبال تاریخی که از جنازه او بعمل آمد در تاریخ هیچ شاعر ملی سابقه ندارد و ناله های ملت از زن و مرد در عزای هیچ ادیب و نویسنده ای بقدریکه در عزای عشقی بلند شد بلند پرواز نبود .

مرک هیچ شاعر و نویسنده ای در دنیا بقدر مرک عشقی دل هموطنان را کباب نکرده بود . اتفاقاً هیچ شاعری هم بدبخت تر و مظلوم تر از عشقی نزیسته و بیرحمانه تر کشته نشده است .

عشقی يك پارچه قریحه بود ، عشقی در شاعری بقدری توانا بود که اگر داس بیرحم باغبان آن نونهال فضایل را درو نکرده بود ، یادگارهای زیادی از گلهای ادب و شکوفه های با طراوت طبع و قریحه شاعرانه اش برای ملت ایران بلکه برای دنیا باقی میگذاشت . همان اندازه از آثار

ادبی که از عمر کوتاه و سراسر محنت عشقی باقی مانده است برای نشانه  
بزرگواری و علو طبع او کافی است.



بقدری متأثر هستم و طوری از وضع روزگار درهم و پزمرده‌ام که باقی  
احساسات خود را برای روز دیگر، اگر به‌عشق متصل نشوم، میگذارم و انتظار  
دارم طبیعت بزودی انتقام اینجوان مظلوم را از محرکین و عاملین آن بستاند؛  
«قل ار روز نامه قانون سال ۱۳۲۴ قمری»

## خون بیگناه

« نگارش آقای رحیمزاده صفوی مدیر روزنامه آسیای وسطی »  
احساسات شاعر گاهی ناله اندوهبار طبیعت و زمانی خروش خشم و  
کین است که مانند تازیانه سختی بروان بشری نواخته می‌گردد.  
تولد، معیشت، نشوونمای شاعر، مرك او، يكر نك و روی  
دیگر دارد.

به‌ست روز پیش، صبح پنجشنبه بود که در چهره دوست محبوب و بی‌مانند  
خودم - عشقی - آثار ملالت دیدم. شب قبل را با انواع صحبت‌های شیرینی  
که از خصوصیات مجلس عشقی بود پایان برده و با دلی پر امید که خاصیت  
جوانی و شباب است خوابیده بودیم هیچ سببی در کار نبود که آن صبح پر جلوه  
را بر ما دود و ست یكدل نامطبوع سازد، قدری مطایبه کردم، موضوعات  
مختلف را میان آوردیم ولی در چهره عشقی همان غبار غم باقی بود.  
ظهر همان روز که باز همدیگر را ملاقات کردیم اثر چند ساعت پیش را  
دیدم چندین بار که از او سبب ملالتش را می‌پرسیدم جوابهای مختلف شنیدم،  
این حالت کدورت که در مزاج عشقی، شش و پیر نشاط هیچگاه سابقه  
نداشت تا آخرین لحظه حیاتش دوام یافت. روز شنبه آغاز هفته شومی که  
با انجام حیات عشقی همسر شد، او یک دوست معظم (۱) در زیر زمین کلبه من  
استراحت کرده بودند.

گفتگو در علم روح و معنویات بود. من عقاید «فلاماریون» ستاره  
شناس و متفکر مشهور فرانسویرا از کتاب «در اطراف مرك» نقل می‌کردم  
و در خوابهای راست که با واقع هم‌جور شده سخن می‌رفت.  
عشقی گفت چند روز قبل خوابی دیده فراموش کرده‌ام برایتان بگویم  
حالا خواهش مندم دقت نمایند و خواب خود را اینگونه حکایت کرد:  
«در باغی بوده و از يك زن اروپائی در حال گردش چند تیر خورده»

(۱) مقصود نویسنده ملك الشعراء بهار است.

«سپس بنظمیه جلب شده و هر قدر تلاش نموده است که رهایش کنند میسر»  
 «نشده در يك خانه ویرانه ای حبش کرده اند که يك منفذ داشته»  
 «آنها ناگهان خاکریز گردیده و عشقی زنده مدفون مانده است!!»

عشقی رشید، عشقی پراز ذوق و ادب با مشرب وسیعی که داشت هرگز تابع خرافات و اوهام باطله نمیشد، عشقی تاحقیقتی را مانند روز روشن نمیدید باور نمیکرد، عشقی در معنویات و روحیات، عقاید ثابت و تغییر ناپذیری داشت که همان ثبات در افکار و رویه سیاسی او نیز همیشه حکومت نموده و تحت تأثیر هیچ عاملی نمی افتاد. حالا چه پیش آمده بود که عشقی از يك رویای خود اظهار بیم و وحشت کرد و حتی میگفت: «از آن روز همیشه دلم را گرفته و پرانده می یابم»

قیافه او و لهجه ای که ادای کلام مینمود و شاید امواج قوای روحی او که بسوی عامیانه‌ت یک تأثر و اندوه متقابل در ما ایجاد کرد.

آندوست معظم کوشش داشت از سنگینی تسوراتی که آناه‌رسه‌ما را فرو گرفت بکاهد و خواب را با حسن تمییز برگذار فرمود.  
 روز چهارشنبه یازدهم سرطان (تیرماه ۱۳۰۳ خورشیدی) عشقی بمن پیشنهاد کرد سفری به بیلاقیات برویم شاید عورت تعقیف آلام روحمان شود. آنروز گفتگوی ما که لحظه‌ها ادامه یافت خیالی آرام و غمناک بود. هنگام منازعت دل برادری مهربان که برادر محبوب سفرش را بدرقه کند چندین بار مرا بوسید...

عشقی سیاستچی و پشت هم انداز نبود ولیکن عقیده استواری در سیاست داشت. او میگفت:

«مملکت ایران هنوز سالها محتاج رژیم مشروطیت و عملی شدن قوانین موضوعه است»

عینی که بر عشقی میتوان گرفت همانست که سبب شهادت او شد یعنی با هیچ وسیله ممکن نبود از تعصب ممالک سیاسی خود منصرف گردد چنانکه مخالفین پلتیکی او هم اعتراف دارند که هرگز تسلیم وعده و وعید های متوالی نشد.

در حیات خصوصی عشقی يك لکه مردم آزاری، ایذاء و اذیت خلق، عمل بیرویه پیدا نمیشد. با مردم معاشرت زیاد نمیکرد و کمتر از جرگه دوستان صمیمی خود بخارج میرفت. افکار شاعرانه عشقی و قریحه سرشارش بر همه اشیاء تسلط یافته و منبسط میگشت

در صورتیکه مطامع حیات او در جنبه مادی از حدود کلبه محقرش فراتر نمیشناخت، عشقی بظواهر محتشم و تجمل بانظر حقارت نگر بسته حتی قیودات اروپائی منش و هر نوع آلایشی را که باطبع عالی و آزادگی او جور نمیآمد استهزاء مینمود. همیشه بدرا بد، خوب را خوب میگفت: در اظهار آنچه که برای وطنش و برای عموم مفید میشمرد بی اختیار بود...

روز پنجشنبه همه دوستان عشقی در صحن بهارستان انتظار او را داشتند هنوز جلسه پارلمان افتتاح نیافته بود که تیر خوردگی شاعر ناکام خود را شنیدیم.

دو نفر مأمور قطع نهال او بوده و دوروز پیش ترهم یکبار بمنزلش رفته بدون هیچ سابقه دوستی و آشنائی مطالبی اظهار کرده بودند و گویا در آن بار با اجرای مأموریت خود موفق نشده باردیگر صبح پنجشنبه هنگامی که خدمتکار فقید شهید خارج شده آنها وارد و در حین گفتگو همینکه عشقی میخواست کسلاش را بر سر گذارد از پشت سر يك شلیك و فرار مینماید. همسایه ها بر اثر صدای تیر و فریاد مضروب بكمك میرسند از دو نفر قاتل یکی موسوم به ابوالقاسم خان پسر ضیاء السلطان عقب تر مانده و با محمدخان هرسینی تسادف کرده مشارالیه او را دستگیر و تسلیم پاسبان میکند خود محمد خان هم از قرار مذکور بهمین گناه که قاتل را دستگیر ساخته محبوس شده است.

عشقی تیر خورده با درشکه بکلانتری دولت و از آنجا بنظمیه منتقل گردیده چند نفر دکترا از آنجمله «دکترویلهلم» ویرا معاینه و با نگاه حسرت انگیز خود فراق ابدیراییاران مقتول حکایت کردند.

ساعتی از ظهر گذشته بود که دسته دوستان عشقی مرکب از وکلا و نویسندگان تیپ اقلیت جنازه سید مظلوم را با چشمهای اشکبار و دل خوین از مرخصخانه نظمیه بمنزلش برده بر روی فرش اطاق خوابش که عبارت از حصیر بود برای تفصیل و تکفین گذاردند.

عشقی در تهران غریب بود، مادر و خواهری نداشت اما خلق و خوی نازنینش همه مردم را کس و کار او قرار داده و آنروز جمیع همسایگان و اهل محل ارمنی و مسلمان، بزرگ و کوچک، زن و مرد، اشك حسرت میریختند و در خانه فقید نوحه سرائی داشتند.

عصر پنجشنبه دوستان فقید مرکب از یکعده وکلای اقلیت و جریده نگاران همان تیپ با صدها جماعت بازاری جنازه آنستاره صبح را از منزل مسجد سپهسالار بردند.



روز جمعه محیط تهران را يك غبار کدورت آمیزی گرفته ، دسته دسته اهالی بازار، محلات، تجار و محترمین با چهره های غمگین و ملول بمسجد سپهسالار شتافته سه ساعت قبل از ظهر جوان ناکام را در میان يك گروه سی هزار نفری از مردم تهران برداشتند. اکثر علماء اعلام مرکز ، نمایندگان اقلیت و نگارندگان اقلیت و بیطرف بعنوان صاحب عزامعیت نموده از تمام محلات شهر دستجات با علمها و بیرقها برای تشییع شتافته، عبور جنازه از شاه آباد ، لاله زار، ناصریه، تاسر قبر آقا يك طرق طولانی تمام روی دست و شانه مردم صورت پذیرفت.

اهالی با عاطفه و حساس تهران مانند عزیزترین روزهای عزاداری اظهار سوگواری کردند، زن و مرد نبود که نگریست حتی ملل متنوعه بر آن قربانی بیگناه سرشك تأسف ریختند.

از جلو «قبر آقا» جسد شهید در کالسکه مخصوص آن منتقل گردیده با عده زیادی از اهالی که داوطلبانه پیاده و سواره مشایعت کردند با بن بابویه رسید. صدها نفوس که در باغ گردش مینمودند غفله غرقه سکوت شدند. يك حالت تنگ و فغنی برهمگی فرمانروائی داشته نسیم ملایمی وزیده و بابرک درختانی که روی مزارها را سایه انداخته اند از جفای بشر و مطامع شوم جاه طلبان حکایت کرده بانك شهیداء مظلوم را بمسامع صاحب دلان میرسانید. صدای نانه جویبار با گریه کم صدای دوستان جوان ناکام مخلوط میگشت و این همان لحظه ای بود که جسد شاعر جوانمرك را باغوش زمین میبردند ... مظلومیت ، فقدان قوه انتقام، اسارت در پنجه ستمگرانی که مصدر قدرت اند و بیچارگی، گریه را با بغض در گلویم گره کرده بود و سینه ام تنگی مینمود دیگر خاک تیره مابین من و دوستم حایل میشد و بی اختیار آخرین کلمات و داعم را اینطور گفتم :

ای روح پاک تو مسعود شدی... تو بیگناه و معصوم شهید کین ستمگرانی گشتی که تو را یکی از خارهای راه مطامع و جاه پرستی خود می شمردند!! تو بر این ظلمت کده خاک علاقه مند نبودی و حالا در کنگره قصر سعادت ازلی و جاودانی نشسته بر کینه و رزیه ها، خشم و غضبها، جانیته ها، اظهار زورمندبها و مظلوم کشیها بالبخند استهزاء نگاه میکنی!!... اما خون بیگناه دامن گیر ستمگر نخواهد شد!!

آیا بذره های عدالت پروری و جور کشی را خون پاک تو آبیاری نخواهد کرد؟...

آیا دست انتقام و قدرت خداوند قهار بالای دستها و مکر او بسالای مکرها قرار ندارد؟

در اینموقع قاری که قرائت قرآن مجید میکرد باین آیه رسید :

«وَسِعِلْمُوا الَّذِينَ ظَلَمُوا مِنْ قَلْبٍ يَنْقَلِبُونَ!»

و مانند اینکه هاتقی در گوشم گفت:

ما بارگه دادیم این رفت ستم بر ما  
 بر کاخ ستمکاران تا خود چه رود خذلان  
 «نقل از روزنامه شهاب شماره ۱۳۴ چاپ تهران»

**گریستم و از دو دیده سرشك فرو ریختم !!**

« بقلم آقای سیدهادی حایری دیرانجمن دانشوران ایران »

**بمناسبت بیستمین سال شهادت میرزاده عشقی**

« منمهم مانند مردم داغ دیده و مصیبت کشیده »

« گریستم و از دو دیده سرشك فرو ریختم. »

... دوازدهم تیرماه یکهزار و سیصد و سه خورشیدی، تیر جانسوز

بردگان خدای استبداد، شاعری جوان و مبین دوست را که هنوز سی و یکمین مرحله حیات را نپیموده بود بخاک و خون غلطانید.

**خبر اندوه افزای شهادت**

میرزاده عشقی که حاکی از مرگ

آزادی بود مانند توپ فضای

وسیع ایران را بلرزه در آورد.

ایرانیان و طنخواه در اطراف

تابوت آزادی بناله وزاری برخاستند

پایتخت ایران عزیز، عزادار

شد و در مرگ شاعری جوان خون

گریست :

**منمهم مانند مردم داغ دیده**

**و مصیبت کشیده گریستم و از دو**

**دیده سرشك فرو ریختم..!**



سیدهادی حایری

یازده سال بعد، از زیارت پایتخت انوشیروان عادل باز می گشتم: از

زیارت همان خاکی که خامه خاقانی را در نوشتن چکامه و کلک عشقی را

در نگاشتن «رستاخیز» بسیل خون گریستن واداشته بود، مراجعت می کردم

مدائن را با یکدنیا تالم و اندوه ترك کرده بسوی تهران می آمدم،

از قصر شیرین پدری داغ دیده همسفر ما شد،

بدری داغ دیده و آزرده که فرزند دل بند را در قصر شیرین بخاک سپرده:  
 با حالی پریشان و افسرده با آواز آمد و خواندن این ایات  
 عشقی را آغاز کرد:

هزار بار مرا مرگ به ازین سختی است برای مردم بد بخت مرگ خوشبختی است  
 گذشت عمر بجان کندن ای خدا مردم زدست این همه جان کندن! اینجا چه جان سختی است؟  
 رسید جان بلبم هر چه دست و پا کردم برون نشد گر این منتهای بدبختی است

بمیر «عشقی» از آسایش آرزو داری

که هر که مرشد آسوده زنده در سختی است...!

در این موقع از شدت تأثر این چامه جانسوز و مؤثر- نه تنه او  
 میگریست بلکه تمام همسفرانم میگریستند.

منهم مانند مردم داغ دیده و مصیبت کشیده گریستم و از دو  
 دیده سرشك فرو ریختم...!!

... بیست سال بعد از مرگ عشقی یعنی سه چهار هفته پیش از این ،  
 انبوه مردم و کثرت جمعیت در جایگاهی زمستانی چنان رویتزاید گزارده  
 بود که نظیر آن بندرت اتفاق افتاده. ناگهان بر اثر صدای زنگهائی متقاطع  
 فضای پراز انبوه مرد وزن را سکوتی محض فرا گرفت .  
 برده بیکسورفت.

اپرای رستاخیز سلاطین ایران آغاز شد.

هنر پیشگان تماشاخانه تهران ، با نشان دادن رستاخیز عشقی  
 لیاقت و هنر نمائی خود را به ثبوت رسانیدند و روح پاک شهید  
 آزاد را غرق مسرت ساختند!!

با نوملوك ضربی، در کالبد «شیرین» ملکه دیرین، روحی تازه دمید  
 و با آوازی حزین همه را منقلب ساخت.

هنگامیکه زرتشت و شاهنشاهان باستانی ایران بر حال مسا افسوس  
 میخوردند و اندوه میبردند: تمام حاضرین را غرق گریه دیدم!

منهم مانند مردم داغ دیده و مصیبت کشیده گریستم و از دو  
 دیده سرشك فرو ریختم...!

... یکماه پیش هنر پیشگان ماهر تماشاخانه هنر، منظومه ایدال عشقی  
 را نمایش دادند .

شاعریکه بیست سال پیش از این بجرم وطن دوستی بخاك و  
 خون غلطیده بود و مشاهدات خود را شرح داد.

دختری ناکام و فریب خورده در عنوان "جوانی" بریر خاک دفن شد.

بدری رنج کشیده و تلخی حرمان چشیده از سیاه بختیهای خود داستانها گفت و اشکها ریخت .

منهم مانند مردم داغ دیده و مصیبت کشیده گریستم و از دو دیده سرشک فرو ریختم .

تهران - اسفند ۱۳۲۳ - سیدهای حایری (کوروش)

## بیستمین سال شهادت میرزاده عشقی

«نگارش شاعر معاصر آقای عبدالعلی ادیب برومند»

بیست سال پیش در تیرماه، گوینده جوان و حساسی که از عشق وطن سری پر شور داشت. به تیر یکی از نامردان جنایت شعار کشته شد و از دست تیره دلی نابکار شهد شهادت نوشید!



در چنین ایامی قلب جوانی دلیر و بی باک که همچو تنور بر افروخته ای، هر دم شعله ها بفلک میداد هدف گلوله بیگانه پرستی ناپاک واقع و یک لحظه تمام عروق و شرائینش که در آنها خون مقدس ایران دوستی جوش میزد متلاشی گردید؛ در اینروز ها بود که اندام برازنده یکی از فرزندان ارجمند ایران که چشم مادر میهن را بدلاوری و شجاعت خود روشن ساخته بود در خاک و خون بغلطید و تا ابد داغ

عبدالعلی ادیب برومند

خود را بردل عاشقان وطن نهاد، آری در همین ایام در جریان همین گپ و دارهای خطرناک بود که سر وقامت گوینده ای آتشین طبع بر روی زمین نقش بست و در چنین فصلی باغ ادب را رنگ خزان داد.

این شهید خجسته نام و این جوان ناکام میرزاده عشقی نام داشت که از آن هنگامیکه خود را شناخته و بارزش ذاتی خویش پی برده بود، قلم را بدست گرفته و با وطن و روشن خیانت پیشه تا آخرین حد توانائی مبارزه میکرد و ضربه هائی مردانه از نوک خامه حقیقت نویس خود بر پیکر آن نامردان وارد میساخت؛ و در برابر خدمتگزاری بوطن و ابقاء تعهدات ملی خود از جان خویش گذشته و فداکاری در اینراه را بالاترین افتخارات خود میدانست

عشقی بخوبی آگاه بود که این زندگانی مرگباری که ایرانیان امروز میکنند ابداً ارزشی نخواهد داشت و علاقه‌مندی بآن جز برای کسانی که بنک اسارت تن در میدهند و بر نیشخند این و آن‌وقعی نمینهند قابل تصور نخواهد بود.

بنابر این چون در کالبدش عرق حیثیت میجوشید و تعصب قومیش‌روز بروز فزونی مییافت، حاضر نشد که شاهد اوضاع رقت انگیز و اسف بار محیط خود باشد و هزاران پیش آمدناگوار را با خونسردی از برابر دیدگان براند؛ پس بالای مردانگی برافراشت و از جان گذشته نبردی سخت با دشمنان وطن آغاز نهاد آن گوینده غیور و جوان سلحشور باین اصل برجسته ایسمان داشت که هر کس در طریق کسب افتخارات جاوید، ابراز رشادت نماید و در پایان هم سر در راه این مقصود بیازد سعادت ابدی را بدست آورده و رستگاری جاودانی را تحصیل نموده است چه آنکه پس از مرگ همواره روح بلند پروازش بر فراز ابرها خرم و شادمان دور میزند و هر دم که آوازه نیکنمایی خویش را از زبان مردم حساس میشنود بخود میبالد و قرین انبساط و سرور میگردد عشقی برای اینکه بوطن خواهان دروغی و ملیون مجازی ثابت کند که مفهوم وطن پرستی باید باشهامت و از خود گذشتگی همراه باشد و بمداهنه و نیرنگ و ریا نمیتوان اسب مراد در این میدان جهانید آنقدر بی پرده گفت و نوشت تا سرانجام بر سر اینکار جان بداد و نمونه خوبی از راه و رسم آزادیخواهی بدست عالمیان نهاد.

عشقی باشجاعت و کم نظیری که در راه گویندگی و نویسندگی ابراز داشت، برای اهل قلم و شعرای ملی و دیگر آزادیخواهان فصل مشبعی از کتاب وطنخواهی بیان کرد و نام بلندش مشوق سالکان این مسلک واقع گردید.

اورفت و بهترین درس فداکاری را در راه مقدس میهن پرستی بآیندگان آموخت و بخوبی نشان داد که در راه عشق یار، از سروجان گذشتن چنان آوازه افتخار و شهرتی، نصیب انسان میکند که بمرور سالیان بر طنین انعکاسش افزوده میگردد.

عشقی در نتیجه این جانشانی قابل تقدیری که حاکی از غلیان روح و فوران احساسات میهن پرستانه یکنفر ایرانی پاکتر است بر عالمیان هویدا ساخت که همت والا و غیرت ملی ایرانی هنوز بکلی از میان نرفته و در گوشه و کنار بقوت خود باقی است. روی همین اصل او در قلوب مردم ایران نیک جایگزین گشته و امروزه

از هر طبقه و هر صنف نامش را بخوبی یاد می‌کنند. و از هر شهر نشینان خیابانی تایلز نان روستائی او را بوطن پرستی می‌ستایند. روز دوازدهم تیرماه هزار و سیصد و سه بود که هیاهوی قتل این جوان حساس در محیط مسموم تهران طنین انداز شد و حزن و اندوهی خارق‌العاده در دل مردم، از پیرو برنا و عالی و دانی بوجود آورد !! آه شرربار جوانان غیرتمند برهوا متصاعد گشت و ابر قیرگون غم انگیزی آسمان تهران را فرو گرفت ناگهان گرد ماتی، بر سیمای شهر نشسته، همه غریبی از مرد و زن برخاست .

چه خبر است؟ عشقی شاعر جوان و مدیر روزنامه قرن بیستم را کشته اند آه! هزار افسوس.

هر کس بشنیدن این خبر ملالت خیز و این حادثه جانسوز که حقایکی از ضایعات جبران ناپذیر قرن اخیر است، بی اختیار اشک تحیر از دیدگان فرو میریخت و مویه کنان و ناله کنان خاک سوک و ماتم بر سر خود می‌ریخت!! در ظرف دو ساعت بازارها تعطیل شده، گروه انبوهی در پیرامون جنازه عشقی ناکام گرد آمدند و در حالیکه شیون جانگداز هر یک بگوش افلاک رسیده بود آن پیکر نازنین هنرمند را بر سر دست میبردند !!

جوانان متعصب و جسوری که یک روز پیش، میرزاده را در اطراف بهارستان دیده بودند بر جای بلندش ایستاده چند هزار نفر را با نطقهای آتشین و اشعار آبدار خود بیدار و بحفظ شئون ملی خویش تهییج کرده هر آن سیمایش لاله گون و چشمهایش خیره و خشم آلود گردیده، بانك میزدند و حقایق را بی پروا بر زبان میراند و قتیکه درین هنگام کالبد بیجان او را از رخنه‌های تابوت مشاهده میکردند فریادی چنان سهمگین از ته دل بر میکشیدند که دل خارا را شکافته سینه کوههارا چاک می‌ساخت!! باین ترتیب با تجلیل تمام، عشقی آن جوان انقلابی و وطن پرست را که اگر بوجودش ایقا میشد، امروز نابغه ای شهیر و بیمانند بود، بخاک سپردند و با این کیفیت سداستواری از پیش پای خیانتکاران برداشته شد .

روز دوازدهم تیر یعنی همان روز شومیکه خون پاک عشقی روی زمین را گلگون ساخت برای ایرانیان یکی از ایام سوگواری است و مردم ایران باید در این روز، اگر رسماً هم بانجام مراسم سوگواری نمیردارند باطناً ماتم زده و عزادار باشند.

اکنون بدینوسیله ما بروح پاک آن شادروان درود فرستاده آمرزش این فرزند نیک نهاد وطن را از درگاه خدا آرزو میکنیم و سپس ملت ایران را مخاطب ساخته، صدای بلند میگوئیم: اینست معنای حقیقی

جانبازی و همین است مفهوم سرافرازی، بکوشید و از دل و جان برای کسب این گونه افتخارات پا در میدان عمل نهید؛ نهر اسید و بزم استخلاص و نجات کشور از چنگ ناکسان بعشقی تأسی جوئید. بدانید که تانورحمیت و غرور ملی از جبین شما نتابد و تا چراغ اتحاد و همدستی بدست شما روشن نگردد از ظلمتسرای سیه روزی رهائی نخواهید یافت و پیوسته اسیر جور ستم پیشگان خواهید بود !



مردانه، تکانی بخود داده ،  
خس و خار، خودپرستی ها و لاقیدی  
هائی را که بدامنتان آویخته است،  
بر سرزمین ریزید و یکباره گریبان  
خود را از دست ضعیف کشان مردم  
آزارهائی بخشید .

در این راه مقدس از هیچگونه  
رنج و مشقت نالان مپاشید و اینک  
بدانید که آنچه عزیز است حیات  
آبرومندانه میباشد و بس عمری  
که با هزاران خفت و خواری مقرون  
باشد کمترین عزتی نخواهد داشت  
باین موضوع ایمان آورده خود را  
برای انجام بالاترین تکلیف وجدانی  
یعنی اعلای نام و نشان ایران آماده  
سازید و از بذل جان دریغ مدارید!

سرهنگ دوم عشقی برادر عشقی

خدا یار شماست .

## من و عشقی

( بقلم آقای معظم السلطنه دولت )

قبل از جنگ بین الملل مرحوم عشقی را ندیده و نمیشناختم چون در آن زمان شهرت بسزائی نداشت شبی در سفارت ایتالیا میهمان بودم نیمه شب که مراجعت کردم «پلیس احترام» دم در بمن گفت جوانی ایرانی هرشب زوی نیمکت خیابان مقابل ( باغچه تقسیم ) با حالت محزونی میخوابد و نام و نشان خود را نمیگوید نظر بوظیفه که داشتم متوجه شده سروقت او رفتم بطور مذکور او را خفته دیدم اسم و وضعیت او را پرسیدم جوابی نداد بار دیگر تکرار کردم از من پرسید که اید، و چرا بسراغ من آمده اید ؟

گفتم (معظم السلطنه دولت) معلوم شد مرا از آثارم که در جراید خوانده بود میشناخت شرح حال خود را مختصر بیان نمود: مهاجرم رفیقانم مرا با



حالی فجیع گذاشته و مخارج سفرم را گرفته رفتند - خط آهن را هادی خود قرار داده بزحمت به اسلامبول آمده شبها در این محل می خوابم خواهش کردم همراه من بسفارتخانه بیایند قبول نموده بسفارت آمدم . بعد از چندی که نقل مکان از سفارتخانه بکنسولخانه کردم میهمان من شدایامی را با او میگذراندم مونس من بود و از اشعار شیرین و جذاب او محظوظ بودم و او آخر چنگ بین الملل بود حقوق سفارت نیرسید و از خانواده وجهی

### معظم السلطنه دولت

نمیآمد بادست تنگی بهر دو بد میگذاشت اتفاقاً بعد از چندی (آقای امیر) پسر کوچک مرحوم ابوالحسن میرزا شیخ رئیس که از طرف دولت ترکیه باتوصیه سلطان عثمانی برای تحصیل (باشاگردان ترك) بیرلن رفته بود پس از اطلاع بقوت مرحوم شاهزاده حاج شیخ رئیس پدرش باسلامبول معاودت کرده با نهایت دست تنگی بدون مخارج ایاب عازم تهران بود بن ورود کرد مرا چون پدر روحانی میدانست نظر بدوستی دیرینه باشاهزاده شیخ رئیس که از محضر یرفضیلت مرحوم در تهران وجه در اسلامبول کسب فیض میکردم از او پذیرائی نمودم تا بوسیله ای وجهی بدست آورده روانه تهرانش نمایم میسر نمیشد - مرحوم عشقی تدبیری اندیشیده مرتجلاً قصیده از قول این شاهزاده که بیش از سیزده سال نداشت خطاب بمحمدعلیشاه که در آن تاریخ معتکف در اسلامبول بودند گفته (نزد او روان کرد) براهنمائی من این اشعار را طفلی بدین سن نزد آقای خان باباخان صاحب جمع برده برای محمدعلیشاه خواند شاه باور نکرد اشعار مزبور را او گفته باشد ولی نیت باك آقای صاحب جمع شامل شاهزاده كوچك شد تصدیق نمودند از شاعر زاده میتوان قبول نمود که قصیده را خود او گفته است دو بیت لبره کاغذ



(قریب سیصد تومان) صلۀ قصیده باو داده شد که مخارج عودت بتهران را داشته باشد شاهزاده جوان وجه را درطبق اخلاص تقدیم بعشقی نمود که بقدر مایحتاج قبول و رفع تنگدستی عشقی شود مرحوم عشقی قبول نکرده گفت چیزیرا که بخشیده‌ام نخواهم گرفت و این واقعه نظر بلندی عشقی را میرساند .

من در تهران بیشتر از اسلامبول با مرحوم عشقی مأنوس بودم عصر روزی را که در منزل مرحوم مفاخرالدوله بیرون دروازه دولت بجای دعوت داشتیم بعد از ختم پذیرائی بهمراهی عشقی بخانه اش آمدم چون از راه غیر معمول بود سؤال کردم گفت مقداری وجه ببقال مدیونم نخواستم از مقابل دکان او بروم. در معاودت ببقال مراجعه کردم صورت حساب آورده دیدم چند تومانی بیش نیست که تدریجاً قیمت نان خشک و پنیر و ماست بوده است و چند بار چند سیخ کباب برای ناهار و شام این شاعر عقیف و بلند نظر خریدیده با چه سختی و تنگدستی در آخرین ساعات عمر زندگانی می‌نموده است همت بلند او در زمان تنگدستی اسلامبول و عزت نفس و قناعت يك شاعر ملی را بصاحبان هم‌عالیه میرساند قطعه اولی را که ذیلا مطالعه میشود در سال اول فوت مرحوم که بیاد آوری شاعر ملی جوان سرمزارش رفته بودم بدهاۀ سروده و قطعه دیگر را اکنون که کلیات او با همت عالی دوست فاضلم آقای سلیمی تألیف و طبع میشود عرض نموده‌ام :

عشقی شهید شد، غم‌میهن همیشه خورد      نوشید گرچه جام شهادت ولی نبرد  
ماند همیشه زنده و جاوید در جهان      آنکس که نام نیک چو او از جهان ببرد



عشقی شهید شد ز جهان ناامید گشت      نامی ز خود نهاد بنیکی - سعید گشت  
هرگز نرفته و نرود نامش از جهان      هر عاشقی که در ره‌میهن شهید گشت

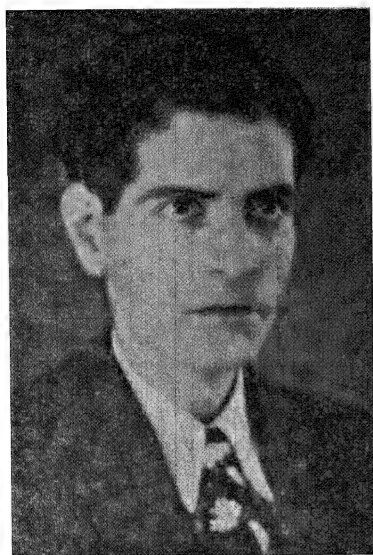
## شاعر نو رفت و شعر نو بهر د

« اثر طبع آقای ملك الشعراء بهار استاد دانشگاه »

(متولد سال ۱۲۶۴ خورشیدی در مشهد)

وہ کہ عشقی در صباح زندگی      از خدنگ دشمن شبرو بمرد  
پرتوی بود از فروغ آرزو      آن فروغ افسردو آن پرتو بمرد  
شاعری نو بود و شعرش نیز نو      شاعر نو رفت و شعر نو بمرد

## پیام مرحوم میرزا لاله عشقی ( اثر طبع آقای محمد حسین شهریار ) متولد سال ۱۲۸۵ خورشیدی در تبریز



عشقی که درد عشق وطن بود درد او  
او بود مرد عشق که کس نیست مرد او  
چون دود شمع گشته که باوی دمی است گرم  
بس شعله ها که بشکفت از آه سرد او  
بر طرف لاله زار شفق پرزند هنوز  
پروانه تخیل آفاق گردد او  
او فکری اتحاد غلامان بسفر پخت  
از بزم خواجه سخت روا بود طرد او  
آن نرد باز عشق که جان در نبرد باخت  
بردی نمی کنند حریفان نبرد او  
( هرگز نبرد آنکه دلش زنده شد به عشق )  
عشقی نمرود و مرد حریف نبرد او  
در عاشقی رسید بجائی که هرچه من  
چون باد تاختم نرسیدم بگذرد او

آقای محمد حسین شهریار

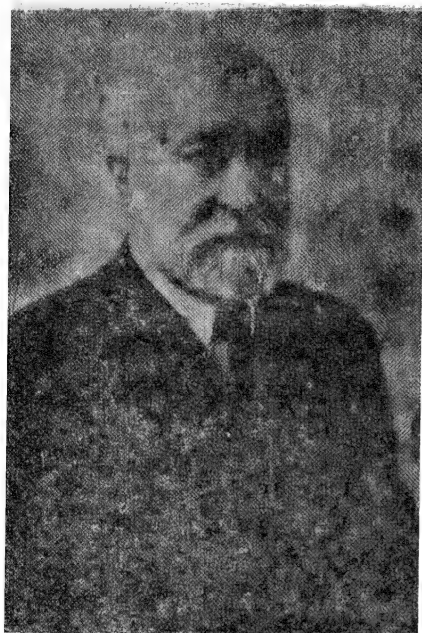
کشتی عشق را نرسد تخته بر کنار  
از جان گذشت عشقی و اجرت چه یافت مرگ  
آنها که دل به سیم خیانت نشد سیاه  
با خون سرخ رنگ شود روی زرد او  
درمان خود بدادن جان دید ( شهریار )  
عشقی که درد عشق وطن بود درد او

## دستانسرای ملک سخن عشقی

اثر طبع مرحوم محمد هاشم میرزای افسر «شیخ الرئیس»

( متولد سال ۱۲۵۷ خورشیدی در سبزوار متوفی ۱۳۱۹ تهران )

دستانسرای ملک سخن عشقی  
مشهور هند و چین و ختن عشقی  
نه همچو بوم و زاغ و زغن عشقی  
میساختش بوجه حسن عشقی  
با نظم همچو عقد پرن عشقی  
حساس و هو شیار و جوان و رند  
معروف و مورو و فرنگستان  
چون بلبلان برای وطن بسرود  
هر نکته بر خلاف رضا میدید  
با نثر همچو انجم و خشنده



هم او «تراژدی» «ابرا» میساخت  
 خلاق بود در همه فن عشقی  
 بی پرده گفت عیب ستمکاران  
 ننموده سجده چون به وثن عشقی  
 از تیر ناکسان به زمین افتاد  
 آنسو سر فراز چمن عشقی  
 ماند از گلوله بر دل اوداگی  
 پوشید چون زلاله کفن عشقی  
 بود «اید آل» او همه «عید خون»  
 زان غرقه شد بخون بدن عشقی  
 عشقی شهید عشق وطن بادا  
 میگفت چون بسر و علن عشقی  
 چون کشته شد بسال مهش گفتم  
 «بادا شهید عشق وطن عشقی»  
 دوازدهزار و سیصد و چهل افزون  
 آسود از این سرای محن عشقی

محمد هاشم میرزا افسر

## انتقام طبیعت

اثر طبع آقای کاظم رجوی لیسانسیه در علوم ادبی و فلسفی و تربیتی  
 متولد سال ۱۳۸۹ خورشیدی در دیلمگان

«عشقی» بعشق میهن خود جان سپرد و رفت  
 در راه دوست، تیر جفائی بخورد و رفت  
 در بزم شعر، طرز نو آورد و درگذشت  
 وز کوی عشق سوز و گدازی ببرد و رفت  
 شوری فکند در سر هر خرد سال و مرد  
 داغی نهاد در دل هر سالخورده و رفت  
 آن لاله ها که رست ز خون شهید عشق  
 اندر میان آتش دلها فسرده و رفت  
 و آن کس که خون عشقی و دیگر کسان بریخت  
 بنگاه خود بدست اجانب سپرد و رفت  
 چندی هم از میان سیه بوستان بزیست  
 آخر سیاه روی و سیه دل بمرد رفت

دیو اجل، گلوی سیه کار بدسرشت ، درمرکز سیاهرخان هم فشرده و رفت!



یکمهر ، آنکه درهم و دینار می شمرد  
یکروز نیز، چند نفس بر شمرد و رفت!  
☆☆☆

قانون «مرك» درهمه جانافندورواست:  
فرمان او شنید، چه تازی، چه کرد و رفت!  
در پیشگاه مرك، یکی شد شه و گدا:  
مردار گشت، خواه لرو خواه (لرد) رفت:  
هنگام مرك، رنجبر و گنجوریکی است:  
پیش از کفن نبرد، چو هر فرد (فرد) و رفت  
میدان عمر ، صحنه پیروزی فناست:  
مغلوب گشت، خواه کلان، خواه خرد و رفت!  
سر لشکر و سپهبد و سرتیپ و سرگروه!  
یک صرصر فنا سرشان کرد خورد و رفت!  
و آن گرد گرد مغز که بالید بر سپهر،  
این چرخ گرد گرد، بالید گردد و رفت!

☆☆☆

آقای کاظم رجوی

رفت آنچه رفتنی است، ولی «حق» نرفتنی است

باور ممکن که باطلی آنرا سترده و رفت!  
گرچند روز جلوه حق ناپدید شد،  
یا باطلی بزد بحقی دستبرد و رفت،  
حق بر نیوفتاد زبن، بلکه نا کسی  
آلوده کرد جام حقیقت به درد و رفت!

تهران- فروردین ۱۳۲۴

**عشقی قرن بیستم**

(اثر طبع شهید راه آزادی فرخی

یزدی مدیر روز نامه طوفان)

(متولد ۱۳۶۶ خورشیدی در یزد

مقتول ۱۳۱۸ در تهران)

دیو مهیب خود سری چون ز غضب گرفتدم

امنیت از محیط مارخت به بست و گشت گم

حربه وحشت و ترور کشت چو میرزاده را

سال شهادتش بخوان، «عشقی قرن بیستم»



فرحی یزدی

## پژمرده گشت گلشن شهر و سخنوری

«اثر طبع آقای سید هادی حایری»

(متولد سال ۱۲۹۵ خورشیدی در کر بلا)

در بیست سال پیش، درین ملک فتنه زار آروزها که بود بهر سود و صد خطر  
شد تیر کین بقصد ادب پیشه رها اوراز پافکند و بخون ساخت غوطه ور

☆☆☆

آه و فغان شد از دل آزادگان بلند کازاده رشید و وطنخواه، جان سپرد  
آن شاعر یکه گفت بس اشعار دلپسند در راه عشق میهن خود، نوجوان بمرد

خورشید پر فروغ کمال و هنروری  
از آسمان علم و ادب ناپدید شد  
رفت از میانه نابغه شعر و شاعری  
یعنی که میرزاده عشقی شهید شد

☆☆☆

قاتل فرار کرد و سلامت ببرد جان و ندر پناه مردم خائن زدام رست  
لیکن رسد بکیفر خود اندر آن جهان در این جهان اگر چه وی از انتقام جست

☆☆☆

عشقی بروزگار جوانی هلاک شد جرمش همینکه عشق وطن را شعار کرد  
اما کسیکه نائن این آب و خاک شد یک عمر بانشاط و خوشی بر گزار کرد

☆☆☆

آنکو پی مطالعه دیوان وی گشود  
کرد آفرین بدانش و فضل و کمال او  
بر روح پاکش از دل و جان گفت بس درود  
هر کس که خواند صفحه از «اید آل» او

☆☆☆

در مرگ آن ادیب شهیر سخن شناس  
پژمرده گشت گلشن شهر و سخنوری  
زیرا که همچو مردم آزاده، بیهراس  
شد دشمن تعدی و خصم ستمگری

☆☆☆

دردام خائنین جفا پیشه نیست گشت هر کس که بهر خدمت ایران قیام کرد  
و آن ناکسیکه از شرف و آبرو گذشت شد غرق ناز و نعمت و عیش مدام کرد

\*\*\*

«کوروش» بکشوریکه وکیل و وزیر آن هستند جمله دزد و ستمکاره و پلید  
نبود عجب ادیب و وطن دوستی، جوان گردد بدست جمع جنایتگران شهید

\*\*\*

ای آفریدگار جهان ایکه ییگمان  
جانهای خلق در کف با اقتدار تست  
مگذار خادمین وطن بسپرند جان

در چنك خائنین تبهكار نادرست

تهران - اسفند ماه ۱۳۲۳

## مسهط و ماله تاریخ

(( اثر طبع آقای عباس فرات ))

متولد سال ۱۲۷۲ خورشیدی در یزد

از نظر شد رخ عشقی پنهان شد بهار ادب و شعر خزان  
گشت افسرده و پژمان دل و جان نتوان داد زغم شرح و بیان

رفت در عین جوانی صد آه

این بود عاقبت میهن خواه

از جفای فلک بوقلمون هم ز جور و ستم خائن دون  
شد دل مادر میهن پر خون شد زغم بزم خوشی دیگر گون

کشته تیر جفا شد عشقی

دور از شور و نوا شد عشقی

این جوان بود و وطنخواه و غیور

آفت هستی ارباب غرور

بود پیوسته مخالف با زور

عاقبت با شعف و وجد و سرور

در ره میهن خود گشت شهید

شد ز کین کشته و در خون غلطید

بود دارای سعادت ز آنرو

رفت و بگذاشت بجا نام نکو

متصل شد چو بدریا این جو

گشت بسیار سر افکنده عدو

آقای عباس فرات



رفت و نامش نشد از گیتی کم

رفت و گویند پس از او مردم

که بفردوس برین جایش باد      شهرتش باد بهر دور زیاده  
 چون از او ملک ادب شد آباد      نرود نسام نکویش از یساده  
 جانش از مهر درخشنده تراسه  
 هر کجا میگذری زو اثر است  
 این جوان داشت بسی جوش و خروش      لیک صدحیف که افتاد ز جوش  
 این ندا آمدش از غیب بگوش      که چو گوش شنوا نیست خموش  
 چون کنون دور ستمکاران است  
 چهره داد و دهش پنهان است  
 گر کسی گشت شهید میهن      رسته گردد دلش از بند محن  
 جان عشقی چو جدا گشت ز تن      شد چو بلبل سوی گلزار وچمن  
 حالیا گلشن خلدش ماواست  
 باغ فردوس ازو پرزنواست  
 قاتل او ز مکافات ار رست      نتوان گفت کزین دام بیجست  
 منتقم بوده در این عالم وهست      همچو ماهی فند آخردرشت  
 دست کیفر بجهان است قوی  
 باش هشیار که غافل نشوی  
 در هزار وسه و سیصد ناگاه      خسته دل گشت ز تیری جانگاه  
 گوی سبقت بر بود از این راه      رفت از دار محن خواه نخواه  
 دل بس جمع پریشان گردید  
 گیتی از کرده پشیمان گردید  
 همتی کرد و ز پستی بگذشت      در پی کام ز هستی بگذشت  
 گشت هشیار و زمستی بگذشت      خوش زییگانه پرستی بگذشت  
 داشت روحی بری از آلاش  
 ز آن نرفت از عقب آسایش  
 بود آندم که بخون ساخت وضو      جانب کعبه جانانش رو  
 رفت در بحر پر از فخر فرو      گشت اینقطره «فرات» آخر جو  
 تاخت در عرصه همت فرسی  
 خویش را ساخت سرافراز بسی



## گشته عشق

اثر طبع آقای سیدمهدی

ملك حجازی (قلزم)

متولد سال ۱۳۷۰

خورشیدی در یزد

### آقای ملك حجازی قلزم

دوستان در یاد دارم داستانی حسرت آور  
چون بیاد آرم بگیرد آتشم از پای تا سر  
بیست سال از مدت آن داستان بگذشته اما  
هیچ ماهی نگذرد کش بر زبان نارم مکرر  
لفظ عشق ومعنی عشقی اگر آید بگوשמ  
صورت (عشقی) شود در پیش چشمانم مصور  
عشق را معنی فزون باشد جنونهم قسمی از آن  
لیك عشق (عشقی) ما را بود معنای دیگر  
گشته شدروزی اگر (عشقی) بدست ناشناسی  
نام اوجاوید ماند اندر قلوب اهل کشور  
عشقی آن یکستا جوان شاعر حساس ملی  
آنکه هر پیرو جوان خواهد کند اشعارش از بر  
عشقی آن خرم نهال نورس بستان دانش  
آنکه می نگذاشت نادان تا شود نخلی تناور  
عشقی آری آن نواخوان بلبل گلزار عرفان  
آنکه تیری جست و قلبی خست و او را بست حنجر



کاش (عشقی جان) که جز مهر وطن دردل نبود  
 بر نیافر وخت کین هموطن بز جانت آذر  
 کاش ای (لرمانتوف «۱»!) ایران که شستی دست از جان  
 در (دوئل) قتل میگشتی نه دردست (ترور) گر  
 کاش در تهران نبودم (در هزار و سیصد و سه)  
 تا بچشم خود نمیدیدم ترا در خون شناور  
 کاش تیری کز کمان (تیر ماه) آمد بقلب  
 سینه ارباب بغض و کینه را میساخت بستر  
 خود چه بودت جرم غیر از گفتن بعضی حقایق؟  
 یا که کردت داوری غیر از خدای حی داور؟  
 قصه کم کن (قلزما) در مرگ عشقی زانکه عشقی  
 کشته عشق است و عاشق زندگی میگیرد از سر  
**بگو بخصم که عشقی شهید شد اما..**

( اثر طبع آقای موسی پروانه )

چو بلبل که بشاخ گل آشیان گیرد      دلم بحلقه گیسوی او مکان گیرد  
 بسوی آتش عشقم چنانکه میترسم      که این شراره بدامن آسمان گیرد  
 در آندیار که شه مات و محتسب مست است      عجب مدار اگر ره پیاسبان گیرد  
 جهان پیر مگر عشق پیری اش جنبید      که تیر نخوت او عشقی جوان گیرد  
 بگو بخصم که عشقی شهید شد اما      هزار عاشق شوریده جای آن گیرد  
 کدام شاعر دیدی چو عشقی ناکام      که لطف توده در آغوش همچو جان گیرد  
 سزد که ملت ایران بمرگش از دیده      بجای اشک همی سیل خون روان گیرد  
 بین تو عزت نفسش بعمر از دوان      رضانشد که بهای یکی دوان گیرد  
 عدو بین که بجائی رسانده کارستم      که هیچکس نتواند از او امان گیرد  
 بخواب عشقی در خواب ناز و خوشدل باش      که انتقام تو را صاحب الزمان گیرد  
 بگرد عشق تو چون شمع سوخت «پروانه»  
 بیاد طبع روانت ز نو روان گیرد

۱ - لرمانتوف از شعرای جوان و انقلابی يك قرن پیش و رفیق  
 پوشکین شاعر معروف روس میباشد که این شاعر هم مانند پوشکین در  
 دوئل کشته شد.

## بعشق دوست جان کرد نثار

( اثر طبع بانوزهر ا خسروی )

عشقی که بعشق دوست جان کرد نثار      گشتند مجبان زغمش گوهر بار  
مقتول و شهید شد بدست اشرا      این ارث بهوی رسید از جد کبار

## عاقبت قاتل!...

( اثر طبع آقای سید محمود سجادی )



در بیست سال پیش جوانی وطن پرست  
آماج تیر دشمن این آب و خاک شد  
آن شیر دل که عشق وطن در ضمیر داشت  
در نو بهار عمر ز تیری هلاک شد  
قاتل ز باز خواست رها گشت و عاقبت  
شد در پناه خائن و از جرم ، پاک شد!  
هر گه که یاد کرده خود کرد اشک ریخت  
وز انتقام چرخ بسی بیسمناک شد  
چون چاره ندید برای رهائش

دیوانه وار دست بدامان ت ساک شد محمود سجادی

تا کش بمهر شیرزپستان خویش داد

آنقدر تا که کلبه وی چاک چاک شد

۴۳۱۲۱۷

## عشقی از خاک سر بدر آور

« اثر طبع علی اکبر سلیمی مؤلف کتاب »

( متولد سال ۱۳۷۹ خورشیدی در تهران )

|                          |                        |
|--------------------------|------------------------|
| عشقی از خاک سر بدر آور   | رنج هجران ما بسر آور   |
| دیده بر ره گشوده مام وطن | بیسقراریش در نظر آور   |
| کشتی ما افتاده در گرداب  | بر کنارش ازین خطر آور  |
| پی قطع نهال بدبختی       | دستی از آستین بدر آور  |
| بازهم چامه های تازه سرای | و آتشین نطق پر شرر آور |

بهر عشاق شعر ، باز از نو  
وز برای جهان علم و ادب  
بذر ما چونکه بذری باریست  
جای ضعف و حقارت و ذلت  
خونجگر شد «سلیمی» از مرگت

یکجهان شعر نغز و تر آور  
شایگان گنج پر کهر آور  
تو بیا بذر بارور آور  
قدرت و عزت و ظفر آور  
یادی از یار خونجگر آور

اردیبهشت ۱۳۲۴



# کتاب دوم

شر و نظم

تقریظات

وانتقادات جراید

## فهرست کتاب دوم

### (تقریظات و انتقادات)

| صفحه  |                                            |
|-------|--------------------------------------------|
| ۱     | نظر روزنامه مهر ایران                      |
| ۲     | اطلاعات « «                                |
| ۳     | داد « «                                    |
| ۴     | کوشش « «                                   |
| ۳     | آشفته « «                                  |
| ۴     | اصفهان « «                                 |
| ۵     | سپنتا (بقلم آقای عبدالعلی ادیب برومند) « « |
| ۷     | عرفان « «                                  |
| ۷     | پارس « «                                   |
| ۸     | استخر « «                                  |
| ۹     | اراك « «                                   |
| ۹     | مجله سخن « «                               |
| ۱۰    | یادگار « «                                 |
| ۱۱    | جلوه « «                                   |
| ۱۳    | گلپهای رنگارنگ (بقلم محمد جناب زاده) « «   |
| ۲۶-۲۳ | (حبیب یغمائی) « « « «                      |

## کلیات مصور عشقی

(نقل از شماره ۱۱۰۴ سال پنجم روزنامه مهر ایران)

مورخ سه شنبه ۱۱ دی ماه ۱۳۴۴

بیست و یکسال پیش یکی از برجسته ترین شعرای عصر معاصر که انقلاب جدیدی در ادبیات زبان فارسی افکند در اثر آزادیخواهی و انتقاد از ظلم و جور و استبداد بدست یکی از عمال خیره سر استبداد بقتل رسید و آسمان ادبیات ایران را از وجود ستاره درخشانی که روشنی بخش قلوب آزادیخواهان و ستمدیدگان بود تیره و تار نمود.

این شاعر جوان و آزاده مرحوم سید محمد رضامیرزاده عشقی فرزند حاج سید ابوالقاسم کردستانی بود که در دوازدهم جمادی الاخرای سال ۱۲۷۲ خورشیدی با بجهان گذاشته و پس از سی و یکسال عمر در سال ۱۳۰۳ خورشیدی دیده از جهان فرو بست.

عشقی بدون شك از بزرگترین شعرای دوران انقلاب مشروطیت است و اشعار او چون از قلبی غمدیده و مبحث کشیده و روحی سرکش و حساس تراوش کرده دارای رنگ و اثر مخصوصی است که در خواننده تأثیر فراوانی می بخشد.

عشقی با تنظیم چکامه های نغمه مانند (نوروزی نامه) و (ایده آل) و (رستاخیز پادشاهان ایران) و ترانه های دل انگیز دیگر فصل جدیدی در ادبیات زبان فارسی گشود و مایه رونق سبک رومانیتیک در زبان فارسی گردید.

عشقی اگر چه دارای نبوغ و استعداد ذاتی بیمانندی بود و روح انقلابی وی سبب معروفیت و اشتهار او شد ولی صمیمیت و فداکاری دوستان بکرنک و یاران یکدل وی نیز که در رأس آنها آقای علی اکبر سلیمی قرار دارد تأثیر بسیاری در معروفیت این شاعر جوان دارد.

آقای علی اکبر سلیمی مدیر دانشمند مجله گلپای رنگارنگ و نامه مریبی که مدتهاست زینت افزای مطبوعات فارسی است در آن روزهایی که مرحوم عشقی بضرط گلوله عمال ارتجاع و استبداد در خاک و خون در غلتید، او بدون آنکه واهمه ای از چشم زخم دیگران داشته باشد با کمال شهامت و جوانمردی چکامه ها و ترانه ها و غزلهای آن شاعر ناکام را که بکلی پراکنده بود جمع آوری و بصورت دیوانی منتشر نمود و همین موضوع سبب زندانی شدن و شکنجه و عذاب او گردید.

آقای سلیمی با وجود اینهمه سختی و زحمت نسبت بدوست دیرین و شاعر ناکام میرزاده عشقی وفادار ماند و پس از سالها زحمت و ممرات برای دومین بار آثار آن شاعر و نویسنده شوریده را بطور کامل با وضعی بسیار دلپذیر بصورت کتابی جمع آوری و منتشر نمود.

مالاژم میدانیم از زحمات مرد فاضل و دانش پرور آقای علی اکبر سلیمی صمیمانه قدردانی نمائیم و امیدواریم که در آینده نیز توفیق آنرا حاصل نمایند که دسته گلهای دیگری بجامعه ادب و فرهنگ زبان فارسی ارمغان دهند و نام نیکی از خویش یادگار گذارند.

## کلیات مصور عشقی

(نقل از روزنامه اطلاعات مورخ شنبه ۱۵ دیماه ۱۳۴۴)

اخیراً آقای علی اکبر سلیمی مؤسس بنگاه مطبوعاتی مربی که سوابق ممتدی در مطبوعات دارند و کتابهای متعددی منتشر نموده اند کلیات عشقی را در دسترس دوستان ادب قرار داده اند.

دیوان عشقی چندبار دیگر از طرف آقای سلیمی چاپ و منتشر شده ولی مزایای چاپ اینبار بقدری زیاد است که بهیچوجه نمیتوان آنرا با چاپ سابق مقایسه نمود.

در این چاپ کلیه اشعار و تصانیف و پیسهای عشقی و آنچه نویسندگان مشهور راجع بشاعر جوان نوشته اند با عکسهای متعدد از رجال معروف معاصر اوجم آوری شده و با جمع آوری آنهمه آثار «کلیات مصور عشقی» بصودت جامع و زیبائی در دسترس علاقه مندان بادیات قرار گرفته است. کلیات مصور عشقی بقطع وزیری در ۶۶ صفحه بطور بسیار مطبوع چاپ شد است.

ما موفقیت آقای سلیمی را در خدمات فرهنگی و نشر آثار ادبی از خداوند خواهانیم.

## کلیات مصور عشقی

(نقل از روزنامه داد مورخ چهارشنبه ۲۸ آذرماه ۱۳۴۴)

آقای سلیمی خدمتگزار قدیمی جامعه مطبوعات که عشق لایزالوی بعالم مطبوعات همیشه او را با خدمات مختلفی از قبیل «گلهای رنگارنگ» و «اشعار عشقی» و امثال آن با مردم ارتباط میدهد اخیراً پس از زحمات زیادی توانسته است «کلیات مصور عشقی» یا یکی از بهترین خدمات مطبوعاتی خود را بجامعه اهداء نماید.



يك جلد از این كتاب بكتابخانه دادرسیده: اشعار انقلابی، هجائی و وطنی شاعر بزرگ معاصر ایران عشقی که به امر دیکتاتور بیست ساله ایران با تیر پلیس های مخفی شهر بانی سرهنك محمد خان شهید شد برای هر شخصی قابل نگاهداری است. بنابر این از این اثر مهم استفاده کنید.

## کلیات مصور عشقی

(نقل از شماره ۳۷۴ روزنامه کوشش مورخ ۳۱ آذر ماه ۱۳۲۴) همکار دانشمند ما آقای علی اکبر سلیمی مدیر بنگاه مربی که سوابق مطبوعاتی ممتد و درخشانی دارند اخیراً با تحمل زحمت زیاد موفق شده اند که دیوان اشعار و آثار نثری شاعر ناکام و خوش قریحه معاصر میرزاده عشقی را با قطع و طبعی مرغوب در دسترس هم میهنان گرامی گذارند. کسانی که از بیست و چند سال باینطرف با مطبوعات سروکار داشته اند قطعاً شاعر پر شور و متجدد ایرانی میرزاده عشقی را شناخته و آثار او را که یک دنیا احساسات و ملاحظات است خوانده اند.

عشقی در دوران کوتاهی که قلم در دست گرفت بر اثر قریحه سرشاری که داشت انقلابی در ادبیات ایران ظاهر ساخت و همانطور که خود آن ناکام معتقد بود اگر عمرش وفا میکرد و بدست نابکاری چند شربت شهادت نمی چشید یکی از شعرای بنام و نویندگان زبردست این کشور میشد که کمتر نظیر داشت.

دیوان عشقی تاکنون چند چاپ خورده ولی چاپ اخیر که بنام کلیات مصور عشقی و بهمت آقای سلیمی منتشر شده از کلیه چاپهای قدیمی زیباتر و منقح تر است.

ما قرائت و نگاهداری این کتاب نفیس را بعلاقه مندان توصیه کرده توفیق آقای سلیمی را در خدمات مطبوعاتی از خداوند خواهانیم.

## کلیات مصور عشقی

تألیف استاد محترم آقای علی اکبر سلیمی

(نقل از شماره ۳۹ سال پانزدهم روزنامه آشفته)

مورخه پنجشنبه ۳۹ آذر ۱۳۲۴

شما از هر کس بی رسید که چند نفر شاعر و فداکار و جانباز و آزاده و بی باک و عاشق سعادت ایران را نام ببرد قطعاً نام عشقی را هم میشنوید. عشقی را همه میشناسند. شوریده ای نیست که اشعار پر شور عشقی را نخوانده یا چند شعر عشقی را از بر نداشته باشد. پس من در باره عشقی چه

بنویسم؟ که شما بدانید. اما در باره کلیات مصور عشقی که شما ندیده اید میتوانم حرف بزنم:

نام عشقی زنده و جاوید است ولی آقای سلیمی دیوان عشقی را احیاء کرده اند.

دیوان عشقی چند سال بود بدست کتابفروشهای چاپچی افتاده بود و از بین رفته بود.

تمام آثار نظمی و نثری عشقی (همان آثاریکه این چند روز بعضی از جراید از «کلیات مصور عشقی» آقای سلیمی اقتباس کرده اند و بیرحمانه نامی از کلیات مصور عشقی و زحمات سلیمی نبرده اند) اشعار و مقالاتی که بیاد عشقی نوشته شده، گراور کسانی که در «کلیات مصور عشقی» نامشان برده شده، شرح حال و داستان قتل فجیع عشقی، فهرستها و حواشی و یادداشتهای مفیدی که بر آثار عشقی اضافه شده ...

دقتی که در تصحیح «کلیات مصور عشقی» بکار رفته، سلیقه ای که در چاپ آن صرف شده، اینها و بسیاری مزایای دیگر با هم جمع شده و «کلیات مصور عشقی» را بوجود آورده است.

موفقیت آقای سلیمی مدیر دانشمند بنگاه مربسی و مبتکر و مؤسس مجله گلهای رنگارنگ را در خدمات ادبی و اجتماعی مخصوصاً در انتشار اینگونه نشریات برجسته از خداوند مسئلت داریم.

## کلیات مصور عشقی

(نقل از شماره ۲۵۶ روزنامه اصفهان مورخ پنجشنبه ۸ بهمن ۱۳۴۴)

یکی از بهترین آثار نفیس ادبی که اخیراً در ۴۶۴ صفحه انتشار یافته «کلیات مصور عشقی» است که با همت و سرمایه مادی و معنوی فاضل محترم آقای سلیمی مدیر و ناشر مجله نفیس و زیبای «گلهای رنگارنگ» قدم در جهان علم و ادب گذارده است.

عشقی شاعر جوان ناکام ایرانی یکی از مفاخر عالم شعر و ادب عصر اخیر ایران بشمار میرود. چرا که گذشته از قدرت طبع و قریحه سرشار و توانائی قلمی که داشت در عالم سیاست نیز دارای روح حساس و شهامت و صراحت گفتاری بوده که در دوره مشروطیت ایران نظیر او شاید بیش از دو سه نفر یافت نشود.

عشقی بجوانان ایرانی یاد داد که چگونه باید با زور و قلدری کشتی گرفته وزیر بار شقاوت و مظالم دشمنان آزادی کشور نروند و با خون پاک خویش لکه ننگ ستمکاری و آزادی کشی را از دامن جامعه خود شسته از راه فداکاری و از خود گذشتگی بنیان کاخ آزادی ایران را استوار سازند.

آقای سلیمی تاکنون چند بار بنشر دیوان عشقی مبادرت کرده اند ولی در این دفعه با این اثری که منتشر ساخته‌اند میتوان گفت هم خدمت بسیار بزرگی بعالم علم وادب کرده و هم بیش از پیش بزنده کردن نام و آثار شاعر ناکام ماکومک نموده‌اند. چرا که نه تنها حاوی آثار منظوم و منثور عشقی است بلکه کلیه آثار نویسندگان مشهور را هم که در اطراف عشقی چیز نوشته‌اند گرد آورده و با گراور عده زیادی از معاریف سیاست وادب ایران در این مجموعه وارد کرده و خلاصه يك اثر بسیار ممتاز را بر نفایس ادبی ایران افزوده و نام نیکی از خود بیادگار گذارده‌اند و ما بهمین مناسبت کسب این موفقیت مهم را باین دوست فاضل قدیمی خودمان تبریک میگوئیم و امیدواریم که بیش از پیش در راه اجرای نیات پاک ادبی و ملی خویش موفق باشند.

## تقریظ بر کلیات مصور عشقی

(نقل از شماره ۵۵ روزنامه سپتامورخ شنبه ۲۹ دیماه ۱۳۲۴)

در این روزها، يك ارمغان ادبی نفیسی بنام «کلیات مصور عشقی» از طرف دوست فاضل ارجمند آقای علی اکبر سلیمی دریافت داشته و با مطالعه آن لذتی فراوان برده‌ام.

این کتاب عبارت است از کلیه آثار شعری شادروان میرزاده عشقی شاعر آزادیخواه و وطن پرست ایران بانضمام مقالاتی چند از نوشته‌های سیاسی آن‌داد مرد غیوریکه باهتمام دانشمند گرامی آقای علی اکبر سلیمی جمع آوری و با تصاویر فضلا و رجال ادبی و سیاسی بصورت بسیار زیبا و دلپسندی طبع گردیده است.

ناگفته نمیتوان گذاشت که چاپ هیچيك از دیوانهای شعری تاکنون باین سبك جذاب سابقه نداشته است و این نخستین باری است که دیوان یکی از شعرای عالیقدر حساس باین طرز بدیع بطبع رسیده و مایه خشنودی اهل ادب و علاقه‌مندان بآثار عشقی گردیده است.

این کتاب با قطع وزیری در ۴۶۵ صفحه چاپ شده و علاوه بر آثار عشقی محتوی اشعار و مقالاتی است که بعضی از شعرا و نویسندگان معاصر در باره عشقی نوشته و شخصیت برجسته او را بخوانندگان کتاب معرفی کرده‌اند.

این اقدام مفید درخشان آقای سلیمی در ایامی که مردم بسائقه جهالت و بی خبری افراد ملت از قدردانی شاعران و نویسندگان خودداری کرده و تازه با این وصف میخواهند خود را هم جزو ملل زنده بشمار آورند؛ شایان

بسی ستایش و تمجید است و جای آن دارد که قاطبه وطنخواهان و فرهنگیان از چنین خدمت گرانبهائی سپاسگزاری نمایند.

آقای سلیمی یکی از خدمتگزاران صمیمی و قدیمی فرهنگ و از جمله جوانان آزادی طلب و میهن پرستی است که سالیان دراز با عشق و حرارتی کامل مشغول اشاعه آثار ادبی و توسیع دانش و معرفت بوده و سوابق ممتدی در طبع و نشر کتب و مجلات دارد.

ایشان مدتی سردبیر روزنامه های « شفق سرخ » و « اتحاد » و زمانی نویسنده مجله « آموزش و پرورش » فرهنگ و چندی نگارنده نامه « مری » بوده و در تمام مدت نگارندگی با کمال پاکدامنی و عفت قلم انجام وظیفه نمیکرده اند.

یکی از خدمات ذیقیمت ادبی ایشان انتشار مجله « گلهای رنگارنگ » است که پس از مدتها توقیف، اکنون سه سال است مرتباً منتشر میشود و از بهترین مجلات سودمند عصر حاضر شمار میرود.

آقای سلیمی کسی است که در دوره اقتدار دیکتاتوری بگرد آوری منتخباتی از آثار عشقی مبادرت کرد و بر اثر این کار مبالغی متضرر و دفعاتی زندانی گردیده با خطرات جانی هم روبرو شد. حالا نیز با صرف وقت و سلیقه و دقت کلیات عشقی را بر سرمایه شخصی انتشار داده و جامعه فضل و ادب را مرهون زحمات خود گردانیده است.

این است نمونه های کمیابی از فضیلت پروری برخی جوانان روشنفکر و وطنخواه ما.

خریداری این کتاب نفیس و مطالعه آن علاوه بر اینکه یکی از وظایف ملی افراد ایرانی است. در این اوقات که قلب فرداً فرد ملت از مشاهده ناملایمات جهانسوز جریحه دار میباشد مایه تسکین خاطر و باعث تهییج احساسات میهن پرستانه است و بدون تردید هر ایرانی غیرتمندی که بآب و خاک خود دلبستگی داشته باشد، ناگزیر بداشتن چنین کتابی خواهد بود. زیرا عشقی یکنفر شاعر ایده آلیست انقلابی و وطن پرستی بود که در راه حقیقت گوئی و صراحت بیان شهید شد و بما نشان داد که در طریق نیل بمقصود از کشته شدن پروا نباید داشت.

اکنون باید بیاد بود بیست و یکمین سال شهادتش ایرانیان از دیوان جدید او استفاده کنند و آمرزش روح بلندش را از درگاه خدا خواستار باشند. در پایان این سطور موفقیت طبع و انتشار این کتاب را با فضل محترم آقای سلیمی تبریک میگویم و توفیق ایشان را در ادامه اینگونه خدمات شایسته آرزو مندیم.

عبدالملی ادیب برومند

## کلیات مصور عشقی

( نقل از روزنامه عرفان مورخ پنجشنبه ۱۳ دیماه ۱۳۳۴ )

بمناسبت بیستین سال شهادت میرزاده عشقی شاعر ملی ایران از طرف دانشمند گرامی آقای علی اکبر سلیمی آثار نظم و نثر شاعر ناکام با بهترین طرز و شیوه در یک کتاب ۵۰۰ صفحه چاپ و منتشر شده است.

آقای سلیمی کلیات عشقی را در چهار بخش تلفیق کرده و جلد اول آنرا به قاید نویسنده و سخنوران ایران در باره عشقی تخصیص داده و این خود یک بخش بسیار جالب و مفید این کتاب را تشکیل میدهد.

آقای سلیمی به واسطه علاقه و دوستی که با شاعر آزاده داشته برای گردآوری آثار شهید ناکام میرزاده عشقی ازینسو و آنسو در تکاپو بوده و رنج فراوان را تحمل کرده تا در سال ۱۳۰۶ شمسی منتخباتی از آثار عشقی را انتشار دادند و چون طبع کتاب با طبع آنروزگار سازگار نبود منجر به گرفتاری و بازداشت ناشر محترم گردید و این عشق و علاقه آقای سلیمی نسبت به شاعر ناکام بیش از آن بود که با زجر و اذیت فتوری بدان راه یابد. آقای سلیمی در راه دیوان عشقی چندین بار صدمه دید و زندانی شد ولی تمام سختی ها و مشقت ها را بر راحتی قبول کرد تا اینکه توفیق روزی را یافت که با فراغت بال بانتشار تمامی آثار عشقی همت گماشت.

ما بمناسبت این خدمت بزرگ که همکار و دوست گرامی ما آقای سلیمی مدیر مجموعه گلپای رنگارنگ انجام داده اند صمیمانه بایشان تبریک گفته و موفقیت معظم له را در ادامه خدمات مطبوعاتی از خداوند خواستاریم .

## کلیات مصور عشقی

( نقل از شماره ۴۰۷ روزنامه پارس مورخ ۱۳ دیماه ۱۳۳۴ )

عشقی، یکی از شعراء و نویسندگان پرشور است که تاریخ مشروطیت و آزادی ایران هیچگاه او را فراموش نخواهد کرد. داستان قتل او نیز یکی از مهمترین حوادثی است که با نام وی همیشه زنده خواهد ماند.

روزنامه قرن بیستم که بقلم وی انتشار مییافت، تازیانه ای بود که مستقیماً بر پیکر زور و قلداری نواخته میشد و همان شدت حملات سنگین وی بود که بالاخره از دهای بیجان ترور را علیه وی برانگیخت و قلب او را هدف گلوله نامردانه خود کرد .

عشقی در ادبیات ایران يك تحول جدیدی بوجود آورد که از این نظر

اهمیت و شخصیت او را بیشتر کرد و شاگردان مکتب او، اکنون همان سبک و به بدیع را دنبال مینمایند.

کتاب کلیات مصور عشقی اخیراً بهمت آقای علی اکبر سلیمی مدیر امی مجله گلهای رنگارنگ در تهران منتشر گردیده و یک جلد از آن نیز در روزنامه رسیده است.

این کتاب که با قطع مناسب و زیبایی چاپ شده دارای ۶۶۴ صفحه و گراور میباشد و این کتاب در حقیقت حاوی کلیه اشعار بدیع میرزاده نی است.

آقای علی اکبر سلیمی که از شعراء و نویسندگان معروف کشورند از ستان مرحوم میرزاده عشقی بوده اند و اولین کسیکه بفکر انتشار آثار مرحوم افتاد آقای سلیمی بود.

آقای سلیمی وقتی دست باین نغمه زد که کسی جرئت نداشت نام عشقی بر زبان بیاورد و خواندن شعر او یکی از جرائم سیاسی بود.

اما آقای سلیمی بارشادت و شجاعتیکه همیشه دارند باین کار دست زد و چندین بار بطبع و نشر آثار عشقی موفق شدند.

اگر چه انتشار اثر اولیه عشقی، ایشان را مدتی دچار زجر و شکنجه دولی روح ادبی آقای سلیمی خسته نشد و باز هم در کار خود سماجت زدند این سماجت مفیدی بود زیرا با این کار نام یکی از شهدای راه ادبی و یکی از ادباء جوان را برای همیشه مخلد ساختند.

در هر صورت ما این موفقیت و چنین خدمت ادبی را بآقای سلیمی تبریک نه و بدوستان پارس خرید و قرائت کلیات مصور عشقی را توصیه مینمائیم برای مردم فارس که در موطن سعدی و حافظ بسر میبرند دریغ است کتابخانه آنها از کلیات مصور عشقی، عشقی شیفته آزادی و استقلال ان تهی باشد.

## کلیات مصور عشقی

ل از شماره ۹۵۴ روزنامه استخر مورخ سه شنبه اول بهمن ۱۳۲۴ (بناسبت بیستین سال شهادت مرحوم میرزاده عشقی مجموعه بنام کلیات مصور عشقی) بزحمت و جدیت آقای علی اکبر سلیمی مدیر محترم ه مربی در تهران جمع آوری و تألیف و چاپ و منتشر گردیده و یک جلد ل لطفاً بدفتر استخر فرستاده اند.

این کتاب از شرح حال و زندگانی و کودکی مرحوم عشقی شروع ه و مراحل زندگانی بدوی و اجتماعی و سیاسی آن مرحوم شهید را تا آخرین بق ساعات عمر او در چهار کتاب جمع آوری کرده آثار فکری او را از

نظم و نثر و آنچه را نویسندگان نظم و نثر در باره شهید فقید نوشته اند بقلم آورده و پیدا است که بحکم احساسات پاك، زحمت فراوانی در این راه متحمل شده است.

ما همت و جوانمردی آقای علی اکبر سلیمی مؤلف محترم کتاب را که بحفظ آثار و جاویدانی نام شاعر شهید ملی جوان انقلابی همت گماشته قابل همه گونه تجید و تقدیس میدانیم و خوانندگان را بخیریداری این مجموعه ادبی و تاریخی توصیه مینمائیم.

## کلیات مصور عشقی

(نقل از روزنامه اراك مورخ دوشنبه سوم دیماه ۱۳۲۴)

باپست اخیر يك جلد مجموعه کامل آثار شادروان میرزاده عشقی شاعر انقلابی که آقای علی اکبر سلیمی (مدیر مجله گلهای رنگارنگ) تألیف و تدوین شده بدفتر روزنامه رسیده است.

زحمات آقای سلیمی ودقتی که در تنظیم این کتاب بکار برده اند آنرا يك اثر گرانبها و قابل ملاحظه ای نموده و مخصوصاً باید گفت مساعی بی نظیر معظم له در نگارش این کتاب، نام آن شاعر انقلابی رازنده و جاوید نمود. ما ضمن تقدیر از زحمات آقای سلیمی خوانندگان گرام رابه تهیه و مطالعه مجموعه کامل آثار عشقی که حاوی کلیه آثار نظم و نثر شاعر فقید است توصیه مینمائیم وموفقیت آقای سلیمی را درراه خدمت بمطبوعات از خداوند خواستاریم.

## کلیات مصور عشقی

(نقل از شماره ۱۱ و ۱۲ مجله سخن مورخ دی و بهمن ۱۳۲۴)

کلیات مصور عشقی. تألیف علی اکبر سلیمی ۴۶۴ صفحه بقطع رقی چاپخانه بانك ملی ... شامل چهار کتاب است: کتاب اول عشقی کیست؟ شامل نظم و نثر دیگران در باره عشقی کتاب دوم - مقالات عشقی که نمایشنامه های او را نیز شامل است. کتاب سوم - ادبیات جدید. کتاب چهارم ادبیات کلاسیک با ۷۲ گراور در طول صفحات تمام کتاب...

مقالات عشقی که بیشتر آنها در روزنامه قرن بیستم چاپ میشده در زمان خود جنبه سیاسی داشته و اکنون از مطالعه آنها ومقالاتی که نویسندگان دیگر در باره او و حوادث زمانش نوشته اند استفاده تاریخی میتوان کرد جنبه ادبی در مقالات عشقی بسیار کم است.

این شاعر دلیر و پرشور که عاقبت در راه عقاید سیاسی و مبارزه با پلیدیها و خیانتها قربانی شد طبعاً در دوران کوتاه عمر خویش مجال آنرا

نیافت که در هنر خود ورزیده تر و پخته تر شود و طبع سرشارش تربیتی را که لازمهٔ برسدن کمال هنر است بپذیرد.

قریحهٔ او را انکار نمیتوان کرد با آنکه از ادبیات جهانی اطلاع عمیق و دقیقی نداشت بهدایت ذوق و طبع هر نکتهٔ بدیع و جدید که مییافت و هر اسلوب تازه‌ای که کشف میکرد در آثارش جلوه گر میشد. باین سبب در تحول شعر فارسی و سیر تجدیدی که در دوران حیات او و شاید کمی بیش از آن نیز آغاز شده بود مقامی دارد، اگرچه در این رشته بکمال نرسیده و آثارش از نقص خالی نیست...

غرض از ذکر این نکات آن است که مقام ادبی مرحوم میرزادهٔ عشقی را انکار کنیم یا شهادت و فداکاری آنمرد غیور و ثابت قدم را بچشم حقارت بگیریم بلکه منظور عبرتی است که باید افراد دانشمند و صاحب قریحه بگیرند و بدانند که راه هنر دور و دشوار و درخور کوشش و همتی عظیم است. اما گفتگو از «کلیات مصور عشقی» بود که مؤلف محترم در تألیف آن خدمتی بزرگ انجام داده و میتواند گفت که این کتاب شامل گوشه‌ای از تاریخ سیاسی و ادبی ایران در دوران اخیر است.

## کلیات مصور عشقی

(نقل از شماره پنجم سال دوم مجله یادگار مورخ دیماه ۱۳۲۴)  
کلیات مصور عشقی تألیف آقای علی اکبر سلیمی ۶۶ صفحه بقطع هشت صفحه‌ای چاپخانه بانك ملی ۱۳۲۴ شمسی.

این کلیات که بهمت آقای سلیمی مدیر محترم مؤسسه مربی و ناشر مجله گلپای رنگارنگ انتشار یافته شامل چهار کتاب است:

کتاب اول عشقی کیست؟ متضمن مقالات منظوم و منثور معاصرین در بارهٔ مرحوم عشقی. کتاب دوم مقالات عشقی به نشر. کتاب سوم بخش اول اشعار عشقی. کتاب چهارم بخش دوم آن.

مرحوم سید رضا کردستانی الاصل و همدانی المولد معروف بمیرزادهٔ عشقی (۱۳۱۲-۱۳۴۴ قمری) از شعرای بسیار با ذوق و مستعد عصر ما بود. نگارنده آن مرحوم را از نزدیک دیده بودم و اعجاب مخصوصی نسبت بکمال استعداد و ذوق او داشتم لیکن همیشه فسوس میخوردم که این استعداد و ذوق بامایهٔ صحیحی از معلومات علمی و ادبی همراه نیست.

باین معنی که اگر عشقی ذاتاً شاعر بود کمتر مایهٔ تحصیلی داشت بهمین جهت اشعار او با اینکه از سرچشمهٔ ذوق بدیعی تراوش کرده غالباً در قالب بسیار ناموزون و بی اندامی جلوه نموده و از فصاحت که شرط اول رسامی



کلام است نالی است و خود آن مرحوم نیز با کمال انصاف باین نکته پی برده بود و گاهگاهی گفته‌های خود را برای اصلاح عبارتی باین و آن از جمله نگارنده می‌نمود.

افسوس که مرحوم عشقی عمری کافی نیافت و اگریافته بود و در عین سادگی شاعری فریب بعض مردم زمانه را نخورده بود و نسجیده در سیاست مداخله نمی‌کرد امید بسیاری بود که بعدها نقایص کلام خود را تکمیل کند و سخنوری جلیل شود.

## کلیات، صور عشقی

( نقل از شماره هشتم مجله جلوه مورخ بهمن ماه ۱۳۴۴ )

شهید راه آزادی، شادروان میرزاده عشقی، در عمر کوتاه و پرمحنت خویش آثار گرانبهایی از قریحه و طبع سرشار خود بیادگار گذاشت که نشانه‌های بارزی از روح حساس و ذوق باطراوت آن شاعر ناکام است.

عشقی با آوردن شاهکارهای بدیع ادبی صفحه تازه در کتاب بزرگ ادبیات زبان فارسی باز نمود و نمونه‌های بکری بدست سخن سرایان عصر داد که شاید سالها بگذرد و همچنان بتازگی و بکارت اولیه خود باقی باشد. آثار عشقی علاوه بر محسنات بدیع ادبی، نمونه و سرمشق بزرگی است از ثبات عقیده، صراحت بحق و اصرار بر آن، انتقاد از باطل و تنفر از آن، ایمان راسخ به میهن، مبارزه شدید و خطرناک با خائنین وطن و بسیاری دیگر از فضائل اخلاقی که مطالعه آن برای عموم مردم بخصوص جوانان بسیار سودمند و بلکه بی‌اندازه لازم و ضروری است.

خوشبختانه دانشور محترم آقای علی اکبر سلیمی مدیر بنگاه مری و ناشر گلهای رنگارنگ باقتضای شوق فطری و ذوق فراوانی که در نشر فرهنگ و انجام خدمات مطبوعاتی دارند از سالیان پیش وقت و همت بلند خود را با وجود مشکلات زیاد صرف جمع آوری آثار گرانبهای عشقی نموده‌اند اینک برای دومین بار موفق شده‌اند کلیه آثار منظوم و منثور شاعر ملی را تاجائیکه مقدور بوده جمع آوری و بصورتی به از پیش و بامزایای بیشتر و وضعی مرغوب تر، بیاد بودیستین سال در گذشت شاعر ناکام بنام «کلیات مصور عشقی» بچاپ برسانند.

کلیات مصور عشقی را میتوان بیک مدرسه بزرگ ادبی و اخلاقی تشبیه نمود که مواد و برنامه آن مولود افکار بلند شاعر شادروان ولی بنا و ساختمان آن مرهون زحمات خستگی ناپذیر و قابل تقدیر مؤلف محترم است که حقاً با تأسیس این بنای عظیم خدمت بزرگی بعالم ادب و اخلاق فرموده‌اند. ما بدینوسیله عموم جوانان میهن پرست را بدورود در این مدرسه بزرگ

که فضائل بیشماری از ادب و اخلاق را میآموزد دعوت نموده و خواندن این کتاب سودمند را بعموم هموطنان بخصوص خوانندگان گرامی جلوه سفارش میکنیم .

و نیز جا دارد وزارت فرهنگ بمنظور تقویت دانش و افکار جوانان و تلقین احساسات (وطنپرستی، پایداری عقیده، شهامت و فداکاری در راه بدست آوردن آزادی) مقدار کافی از این کتاب مفید خریداری و بین دانشجویان توزیع نمایند.

موفقیت مؤلف محترم را در خدمات فرهنگی خواهانیم.

## نظری بکلیات مصور عشقی

(نقل از شماره سوم سال سیزدهم مجله گلهای رنگارنگ)

(مورخ بهمن ماه ۱۳۲۴)

کلیات مصور عشقی، یعنی مجموعه کاملی از آثار منظوم و منثور شاعر



جوان فقید سید محمد رضا معروف بمیرزاده عشقی با همت و سعی خستگی ناپذیر دانشمند دانش پرور آقای علی اکبر سلیمی مدیر مجله ماهانه گلهای رنگارنگ و مؤسس جان بخش (مربی) با توجه دقیق جمع آوری و بچاپ رسیده است .

تشویق و تقدیر از زحمات دانشمندان و معارف پژوهشان برهر میهن خواهی فرض و قرض است .

بویژه در این دوره آشفته و ایام بحرانی محمد جناب زاده که تخیلات و افکار اجتماعی قرار گاهی ندارد و کالای شعر و ادب از هر جهت کاسد و ضعف و زبونی فکری و اخلاقی بازار مهره فروشان را گرم نموده و بساط علم و هنر را بهم پیچیده است .

کشوری که اشعه رنگارنگ افق باز و صافی مناظر دلگشای طبیعی نزهت و صفای آن قرنهای طلعت بهشتی داشت، از هرسوی گلستانی خرم و بوستانی رشک ارم نمایان و هویدا بود . قلل منیع و پر برف کوهساران آن سربکشان میسود و غریب آبخارها از هر طرف دل میر بود . همه دشت های آن مرغزار و همه مناطق آن گلزار، از همه جا موسیقی دلنواز طبیعت بگوش هوش میرسد و گلها و شکوفه ها و مرغزارها آشیان بلبان

خوش الحان بود، افکار فلاسفه، شعرا و هنرمندان آن جهان را حیران ساخته بود. امروز آن کشور باستانی مظهر لطف و موهبت آسمانی در زیر ابرهای غلیظ نادانی و مه‌های نمناک جهالت و پریشانی و برودت نفاق و غرور و حسادت فرو رفته، عندلیبان چمن خاموش شده و زاغان سیاه بال با نهیب بدآوازی خویش در سراسر آن بال و پر میزنند.

اگر در این زمستان موحش که در پی آن بهمن و سیلاب مدش و بنیان کنی وجود دارد یک مرد هنرمند کمر همت در میان بست و بقالب‌های فسرده یخ زده جان دمید، از گرمی و حرارت و عشق باستانی سخن راند. آثار نیاکان را از زیر توده‌های گمنامی و صخره‌های فراموشی بیرون آورد و نرخت بهشت و همیشه بهار قرون درخشنده تاریخی را در انظار نسل حیران بمعرض نمایش درآورد. باید از این اقدام جانبخش که شکوفه نویدی از رهایی ما از این بدبختی همراه دارد تقدیس و تشویق نمود.

آقای سلیمی؛ من بسهم خود از زحمات متمادی و مستمر شما در راه پرورش فرهنگ و ادب در این روزگار پریشان که همه سرگشته و حیران و طاب مجهول مطلق هستند تقدیر میکنم. شما و یاران عاشق پیشه دردمند و هنر پروری که با هم کار میکنید و از بذل قوت لایموت خودتان در راه احیاء ادبیات دریغ ندارید دانش پرور و میهن خواه بمعنی صحیح این دو کلمه هستید.

تاریخ دانان ترین قاضی و رأی و عقیده اوقاطع است بسگفتار میهن پرستان کاذب هرچه میخواهند بگویند و بنویسند و با مطامع مادی تیشه جمل بریشه مبانی حیات ملی بزنند و از این راه زروسیم اندوخته نمایند. بگذار بنام شعر و ادب، بنام سیاست هرچه در قوه و تیر در کش دارند بکار برند. یقین دارم که با من همعقیده هستی که شکست و زبونی در پایان نصیب آنان خواهد بود، زیرا ریشه قوم و ملتی که من و تواز آن هستیم در اعماق تاریخ فرورفته و نفوذ معارف باستانی ایران جهانی را مسخر نموده و جامعه‌ایکه عظمت و حجم تمدن او زمان و مکان را پرصدا ساخته جاودانی و فنا ناپذیر است.

کوته نظران، خائنان، دشمنان ایران بزودی حقایق را درک خواهند نمود. اسکندر مقدونی، پارت‌های تورانی، چنگیز و تیمور و همه همکاران و مهاجمین تاریخی ما باین حقیقت رسیدند. امروز هم دزدان و خائنان داخلی و خارجی بهر صورت و بهر لباس با ساز و آواز و منطق‌های فریبنده‌ایکه دارند ما را خواب آلوده و خفته میدانند هر بیشه گمان مبر که خالی است. شاید که پلنگ خفته باشد. این ملت شش هزار ساله در اعماق روح خود رموز

واسراری دارد که هیچ دستگاه جاسوسی یا روانشناسی دقیقی قادر بدرك و کشف اسرار آن نیست . کشف این رموز موقع وزمان و تاریخ است و **وسيعلم الذين ظلموا ای مقلب یتقلبون**.. باری از حقیقت دور نشویم و باین ایمان وعقیده وتوکل که خدا با ماست وارد بحث وشرح موضوع سخن شویم :

هر ملتی عوامل حیاتی مخصوص بخود دارد ولی میتوان گفت که يك عامل مشترك ومهم که در اغلب ملل بیش و کم تأثیر دارد در جامعه تاریخی ما رمز کامیابی موفقیت ودوام حیات اجتماعی بوده وهست وآن شعر وادب یا کلیات ادبیات است.

محیط واقلم در افکار واحساسات زندگانی وطرز تخیلات وتمقل و تفکر سکنه آن تأثیر دارد ودر مطالعات (Mesologie) ثابت شده که منظره واقلم ونوع خوراك در تکوین چگونگی احساسات وعواطف از عوامل اصلی است، صافی آسمان ومنظر طبیعی دلگشای سرزمین ایران که بقول حافظ (خال رخ هفت کشور است) کشور جم را بیش از هر چیز يك کشور ادبی ساخته ، صنایع وعلوم وهمه خصایص بدنی وعقلی ایرانیان از ادبیات سرچشمه گرفته است.

**نبوغ وترقی ایرانی در شعر وادب است** واین امتیاز خاص و بارز از ساحل رود ارس تا جزائر خلیج پارس واز مرز خاوری تا سرحد باختری همه جالامع ونمایان میباشد.

در عائله های روستائی که احياناً بمنظور عملیات کشت وزرع درودشت صحرا وکشتزارها ساخته اند همه جا دیوان حافظ ، کلیات سعدی و مثنوی مولوی را در دسترس خود خواهید یافت.

اکثر ایرانیان با سواد ویسواد وقت خود رابسرودن چکامه وشعر صرف میکنند وعجب در این است که اثر طبع افراد یسواد هم درانسیجام کلمات واستحکام عبارات کمتر از شعرای دانا وبا سواد نیست. این ودیمه و رمز آسمانی است که خدا خاص ایرانیان قرارداده **العلم نور آیت ذقه الله فی قلب من یشاء**

کسانی که امروز همت به تأیید وتشویق ادبیات ایران بقصد ایجاد فساد کمر بسته اند ونسل جوان را باقوة جاذبه ادب دوستی میخواهند صید ومسموم سازند دانسته از راه طبیعی ومستقیم وارد شده اند ولی با همه دانائی نیدانند که ملت ایران يك ملت ساختگی ونوزاد ومولود مقتضیات تاریخی نیست واز بطن جنك و انقلابات سیاسی بوجود نیامده وتازه چرخ نیست که بتوان او را فریفت وبا شعر وادب وفلسفه های فریبنده ولی کج و

معوج مغز او را پریشان و از راه راست منحرف نمود .  
 من باره‌آیدیده و شنیده‌ام که جوانان نارس و قتی که از محیط خانوادہ  
 با اجتماع متلاطم و پر آشوب (که تعلیمات آن درست نقطه مقابل خانوادہ و  
 مدرسہ است) وارد میشوند مجذوب نگارشهای تند و پرهیجان شدہ بتقلید  
 و ترسیم آن روش جدید مینمایند . لیکن در مدتی ناچیز حقایق را درک و  
 بکنه مطلب مبرسند و احساس میکنند کہ این بساط رنگین و موسیقی های  
 هیجان آور غیر از دام برای صید عناصر حساس و زود باور نیست . این است  
 با احساسات ملایم، هوش فطری و عقل متین ایرانی راہ را از چاه و سقیم را  
 از صحیح میشناسد و از غفلت هایی کہ احياناً نموده پشیمان میشود .

علت این انتباه رشد عقلی است کہ باتکامل جسمانی بوجود میآید .  
 در علم وراثت محقق است کہ اختلات همیشه وراثت خصایص جسمانی  
 و روحانی و مدارک و مشاعر و همه عوارض خوب و بد اسلاف خود هستند .

بطوریکہ گفته شد محیط و اقلیم دو طرز فکر مؤثر است و یک مؤثر  
 با نفوذ دیگری کہ عبارت از نقل آثار توارث باشد بر این حقیقت مزید  
 میگردد بنا بر این خواهی نخواهی اقلیم ایران همیشه خصایص تاریخی و  
 جغرافیائی را کہ دارا بود خواهد داشت و از طرف دیگر ، عقول و مشاعر و  
 ادراکات نیاکان کہ از راه نقل خون و صفات روحانی و جسمانی به نژاد ما  
 وارث رسیده تغییر ناپذیر است و بهمین دو علت هیچگاه نیروئی با هیچ قوه  
 و نیروی و با فرهنگ خدعه آمیزی کہ منافعی خط سیر باستانی و خون ملی و  
 شعائر قومی ما بآن نمیتواند در نژاد ایران رخنه و نفوذ نماید .

معارف عمومی در کشور ما بر اثر موانع چندی عملی نشده و شاید تا  
 اوضاع جهان بر اصل رقابتهای مستعمراتی تحت عناوین مختلفہ دور میزند  
 نگذارند کہ توده ملت ما با کتاب و علم و صنعت سروکار پیدا کند ، ولی با  
 هیچ قیمتی نمیتوان مکتب اقلیم و توارث را بر روی جامعۀ ایران بست .

نفوذ عمیق تمدن یونان با حمایت پارتیهای تورانی حتی اصل پیوند و  
 نژاد کہ برنامۀ اصلی اسکندر مقدونی بود و کشتار بی امان مغول و تیمور  
 لنگ ، سوزاندن خانهها و انهدام شهرها ، این ملت تاریخی را از پای در  
 نیاورد و یقین بدانید اگر سیاست (اختلاف بینداز و حکومت کن) دوام پیدا  
 کند با قوه اسلحه و ترور و استبداد مطلق زبانها بریده و قلمها شکسته  
 گردد ، سلوهای مغز ایرانی در نقل و انتقال کار خود را خواهد کرد و حقایق  
 تاریخی و علوم و عواطف ملی را در نسل و نژاد آینده زنده نگاه خواهد  
 داشت . بر فرض عموماً ایجاد قحطی و گرسنگی و تشویق اعمال منافعی و غفلت و  
 حکومت دادن اراذل بر افاضل و انتشار منہیات و رواج اوراق ضالہ و

شهوت انگیز، نظامات اخلاقی ما را از هم قطع سازند تحمل و طاقت ماتا فرا رسیدن موقع وزمان معین را فزون از این فشار هاست و ما بفتح و پیروزی حق و عدالت و خدا پرستی ایمان داریم که : ان الارض یرثها عبادی الصالحون

خزان ماباز نوبهار خواهد شد و گلستان مدنیت ما بار دیگر سرسبز و خرم خواهد گشت.

یوسف گم گشته باز آید بکنعان غم مخور

کلبهٔ احزان شود روزی گلستان غم مخور .

**کسانیکه بخدا و حقیقت ایمان دارند نباید مرعوب حوادث**

بشوند یا در عقیده خویش سستی و وهن بوجود آورند. جوانمردان و دانایان با ایمان باید در توسعهٔ علم و معرفت از راه ادب سعی بلیغ بکار برند و اگر امروز این فداکاری بی ارزش و روزیادور و گردش گمراهان و دجال صفتان است ما که خود را پیرو حقیقت میدانیم و بخدا و غلبهٔ عدل یقین داریم بایستی کوشش نموده و اگر بقیمت جان هم تمام شود آثار نیاکان و نتایج علم و ادب ملی را حفظ نمائیم.

**سلیم می عزیزم** ، مطلب بطول انجامید و هنوز بدیباچهٔ سخن و مقصود و منظور بحث خود نرسیده ام. مرا معذور بدار. زیرا در این روزگار و انفسا صاحب دلی یافتیم که در پی نجات دیگران است و ناچارم با بیان سوزدل آرامشی بدل دردمند خود بدهم.

من در دلد فراوان دارم و میدانی بعد از بیست و چهار سال سردبیری روزنامهٔ کوشش و نگارش مقالات اساسی و اجتماعی مدت ده ماه است قلم را شکسته و در کنجی نشسته از اجتماع و سیاست دوری جسته ام. زیرا نمیتوانم برخلاف معتقدات خودم با جریان امروز کار کنم و میرزا بنویس باشم. از طرف دیگر حقوق ناچیز اداری که بقیمت خون دل بدست میآید کفاف معاش عائله واجب النفقه را نمیدهد تا چه رسد که از آن محل انتشار روزنامهٔ «ندای آسمانی» را (که شاید بگناه کارمندی دولت با عدم انتشار امتیاز آن لغو شود) مبادرت ورزم. ولی بتو که سعادت مندی و با تحمل هر سختی و فشاری که شده میتوانی مجلهٔ گلهای رنگارنگ و آثار ادبی شعرا و نامهٔ مربی را در عین حال انتشار دهی درود میفرستم و موفقیت تو را از خدا خواهانم.

**کلیات مصور عشقی که بمطالعه آن توفیق یافتم بسیار خوب تألیف و تنظیم شده و جزر و مد روحی آن جوان ناکام را خوب نمایش میدهد.**

در آغاز سال ۱۳۰۰ شمسی که مرحوم میرزادهٔ عشقی بانشار

روزنامه قرن بیستم مبادرت نمود بعد از انتشار شماره اول با او آشنا شدم، در آنموقع تازه بمحیط وصحنه اجتماع وارد شده بودم ولی در هر حال مطالعات و نظریات من در اصلاحات اجتماعی که مولود مطالعات خصوصی و مشاهدات ترقی گیتی بود با امضاء در شماره های نخستین (قرن بیستم) چاپ شد. رفت و آمد خصوصی من با مرحوم عشقی دوام داشت ولی وقتی این جوان حساس و ناکام پرشور و انقلابی بتکاپوی افتاد فرصت ملاقات کمتر شد و در محیط متشنج و پراضطراب آن روز، عشقی با آثار پرهیجان خویش طوفانی بر پا کرد، ولی چه سود که رندان کهنه کار که در کین صید این نوع جوانان بوده هستند عشقی را هم از راه احساسات و برانگیختن عواطف و تجاذب نیرنگ آمیز سیاسی بدام آورده سرانجام هم او را شهید پیشرفت مقاصد خودشان قرار داده جوان حساس و با ذوق میهن خواهی را باهریمن استبداد در انداخته و بعد هم با آن جریان موافق شدند ! خطابه و سرود و چکامه در مدح و منقبت سیاستی که عشقی از آنجا هدف قرار گرفت ساخته و کام دل خود را بر آوردند.

در زندگی اجتماعی و روش نویسنده گی خود هیچگاه عادت به بحث ورود در مسائل خصوصی نداشته و ندارم. من بعدالت آسمانی و قضاوت تاریخ بیش از هر چیز ایمان دارم و میدانم روزگاری خواهد رسید که این رنود خوش نشین که صدها جوانان خدا پرست و میهن دوست را برای پیشرفت مطامع خودشان اغفال و اسلحه قرار داده اند و هنوز هم با این سیاست با هر جریانی هم رنگ شده و نان بنرخ روز میخورند بکیفر شدید خواهند رسید.

عشقی صرف نظر از انحرافاتیکه در نتیجه معاشرت با اشخاص مذنب و سیاست فروش پیدا کرد بدین و عصبانی و انقلابی (بدون نقشه و هدف) شده بود کم کم اساس خلقت و موجودیت را بازیچه میدانست و بخدا و طبیعت حمله میکرد، اساساً روحی با نشاط و خوش ذوق، طبعی فیاض، روانی متلاطم و طوفانی و پر جوش داشت.

عشقی در سالهای نخست زندگانی اجتماعی معتدل و آرام بود. فکر او در مسائل اجتماعی منظم و عمیق و متین جلوه میکرد ولی بهر اندازه که با سیاستهای متضاد آشنائی پیدا میکرد، روش انتقاد بدون نقشه و هدف در او قوت میگرفت و اندیشه های احساساتی او بر عقل و منطق تسلط مییافت چنانکه در قطعه (این مجلس چارم بخدا ننگ بشر بود - دیدی چه خبر بود) هیچ فرد و هیچ سیاستمداری از حمله و نیش او در امان نمانده است این قطعه بعد از کشته شدن عشقی در مطبوعات مختلف که مانند امروز دو

جبهه موافق و مخالف داشت برای حمله بهم چاپ میشد. منظور این است که هردسته وجهی در آنروز میتوانست از قطعات انتقادی عشقی بفتح خود و علیه مخالف استدلال نماید.

عشقی معلومات جامع و کاملی چندان نداشت ولی بدون شك یکی از افرادی بود که بحکم قانون وراثت، فرهنگ ملی در مغز و سلولهای دماغ او وجود داشت مطالب تاریخی و اجتماعی را خیلی زود درك میکرد، در عین حال در تجسم مناظر تاریخی و ادبیات وصفی قدرت و توانائی کم نظیری داشت. آنچه را که من بخواهم بنویسم و در تجسم جزر و مد و تحول عقیده عشقی بحث نمایم کلیات مصور عشقی در طی تحلیل و تجزیه آثار عشقی مطمح نظر قرار داده است.

من تا امروز تألیف جامعی باین کیفیت در مورد نقد و فحص و تحقیقات ادبی و آثار شعری بزبان پارسی ندیده بودم این روش که شما در پیش گرفته اید مقدمه پیدایش مکتب تازه ای در انتقاد و بررسی آثار ادبی بمعنی صحیح این کلمه میباشد.

عشقی از اوضاع دوران خویش متأثر بوده و در سیاست، عشق، وصف طبیعت، تجسم احساسات و عواطف سرآمد ابناء زمان و بهمین لحاظ شاعر و نویسنده شناخته شده است ولی اوالبته نظر بموازین ادبی و سنن ملی که از عهد باستان تا آغاز دوره تحول (بیمرام و بی نقشه امروز) وجود داشته عشقی را نمیتوان ادیب و شاعر بآن معنی که در مورد فردوسی، حافظ، سعدی گفته میشود بحساب آورد.

عشقی مولود زمان و احساسات و عواطف دوران زندگانی خودش بوده و طفل روزگار است. عشقی شاعر انقلابی است که نقشه اصلاحات را غیر از خونریزی و برپا نمودن عید خون نمیداند، ولی برای چه مقصود و چه نتیجه و چه حاصلی؟

فرض کنیم این کلمات تند و زننده که با القاء دیگران در زبان و ادبیات ماساری و جاری شده مارا ببرادر کشی بنام محو خائنین و ادار سازد. آیانسل معاصر و کسانی که از دم تیغ بی امان انقلاب خونین نجات یافتند آسوده و ایمن مانده و مدینه فاضله تشکیل خواهند داد؟ اگر چنین است چرا خونریزی در نقاط دیگر، اصلاحات اجتماعی را بآن منظورهاییکه سیلاب خون روان شد بموقع عمل در نیاورد.

باتوجه باین مسائل عشقی ناقل الفاظ و با جاذبه و موهبت طبیعی شاعرانه خود بنقل افکار و عقاید اقدام مینموده است. وسائل اصلاح حذیقه



**جامعه: اجرای تعلیم و تربیت، پرورش تقوی و ملکات فاضله، تحکیم مبانی اخلاقی و علم و ادب است.**

شعراى باستان ما قبل از ظهور اسلام با سرودن عواطف قومى بیش از هر چیز توجه به علم و دانش و بسط کشاورزى داشته‌اند. آیا میدانید منشأ و مصدر فساد، خیانت و وطن فروشى و هرج و مرج اخلاقى در کجاست؟  
جهل و ندانستن راه عقلى و قانونى، زندگانی و فقر و بدبختی های اقتصادى و از طرف دیگر بی ایمانى و شهوت پرستى. وقتى شما این عیوب را از میان بردارید، مردم را دانا و بینا و هنرمند سازید، خود بخود جامعه اصلاح میشود. در يك جامعه نادان انواع مفاسد طغیان میکنند و مفاسد يکه ریشه دارد با خون قلع ماده نمیگردد بلکه خونریزى بیشتر قوت و مدد به تبهکاری و فساد میدهد.

اگر جامعه‌ای با خونریزى مرعوب شود، افکار پسندیده و آزادى و نشاط عقلى را از دست میدهد و معنویات او تباه میگردد، چنانچه با خونریزى بخواهد آزادى را بسط دهد یقین است بطرف هرج و مرج و زوال قطعى میرود  
**شاعر در ایران سازنده مکتب اخلاق بوده و هست، يك قطعه شعر، يك ضرب المثل چون در اذهان نفوذ دارد باید جامع و کامل و رهبر حقیقى بسوى سعادت مادی و معنوی افراد و جامعه باشد.**

کسیکه میگوید: «خلفت من در جهان يك وصله ناجور بود - منکه خود راضی باین خلقت نبودم زور بود» چطور میتوان گفت افکار و عقاید او تأثیراتى در اصلاحات اجتماعى خواهد داشت؟

خداشناسى بر اصل خودشناسى قرار دارد، کسیکه خودش را شناخت و ارزش وجود و خلقت خویش را ندانست، نه تنها خدا را نخواهد شناخت بلکه از ارزش خلقت و موجودات دیگر و قیمت بنی آدم هم بیخبر خواهد ماند آنوقت میگوید:

« منکه خندم نه بر اوضاع کنون میخندم  
من باین گنبد بى سقف و ستون میخندم  
تو بفرمانده این اوضاع کنون میخندى

من بفرماندهی **كن** فیکون میخندم»  
البته این بدبینى و اعراض از وجود و حمله بدستگاه خلقت خاص عشقى نبوده و در میان گویندگان سابق هم شعراى بدبین وجود داشته‌اند. ولى آنها منتها در عالم عرفان بحثى نموده ورد شده اند و هیچگاه نخواسته‌اند با گفته‌های پریشان خویش جامعه ایران بدنبال خود در ظلمات بکشانند.  
در ادبیات ایران، مقام شاعری در خور گویندگانی است که علاوه بر

مواهب طبیعی و فیضان روحی معلم ایمان و اخلاق باشند و همیشه گفتار آنها برهان و شواهد، علوم و منطق و اصول زندگانی بوده و هست. وقتی شاهنامه فردوسی را باز کنید در عین آنکه تاریخ میخوانید، الهامات آسمانی شاعر، شما را بملکوت اعلی میبرد: اخلاق، عشق، تعلیم و تربیت، عاطفه و محبت، ایمان و خداشناسی را پرورش میدهد، غیرت و حمیت قومی و ملی را در هر شنونده بجوش میآورد و اندرز هائیکه بزبان مؤبدان و شاهان جاری میسازد، هر يك قانون اساسی مسائل اجتماعی بشمار میآید.

سعدی عارف حکیم اجتماعی و شاعر معروف هم مکتب اخلاق و شعر و ادب را روی همین اصل استوار ساخت و شما دیوان هر شاعری را که در فرهنگ ما فنا نپذیر مانده مطالعه کنید. غیر از راهنمایی بسوی صلاح و فلاح حسن اخلاق، تعاون اجتماعی، پرهیز از فساد، ظلم و ستمکاری، مسخبت و تقوی، تبادل عواطف انسانی، درس دیگری نمیخوانید.

مجموعه عشقی که آثار دوره زندگانی بجران آمیز اوست، آثار جاذب و سودمندی هم دارد که یکی از آنها: «در تکاپوی غروب است ز گردون خورشید» و دیگری قطعه حساس مریم است، هر چند پایان این قطعه در عید خون غوطه ور شده مع هذا دقایق و نکته حساسیکه برای فهم دردهای اخلاقی لازم است در آن گنجانیده است.

**اکنون ما در دوره تحول و انقلابات فکری قرار گرفته ایم،** از يك سلسله عادات و افکار که قرون متمادی منافی موجودیت و معنویت ما بوده بسوی تخیلات و رسوم تازه که بامقتضیات زمان دمساز است توجه پیدا کرده ایم.

**این تحول و تجدد ضروری و لازم بوده و با هیچ نیروئی هم** نمیتوانستیم در مسیر آن واقع نشویم. امواج طوفانی این تحول تا کجا ما را بکشانند معلوم نیست ولی متأسفانه دوره تحول ما مصادف با تغییر کلی اوضاع جهان شده و از این جهت در این بحران تنها کاشاکش فکری ذاتی وجود ندارد بلکه میتوان گفت سلسله افکار خارج قویتر و فریبنده تر است.

چهل سال از این دوران تحول طی شده و شاید اگر گیتی صورت عادی و طبیعی داشت ما بآنجا رسیده بودیم که بدانیم خودمان را روی چه مبانی و اصولی که حاصل آزمایشهای رنگارنگ است مستقر سازیم ولی سرنوشت ما تحت تأثیر طوفانهای عالمگیر جهان است.

**اگر متوجه باشیم که خود را از خطر طوفان و گردباد**

جهان دور بداریم و نگذاریم موجودیت ما در معرض تطاول  
صرصر حوادث واقع شود البته با کسب فرهنگ و استفاده از  
مواهب موروئی و احترام بمقدسات ملی و دینی و تجارب حاصله  
میتوانیم بنای محکم و جدیدی در سازمان اجتماعی خویش  
بسازیم در آنوقت آثار عشقی نماینده تاریخ و تحولات فکری  
و جزر و مدهای روحی ما میباشد.

بر خلاف چنانچه تدابیر عقلانی را فراموش نمائیم و دار و ندار  
خود را برایگان در معرض طوفان قرار دهیم در همین برودت و جمودت  
فکری و هرج و مرج اخلاقی نابود خواهیم شد و در آن موقع آثار عشقی و  
مکتب او مقدمه زوال و سقوط اجتماعی مادر تاریخ جهان بشمار خواهد رفت.  
ولی ما یقین داریم ملتی که قویترین طوفانهای حوادث را در هم  
شکسته و حتی در دوره وحشت انگیز حکومت مغول شاعری بزرگ مانند  
سعدی را پرورش داده است، جامعه ای که شعرائی مانند نظامی، فردوسی  
و حافظ و فلاسفه ای مثل ابن سینا دارد از بحرانهای داخلی و خطرات خارجی  
نجات خواهد یافت و دیوان عشقیرا که نتیجه اوج ذوقی و احساسات شاعرانه  
یک جوان ناکام ایرانی است فصل مشترک دوره قدیم و جدید دانسته و دفتر  
تحولات فکری فصل نور را مطالعه خواهد کرد و سعی و کوشش آقای سلیمی  
از لحاظ حفظ جریان حقیقی حوادث تاریخی و ادبی عهد جدید قابل تقدیر  
و ستایش بوده و خواهد بود.

محمد جنباب زاده

## کلیات مصور عشقی

(نقل از شماره ششم سال چهاردهم گلهای رنگارنگ)

مورخ فروردین ماه ۱۳۳۵

دوست عزیز دانشمند آقای سلیمی

در کلیات مصور عشقی که با سلیقه و زیبایی تمام تدوین و طبع فرموده اید  
(و برای بنده هم نفرستاده اید) در صفحه ۳۶۵ قسمتی از اشعار مرا باستناد  
نقل قول از سرکار سروان صدری و آقای سیدهادی حائری (کوروش) اثر  
میرزاده عشقی دانسته اید.

شاید بدانید که بنده خوشبختانه یا متأسفانه اشعار خود را جمع و  
تدوین نمیکم و مخصوصاً آنچه را که بنظر خودم ارزش ادبی و معنوی  
ندارد بدست فراموشی میسپارم و از اینرو مانعی نمیبینم که بنام دیگران در آید.  
اما چون تدوین کلیات عشقی یک قدم اساسی و جدی است که در تنظیم

و تدوین آثار شعری معاصر برداشته شده، سزاوار دانستم که با این یادآوری اشتباهی را رفع کنم. اما این اشعار مورد بحث، قسمتی از نامه منظوم خودمانیست که در حدود ۱۶ سال پیش گفته ام و بسیاری از دوستان مقیم سمنان و دامغان نسخه آنرا دارند.

اینک با اصطلاح معمول برای خالی نبودن عریضه از روی مسوده فرسوده استنساخ و تقدیم میکنم که با درج آن از روزگاران گذشته و دوستان قدیم یادی شده باشد.

ارادتمند صمیم : حبیب یغمائی

## نامه منظوم دوستانه

بفدای تو باد جهان حبیب  
ظاهرأ گرم و باطنأ سردی  
بر فیکانت اعتنا نکنی  
به پیامی، بکارت پستالی  
تا بسمنان وری گذارت بود  
یادی از اهل بخیه میکردی  
بخیر آرزو سوار شدی  
هیچ احوال ما نپرسیدی  
دوستان را زیاده خود بردی  
مرحمت نه، مکاتبت نکنی  
شیوه مردم زمانه بود  
ور که باید ز چوب بتراشند  
ور که باشد (حبیب) بگذارند  
رحمت حق بروح پاکش باد:  
ز آشنایان فراغتی دارند  
درد دل پیش دوستان آرند

ای خلیل (۱) بزرگوار نجیب  
راستی راستی که نا مردی  
رفته ای، هیچ یاد ما نکنی  
از حبیبیان نبرسی احوالی  
تا بمدلیه گیر، کارت بود  
گاهی اظهار لحنه میکردی  
لیک وقتی سوار کار شدی  
نامه مهر در نور دیدی  
دوستی را بهیچ بشمردی  
با من اظهار مرحمت نکنی  
این رویه همین ترا نبود  
که چو محتاج دوستی باشند  
چونکه مطلوب را بدست آرند  
چه خوش این نقطه گفته است استاد  
« در بزرگی و گیرودار عمل  
روز بیچارگی و بدبختی



ای عجب دوست دارم بسیار  
میشناسم به مردی طاقت

با چنین خصلت و چنین اطوار  
عاشقم عاشقم با خلقت

۱ - آقای خلیل شریعت زاده معلم دامغانی، برادر کوچک مرحوم شریعتمداد دامغانی از خاندان علما و بزرگان ایران، دوستی است دانشمند خوش محضر، مهربان و یکدل - مدتهاست بتوفیقات الهی از کارهای اداری دوری جسته و در غنی آباد دامغان بامور کشاورزی اشتغال دارد.

بخدا جزو عمر شمارم  
بزبان منست نام خوش  
موجب وجد و حال انجمنی  
هرچه گوئی بدل خوش آیندست  
یاد از آن شاهنامه خوانیها

ساعتی را که باتو بگذارم  
دوست دارم توو کلام خوش  
بسکه شیرین زبان و خوش سخنی  
گر همه یاوه و ور همه پندست  
یاد از آن انس و مهر بانیها



هر دو رفتیم منزل مسعود (۲)  
بود جایث بجمع ما خالی  
ما همه می زدیم واو همه ساز  
چون نواز نده نکته پردازست  
زند آهنگ ها بدلها چنك  
داشت آماده از برای نهار  
کله را گرم با عرق خوردیم  
یاد یاران مهربان کردیم  
به ازین نیست روز گاری خوش  
معنی عیش و زندگی اینست  
همه غم بود آنچه بر خوردم  
تن و جانم ضعیف و فرسوده  
در دل امید و آرزو مرده  
وای اگر هست روز آینده!

راستی داوری (۱) که تهران بود  
بزمی آراستیم بس عالی  
بنشستیم هم سخن همراز  
ساز (مسعود) واقعا سازست  
چون بر آرد ز تارها آهنگ  
کله و پاچه ای «جناب وقار»  
دست ها را بپاچه در بردیم  
می بیاد تو نوش جان کردیم  
باده ناب و ساز و یاری خوش  
این چنین روز گار شیرین است  
من که از روز گار سر خوردم  
شده از کارهای بیسوده  
خاطرم خسته، روحم افسرده  
همچو روز گذشته بنده



این حقیقت بشکل افسانه (۳)  
داد بر هریکی بلیت حیات  
همه را ماده آفرید نه نر  
صاحب خایه و ذکر گردند  
کرد و خود با فرشته ای فرمود  
همه را عاقلانه کیر دهد

می ندانم شنیده ای یا نه  
که چو حق خلق کردم موجودات  
شتر و گاو و شیر و آهو و خر  
خواست جمعی ز جنس نر گردند  
پس خمیری با مرکن موجود  
که بهر يك از آن خمیر دهد

۱ - هدایت الله داوری، از آزادیخواهان و نویسندگان، سردبیر سابق روزنامه «حیات جاوید» وکیل دادگستری در سمنان.

۲ - سرهنك مسعود وقار، دانشمند و خوش خط و نيك محضر، رئیس شهر بانی سمنان در سال ۱۳۰۸

۳ - این مثل را که (که مبنای علمی ندارد) من از مرحوم میرزا محمد

کرد آواز و هر که زود آمد:  
از قبیل الاغ و یابورا  
بگرفتند سهم خود ز خمیر  
وز پی بردن خمیر آمد  
نه باندازه ای که باید کیر  
کیر او شد بقدر يك انگشت  
همه تقسیم‌ها به نسبت نیست  
چون ادارات کشور ایران  
کار خربین و خوردن یا بو!



شد مفصل ، عجب بد اقبالی  
طبع بخشنده کیسه را شل کرد  
گاهگاهی زمن سراغ بگیر

ملك از آسمان فرود آمد  
بیشتر داد ز آن خمیر او را  
گا و و ببر و پلنگ و آهو و شیر  
شتر از آن میانه دیر آمد  
بود باقی کمی بجا ز خمیر  
با چنان هیكل بزرگ و درشت  
کسی خوش نصیب و قسمت نیست  
درهم و برهم است کار جهان  
چشم بینش گشای از هرسو

خواستم ساده پر سمت حالی  
چکنم ذوق شعریم گل کرد  
عذر پر گوئی مرا بپذیر

کتاب سوم

« نشر »

# مقالات عشقی

انقلابی - سیاسی - اجتماعی - انتقادی  
ادبی و اخلاقی

## فهرست کتاب سوم

### مقالات عشقی

#### صفحه

- |       |                                        |
|-------|----------------------------------------|
| ۱- ۹  | مقدمه بقلم مؤلف کتاب                   |
| ۱۰-۱۲ | ژنرال سرپرستی کا کس - بقلم آقای سپینتا |
| ۱۲-۱۶ | ۱- آرم جمهوری                          |
| ۱۷-۲۸ | ۲- الفبای فساد اخلاق                   |
| ۲۸-۴۵ | ۳- پنجروز عید خون                      |
| ۴۶-۵۱ | ۴- جمهوری قلابی                        |
| ۵۱-۵۵ | ۵- جمهوری نابالغ                       |
| ۵۵-۶۴ | ۶- آدمهای تازه برای کار                |
| ۶۴-۶۷ | ۷- اسکلت‌های جنبیده                    |
| ۶۷-۷۰ | ۸- روزنامه سیاست توفیف شد              |
| ۷۰-۷۲ | ۹- نامه عشقی                           |
| ۷۲-۷۴ | ۱۰- روش تازه من در نگارش               |



کتاب اول و دوم پایان یافت اینک کتاب سوم یعنی «مقالات عشقی» آغاز میگردد. بابررسی آثار نشر این شاعر خوانندگان گرامی درخواهند یافت که میرزاده عشقی در وهله اول يك رجل سیاسی بشمار رفته و جنبه سخنوری و ادبی او در مرحله دوم قرار میگیرد. روزنامه های قرن بیستم، شفق سرخ، سیاست و جرائد وزین دیگر آندوره از مقالات سیاسی و پرمایه او مشحونست. منجمله موقعیکه قرارداد ۱۹۱۹ بین انگلیس و ایران بدست وثوق الدوله آفتابی شد عشقی یکی از بزرگترین مخالفین آن بوده نه فقط نظماً و نثرأ اعتراض میکرد بلکه با نطقهای آتشین بقرارداد و عاقد آن سخت حمله مینمود. بهمین



مناسبت هم مورد تعقیب واقع شد و بامر وثوق الدوله رئیس الوزرای وقت از طرف شهربانی دستگیر و در قلهك زندانی گردید. در همین ایام حاج محشتم السلطنه اسفندیاری و ممتاز الدوله و رجال آزادیخواه دیگر که با قرارداد مزبور مخالف بودند بکاشان تبعید شدند و از جمله مخالفین جدی قرارداد مرحوم میرزا یحیی دولت آبادی بوده که عشقی با او همکاری میکرده و در اغلب نطقهای او حضور داشته و کمک مینموده است.

وثوق الدوله نخست وزیر وقت و عاقد قرارداد با همه تلاش و کوششی که باتفاق همکاران دیگرش: نصرت الدوله فیروز وزیر امور خارجه و صارم الدوله مسعود وزیر دارائی وقت برای تحمیل کردن و عملی نمودن قرارداد ابراز داشتند مذلک اهتمام و تطمیع و تهدید دولت و عمال آن بجائی نرسید و بالاخره کابینه دوساله وثوق الدوله ساقط و بسختی محکوم افکار عامه و مورد نفرت شدید ملت قرار گرفت. بعداً کابینه مرحوم فتح الله اکبر

(سپهبدار رشتی - سردار منصور) تشکیل و برای تعیین تکلیف قرارداد تحت تأثیر فشار سفارت انگلیس از يك طرف و مخالفت ملیون ایران از طرف دیگر واقع شد و بتشکیل جلسه مهمی از نمایندگان طبقات مختلف در باغ گلستان با حضور مرحوم احمد شاه قاجار منتهی گردید که بر اثر نطق مهیج مرحوم میرزا یحیی دولت آبادی قرارداد ۱۹۱۹ رد شد و اکنون برای مزید اطلاع خوانندگان عین قرارداد را ذیلا درج نموده و آثار مترتبه بر آنرا نیز ذکر خواهد نمود:

## متن قرارداد ۱۹۱۹

### بین دولت انگلستان و دولت ایران

«نظر بروابط محکمه دوستی و مودت (!) که از سابق بین دولتين ایران و انگلیس موجود بوده است (!) و نظر باعتقاد کامل باینکه مسلماً منافع مشترکه و اساسی هر دو دولت در آتیه استحکیم و تثبیت این روابط را برای طرفین الزام مینماید (!) و نظر بلزوم تهیه وسائل ترقی و سعادت ایران بعد اعلیٰ (! ! !) بین دولت ایران از یکطرف و وزیر مختار اعلیٰ حضرت پادشاه انگلستان به نمایندگی از دولت خود از طرف دیگر مواد ذیل مقرر میشود :

۱ - دولت انگلستان با قطعیت هر چه تمامتر تمهیداتی را که مکرر

در سابق برای احترام استقلال مطلق (!) و تمامیت ایران (!) نموده است تکرار مینماید .

۲ - دولت انگلستان خدمات هر عده مستشار و متخصصی را که برای لزوم استخدام آنها در ادارات مختلفه بین دولتين توافق حاصل گردد بخرج دولت ایران (!! ) تهیه خواهد کرد ، این مستشار ها با کنترات اجیر و بآنها اختیارات متناسبه داده خواهد شد ، کیفیت این اختیارات بسته به توافق دولت ایران و مستشار ها خواهد بود .

۳ - دولت انگلیس بخرج دولت ایران (!! ) صاحب منصبان و ذخایر و مهمات سیستم جدید را برای تشکیل



قوة متحدالشکلی که دولت ایران وثوق الدوله رئیس وزرای وقت

ایجاد آنرا برای حفظ نظم در داخله و سرحدات در نظر دارد تهیه خواهد کرد(!!) عده و مقدار ضرورت صاحبمنصبان و ذخایر و مهمات مزبور بتوسط کمیسیون که از متخصصین انگلیسی(!!) و ایرانی تشکیل خواهد گردید و احتیاجات دولت را برای تشکیل قوه مزبور تشخیص خواهد داد معین خواهد شد.

۴ - برای تهیه وسایل نقدی لازمه بجهت اصلاحات مذکوره در



ماده (۲) و (۳) این قرارداد دولت انگلستان حاضر است که يك قرض کافی (!!) برای دولت ایران تهیه و با ترتیب انجام آنرا بدهد (!!) تضمینات این قرض باتفاق نظر دولتين از عایدات گمرکات (!) یا عایدات دیگری که اختیار دولت ایران باشد تعیین میشود. تا مدتی که مذاکرات استقرار مذکور خاتمه نیافته دولت انگلستان بطور مساعد (!) وجوهات لازمه (!) که برای اصلاحات مذکوره لازم است خواهد رسانید (!)

۵ - دولت انگلستان با تصدیق

کامل احتیاجات فوری دولت ایران گرد کردن وزیر امور خارجه انگلیس به ترقی وسایل حمل و نقل که موجبات تأمین و توسعه تجارت و جلوگیری از قحطی در مملکت میباشد حاضر است که با دولت ایران موافقت نموده (!) اقدامات مشترکه ایران و انگلیس را راجع بتأسیس خطوط آهن و یا اقسام دیگر وسائل نقلیه تشویق نماید (!) در این باب باید قبل از مراجعه بمتخصصین شده و توافق بین دولتين (!) در طرحهایی که مهمتر و سهلتر و مفیدتر باشد حاصل شود.

۶ - دولتين توافق مینمایند در باب تعیین متخصصین طرفین (!) برای

تشکیل کمیته که تعرفه گمرکی را مراجعه و تجدید نظر نموده و با منافع حقه مملکتی و تمهید و توسعه وسایل ترقی آن تطبیق نماید.

امضا شد در تهران ۹ اوت ۱۹۱۹

سواد مراسله ضمیمه قرارداد فوق:

جناب مستطاب اجل اشرف انجم، امیدوارم که حضرت اشرف دردوره

زامداری با موفقیت خودتان (!) در امور مملکت ایران، یقین کرده اید که دولت اعلیحضرت پادشاه انگلستان همیشه سعی نموده است که آنچه در قوه دارد کابینه حضرت اشرف را برای اینکه از یکطرف اعاده نظم و امنیت در داخله مملکت تکمیل (!) و از طرف دیگر روابط صمیمانه بین دولتن ایران و انگلستان محفوظ باشد تقویت نماید (!)

برای ابراز جدید این احساسات (!) که همواره مکنون خاطر کابینه لندن بوده است من حالا مأذون هستم که بحضرت اشرف اطلاع دهم که در موقع امضای قراردادی که مربوط بفرورم هائیسست که کابینه حضرت اشرف اجرای آن را در نظر گرفته اند (!!) دولت اعلیحضرت پادشاه انگلستان حاضر خواهد بود با دولت علیه ایران برای اجرای تقاضای ذیل موافقت نماید: (!)

۱- تجدید نظر در معاهدات حاضره بین دولتن (!)

۲- جبران خسارات مادی وارده بر مملکت ایران بواسطه دول متخاصم دیگر (!)

۳- اصلاحات خطوط سرحدی ایران در نقاطیکه طرفین آن را عادلانه تصور نمایند (!!) انتخاب ترتیب قطعی و زمان و وسایل مقتضیه تعقیب مقاصد فوق در اولین موقع امکان موضوع مذاکره مابین دولتن خواهد گردید (!)

این موقع را برای اینکه احترامات فائقه خود را بحضرت اشرف تقدیم نمایم مغتنم می‌شمارم (!)

ب. ز. کاکس

وزیر مختار انگلیس در ایران  
در اثر انتشار قرارداد مزبور، وزارت امور خارجه دولت امریکا بطور اعتراض ابلاغیه زیر را بسفارت خود در ایران فرستاد که باین مضمون در تهران انتشار یافت :

تهران - سفارت امریکا

دولت ممالک متحده امریکا بشما دستور میدهد نزد زمامداران ایران و اشخاص علاقه‌مند این موضوع را که دولت اتا زونی از مساعدت نسبت به ایران امتناع ورزیده است تکذیب نماید.

امریکا همواره علاقه خود را برای سعادت ایران بطرق بسیار اظهار و ابراز داشته و نمایندگان که از طرف دولت امریکا در کمیسیون صلح پاریس عضویت داشته‌اند مکرر کوشش و مجاهدت کردند که سخنان نمایندگان ایرانی را در کنفرانس صلح مورد استماع قرار دهند. نمایندگان امریکا متعجب

بودند که چرا مجاهدت آنها بیش از این بتقویت و مساعدت تلقی نمیشود لیکن اکنون معاهده جدید (۱) معلوم داشت که بچه علت امریکائیا قادر نبودند سخنان نمایندگان ایران را باصفا برسانند و معلوم میگردد که دولت ایران در تهران مساعی نمایندگان خود را در پاریس مساعدت و تقویت کافی ننمود (!) دولت امریکا معاهده جدید ایران و انگلستان را با تعجب تلقی مینماید (!)

معاهده مزبور معلوم میدارد با وصف آنکه نمایندگان ایران در پاریس عیناً و مؤکداً طالب مساعدت و همراهی امریکا بودند ایران از این بعد مایل بکمک و یا تقویت امریکا نمیشد



دلیل مخالفت ملیون با این قرارداد و مردود شدن آن و علت اینکه اینهمه عشقی در آثار خود بقرار داد ۱۹۱۹ حمله نموده است برای این بوده که :

۱ - تسجیل این قرارداد بمنزله مستعمره شدن ایران تلقی میگردد  
۲ - استقلال ایران و آزادی و اختیار او را در داشتن روابط و مناسبات مستقیم با سایر ممالک و حل و عقد هر گونه مقاولات و قراردادهای سیاسی و اقتصادی سلب میکرد.

۳ - گمرکات ایران در مقابل ودیعه و امی که دولت انگلیس میداد از ید اختیار دولت ایران خارج میشد. وزارت دارائی و وزارت جنگ و نیروی تأمینیه تحت تسلط و اداره مستشاران انگلیسی قرار میگرفت.

علاوه بر این مراتب، قرارداد ۱۹۱۹ نه تنها در ایران مورد تنفرو اعتراض شدید عموم قرار گرفت بلکه در دول خارجه نیز انعکاس نامطلوبی پیدا کرد. چنانکه هیئت نمایندگان اعزامی ایران که مأمور شرکت در کنفره صلح پاریس بودند و میخواستند غرامات ایران را در جنگ بین المللی گذشته مطالبه نمایند در کنفرانس صلح پذیرفته نشدند و این پیش آمد مانند اهانتی بود که مستقیماً از طرف ممالک دنیا بر اثر مذاکره این قرارداد شوم بحیثیت ایران و خود مختاری آن وارد شده باشد، بعلاوه دولت امریکا رسماً اعتراض نمود و ترجمه نامه وزارت خارجه امریکا که در بالا نقل گردید بمنزله اعتراضنامه آندولت در اینخصوص میباشد خوشبختانه لغو و رد این قرارداد منحوس از طرف قاطبه ملت ایران و محکومیت و سقوط کابینه عاقد قرارداد و همچنین تشکیل جامعه اتفاق ملل و شرکت نمایندگان ایران در این مجمع بین المللی و همچنین سرنگون شدن دولت تزاری و انعقاد قرارداد

مساعد ۱۹۲۱ روس و ایران بین دولتین شوروی و ایران باعث اعاده حیثیت ایران گردید و براستی سزاوارهم نبود که ایران مستقل و متمدنی با آنهمه سابق درخشانش بر اثر تحمیل يك قرارداد موهن و ناروایی از جرگه ملل مستقل جهان رانده شود .

گرچه غرامات جنگ با ایران داده نشد و بعداً هم خسارات مهم گوناگون دیگری را ملت ایران متحمل شد ولی نرفتن زیر بار همین قرارداد هم بخودی خود بایران و ایرانی آبرویی بخشید و خداوند نخواست که يك ملت آبرومندی با داشتن بسی مزایای اخلاقی و روحی که تمدن چندین هزار ساله داشته و از بزرگترین امپراتوریهای دنیا بوده است تا ایندرجه خفیف و سرشکسته معرفی گردد .



عشقی نه فقط بامقالات و سخنرانهای ساسه خود نسبت بکابینه



و ثوق الدوله مخالفت میکرد بلکه بعد از آن هم بکابینه قوام السلطنه برادر کابینه عاقد قرارداد نظاماً و شرأً بسختی اعتراض مینمود .

نویسنده این سطور در آن تاریخ عضویت روزنامه اتحاد را داشته و در همین زمان بوده است که با مرحوم میرزاده عشقی آشنائی بهمرسانیده و بیمناسبت نمیداند که يك واقعه یا شاهکار روزنامه نویسی را باختصار در اینجا ذکر نماید :

بر اثر اعتراضات سخت جراید کابینه قوام السلطنه که او را مرتجع

### ممتاز الدوله ممتاز

و عامل فساد مینامیدند روزنامه های مخالف از طرف دولت وقت دریکروز توقیف گردید و این اولین قتل عام مطبوعات بود که دومین آن اقوام السلطنه پس از بیست سال در آذرماه ۱۳۲۱ خورشیدی مرتکب گردید . مدیران جراید توقیف شده در روزنامه اتحاد اجتماع نموده و بر آن شدند که يك شماره روزنامه دسته جمعی علیه قوام السلطنه در خفا چاپ نموده و انتشار دهند . این کار به بنده رجوع شد و به این ترتیب هم انجام گرفت که مقالات مختصر ۱۴ مدیر جریده بازداشت شده را که از جمله (قرن بیستم عشقی) بود با کلیشه های اسامی هر روزنامه را گرفته و دريك شماره روزنامه اتحاد در

چاپخانه بوسفور که آن زمان منسویواسیلی بعد از منسوی آرمناک مدیریت آن را داشت و تبعه دولت فرانسه بود بطبع رسانیده منتشر ساختم .



غروب همان روزی که مطالب این روزنامه تاریخی با قطعنامه جرایم در دست چیدن بود و نگارنده در دفتر چاپخانه حضور داشت آقای رادسر (ادیب السلطنه) معاون اداره پلیس وارد شد بدیر چاپخانه اظهار کرد که نباید هیچگونه روزنامه‌ای در اینجا چاپ شود اعتراضات زیادی بین آنها رد و بدل گردید و بالاخره مدیر چاپخانه فائق شد ولی باین نحوه که شهر بانی حق مداخله در کار و کاسبی او ندارد و فقط میتواند در خارج از چاپخانه مراقب بوده هر گونه نشریه‌ای که از مطبعه بیرون میبرند و مظنون آنها واقع گردید جلوی گیری از انتشار آن بنمایند . معاون اداره پلیس آنروز و سرکلانتری امروز ناچار چاپخانه را ترك نمود . لیکن چندان طولی نکشید

### احمد قوام (قوام السلطنه)

که مأمورین شهر بانی در اطراف چاپخانه بمراقبت گمارده شدند . محل چاپخانه محوطه ای در عقب داشت که بخیا بان سعدی مربوط و مأمورین مستحفظ شهر بانی غافل از این قسمت بودند ... این ضلع غربی دیوار کوتاهی داشت و از همینجا بود که نگارنده استفاده نموده بمقصود خود نائل گردید یعنی باتفاق چهار نفر موزع روزنامه مقارن سه ساعت از نیمه شب گذشته از این دیوار فرود آمده روزنامه را از ماشینخانه چاپخانه دسته دسته تحویل گرفته بمحلی که موزعین در انتظار بودند رسانیده و آنها روزنامه‌ها را گرفته برای توزیع بمنازل مشترکین خطسیر خود براه افتادند مقداری هم اینجانب با خود به اداره روزنامه آورده و در جای محفوظی پنهان نموده و يك نسخه اش را بتخته سیاه دیوار الصاق کردم . پیش از طلوع آفتاب که موزعین روزنامه‌ها را در همه جای شهر منتشر کرده بودند و به اداره مراجعت نمودند و روزنامه فروشان هم این روزنامه را در خیابانها صدا میکردند ، عابرین خیابان اکباتان هم روزنامه روی تخته را میخواندند قوام السلطنه هم از این پیش آمد یا شاهکار مطبوعات بسیار خشنك شده و

اداره شهر بانی مورد تعرض اقرار گرفت، مأمورین شهر بانی به اداره آمده چیزی نیافتند همینقدر توانستند چند نسخه ای که هنوز بفروش نرفته بود از روزنامه فروشان در معا بر بدست آورند.



عشقی در روزنامه یومیۀ سیاست سال ۱۳۴۲ هـ. ق مقالات و اشعار بسیاری دارد. این مقالات تماماً سیاسی است و بیشتر آن علیه جمهوری پیشنهادی رضاخان سردار سپه است که تحت عنوان های «جمهوری قلابی» و «جمهوری نابالغ» بطبع رسیده است.

عشقی نخستین شماره روزنامه «قرن بیستم» خود را در تاریخ شانزدهم اردیبهشت ۱۳۰۰ خورشیدی مطابق آدینه ۲۷ شعبان ۱۳۳۹ هـ. ق. در ۱۶ صفحه بقطع کوچک (یک ورق) منتشر ساخت. شماره دوم در تاریخ ۲۶ اردیبهشت و شماره سوم در تاریخ ۳۱ اردیبهشت و شماره چهارم آن در تاریخ ۱۵ خرداد همان سال انتشار یافت. ولیکن دو شماره اخیر در ۱۲ صفحه بوده و در هر کدام از آنها مقالات و اشعاری از او چاپ شده است.

سپس روزنامه قرن بیستم هجده ماه تعطیل گردید. شماره اول دومین سال دوره دوم آن در تاریخ بیست و پنجم دیماه ۱۳۰۱ خورشیدی مطابق ۲۸ جمادی الاولی ۱۳۴۱ هـ. ق منتشر شد ولی این بار هر هفته دو شماره و بعض هفته ها سه شماره با قطع بزرگ در ۴ صفحه نشر مییافت. از دوره دوم قرن بیستم بیش از ۱۸ شماره بنظر نگارنده نرسیده است و تاریخ انتشار شماره هجدهم روز چهارشنبه ۲۸ فروردین ۱۳۰۲ خورشیدی مطابق اول ماه رمضان ۱۳۴۱ هـ. ق میباشد و غالب شماره های دوره دوم نیز مقالات و اشعاری از عشقی حاویست که بیشتر دارای جنبه سیاسی و اجتماعیست.

انتشار سومین دوره روزنامه قرن بیستم پس از چهار ماه تعطیل مجدداً در سال ۱۳۰۳ خورشیدی آغاز گردید ولیکن بیش از یک شماره منتشر نشد و مطالب همین شماره تاریخی بقتل مرحوم عشقی منتهی گردید. تاریخ انتشار این شماره، هفتم تیرماه ۱۳۰۳ خورشیدی مطابق شنبه ۲۴ ذیقعده ۱۳۴۳ هـ. ق با قطع کوچک در ۸ صفحه بوده و مقالات و اشعاری که در این شماره باعث قتل عشقی شده است عبارتند از «آرم جمهوری» و «جمهوری سوار» و «مظهر جمهوری» و «نوحه جمهوری» که در این کتاب بچاپ رسیده است.



پس از شهادت این شاعر آزاده - تا مدتهای مدید روزنامه های پایتخت و سایر شهرستانها در مرك او ابراز تأسف و تأثر فوق العاده مینمودند و سخنوران معاصر منظومه های جانگداز میسرودند منجمله روزنامه قانون (مورخ ۱۵ تیر ۱۳۰۳ مطابق یکشنبه سوم ذیحجه ۱۳۴۲) شماره ۶۱ سال سوم خود را باین موضوع اختصاص داده و چگونگی قتل او را تشریح ساخت .

در خاتمه باینما سبت نمیداند چندسطری را که روزنامه سیاست (مورخ ۹ رمضان ۱۳۴۲) در باره عشقی نوشته است ذیلا نقل نماید :

« این آنشاعری است که ملت ایران در آینده مجسمه ها از او خواهد ساخت . این آنشاعری است که قریحه سرشار و افکار مهم و نظریات بدیع »

« و بالاخره آثار برجسته اش حتماً تاریخی خواهد شد . »

علی اکبر سلیمی

# ژنرال سرپرسی کاکس

ژنرال سرپرسی کاکس که در ۲۱ خرداد ۱۳۲۴ خورشیدی مطابق ۱۲ ژوئن ۱۹۴۵ در لندن فوت نمود چون از لحاظ سیاست انگلستان در ایران دارای شخصیت مهم تاریخی میباشد لهذا بمناسبت ندیده تاریخیه‌ای از زندگانی و عملیات مشارالیه در ایران را که آقای عبدالحسین سپنتا مدیر روزنامه سپنتا مرقوم داشته‌اند در اینجا نوشته شود :



ژنرال سرپرسی کاکس در سال ۱۸۶۷ متولد شده در سال ۱۸۹۳ به ایران مسافرت نموده و در اکتبر سال ۱۸۹۴ که آنوقت دارای درجه سرگردی و سی.ا.جی بوده کنسولگری انگلیس را در کرمان تأسیس کرد در سال ۱۸۹۷ سفیر کبیر ایران را دربار ملکه ویکتوریا معرفی نمود و از سال

## سرپرسی کاکس

۱۹۰۵ تا ۱۹۱۳ کنسولگری خراسان را عهده‌دار بود و در ماه مارس ۱۹۱۶ به اتفاق سه افسر انگلیسی به بندر عباس رفت و مأموریت داشت قشون اس. پی. آر (تفنگداران جنوب ایران) را تشکیل دهد و این عمل موقعی شد که نفوذ انگلیسها در اثر سقوط کوت‌العماره بسیار ضعیف شده بود ژنرال کاکس در ظرف مدت دو ماه در بندر عباس يك هنگ نظامی تشکیل داد و موقعی که با پانصد سرباز نیزه‌دار و يك بهادران سوار و چند عراده توپ صحرائی بطرف کرمان حرکت نمود متخالفان انگلیسها از اطراف کرمان بفارس گریختند و قوام‌الملک که دوست و کمک ژنرال کاکس بود با اشاره انگلیسها آنها را دستگیر کرد ژنرال کاکس در کرمان بكمالکین و ثروتمندان آنجا قشون «اس. پی. آر» را تشکیل داد و پس از شش هفته بایک ستون نظامی خود بطرف یزد حرکت نموده و چون قوای ترك به ۸۰ میلی اصفهان رسیده بود در ماه اکتبر ۱۹۱۷ بكمالکین ساخلوی اصفهان شتافت و چون ترکها از پیشرفت بجنوب مأیوس شدند در ماه نوامبر بطرف شیراز حرکت نمود و در بهار ۱۹۱۷ عده‌ای از افسران ژاندارم شیراز به او پیوستند و ژنرال کاکس افسران آلمانی و اتریشی مقیم شیراز را تحت‌الحفظ باصفهان فرستاد

که تحویل روسها ببادکوبه برده شوند در سال ۱۹۱۸ پس از عقب نشینی انگلیس و فرانسه ایل قشقایی بریاست صولت الدوله علیه انگلیسها قیام نمود و در ماه مه ۱۹۱۸ در ۱۶ میلی مغرب شیراز محلی بنام ده شیخ جنگ سختی بین آنها در گرفت و در ظرف ۱۴ ساعت در کنار کار آکاج قشقاییها با دادن ۷۰۰ نفر تلفات منهزم شدند.

بعد از این جنگ ژنرال کاکس دچار مخالفت و حتی حملات داخلی شیراز و بلوای مردم و بستن دکا کین و بدتر از همه شیوع مرض وبا و انفلوانزا گردید و لی این اشکالات بزودی رفع شد و ژنرال کاکس با کمک ماسژور ژنرال دو کلاس راه بین شیراز و بوشهر را قابل عبور قافله ساخت بطوریکه در سال ۱۹۱۹ اتومبیل هم توانست بزحمت از آنجا عبور نماید. ژنرال سرپرستی کاکس تا دسامبر سال ۱۹۱۸ میلادی در ایران بود و بعد از آن تاریخ برای گذراندن دوره تقاعد خود با انگلستان مراجعت کرد. در تاریخ سیاسی دوره اخیر ایران و انگلیس ژنرال کاکس دارای شخصیت مهمیست و هموطنانش او را یکی از عوامل بزرگ پیشرفت سیاست بریتانیا در جنوب ایران میدانند آثار قلمی سرپرستی کاکس بقرار ذیل است: (۱) مسافرتهاى اخیر در ایران (۲) ۱۰ هزار میل در ایران (۳) چهارمین مسافرت با ایران (۴) جغرافیای جنوب و تأثیرات آن در تاریخ ایران (۵) یادداشتهاى تاریخ جنوب شرقی ایران (۶) جنوب ایران و بلوچستان (۷) یادداشتهاى معرفت الانسانی در جنوب ایران (۸) جغرافیای جنوب ایران (۹) ترقیات ما (انگلستان) در جنوب ایران (۱۰) در مشرق (۱۱) پارسیان ایران (۱۲) پنجمین مسافرت به ایران (۱۳) رساله در قلعه سنک (۱۴) زیارت مقبره خیام (۱۵) یادداشت های تاریخی خراسان (۱۶) گزارش فلاحتی خراسان (۱۷) ششمین مسافرت به ایران (۱۸) آداب و رسوم ایران (۱۹) مسافرت بیست ساله در ایران (۲۰) خراسان ایالت شرقی ایران (۲۱) هفتمین مسافرت به ایران (۲۲) تاریخ ایران (۲۳) جنوب و جنگ بین المللی (۲۴) دفاع آباءه (مقاله ایست در مجله بلکور در ۱۹۲۲ طبع شده) (۲۵) بیرق انگلیس در بحر خزر (۲۶) مسافرتهاى سرجان شردین (۲۷) عبور از خط سیرمار کوپلو. اما از آثار ژنرال کاکس که بفارسی ترجمه شده و اینجانب شخصاً تا کنون دیده و خوانده ام اول کتابی است که در غره محرم ۱۳۲۲ هجری بنام تاریخ کرمان منتشر شده این کتاب دارای ۷۸ صفحه کوچک و چاپ سنگی است که بسی ابو تراب بن موسی ملقب بمستمع الملک در کرمان چاپ شده و در آنوقت امیر مفخم والی کرمان بوده و چنین بنظر میرسد که کتاب نامبرده قسمتی از کتاب ده هزار میل سفر در ایران ژنرال نامبرده باشد این کتاب بوسیله نصرالله نواب

شیرازی که بقرار معلوم مترجم کنسولگری انگلیس در کرمان بوده ترجمه و بوسیله افضل الملک کرمانی تصحیح گردیده کتاب دیگر ژنرال کاکس شازده فصل از کتاب ده هزار میل سیر در ایران است که در ۱۰۳ صفحه در سال ۱۳۱۵ در اصفهان بچاپ رسیده و سومین کتاب تاریخ مختصر ایران است که دارای ۱۳۷ صفحه است و هردو کتاب ترجمه آقای سعادت نوری میباشد این کتب که از مأخذهای غربی و عربی گرفته شده از لحاظ جغرافیا و زندگانی اجتماعی ایرانی و خطوط تجارتی قدیم مفید است و خود ژنرال نامبرده در مقدمه کتابش مینویسد: «من با کمال جرئت ادعا میکنم که از نسل حاضر هیچ انگلیسی حتی هیچ اروپائی بیشتر و بهتر از من بسیر و سیاحت نواحی شرقی جنوبی ایران موفق نگردیده» کتاب ده هزار میل در ایران را ژنرال کاکس و بکمک خواهر خود تمام کرد اخیراً نیز دو جلد تاریخ ایران او در تهران بوسیله آقای محمد فخر داعی ترجمه شده که گویا جلد اول آن از چاپ بیرون آمده و نگارنده هنوز بآن دسترسی ندارد و گمان نمیکنم حتی خود ژنرال کاکس هم آن ترجمه را دیده است ژنرال سرپرسی کاکس دارای نشانهای که سی-آی-و-اس. بی و سی-ام-جی بود و یکی از رجال سیاسی و نظامی انگلستان بشمار میرود که با استقرار نفوذ انگلیس در جنوب ایران مأموریت مهمی را نسبت بدولت متبوعه خود انجام داد چنانچه خود او نیز مینویسد:

«امید است کتاب من هموطنان مرا بایران علاقه مند نماید و برای کسانی که در آنجا مأموریتهای عالی دارند مفید واقع شود.» برای ایرانیان نیز کتابهای سرپرسی کاکس از لحاظ اطلاعات عمومی و جغرافیائی و روابط سیاسی نیم قرن اخیر قابل استفاده میباشد.

## آرم جمهوری

«این مقاله از آخرین شماره روزنامه قرن بیستم در اینجا نقل میگردد»  
 «در صفحه ۸ روزنامه مزبور بمناسبت این مقاله (کاریکاتوری) بچاپ»  
 «رسیده بود که تفصیل و چگونگی آن در طی خود این مقاله شرح داده»  
 شده است»

جدی و غیر جدی

## آرم جمهوری

آرم لغتی است فرانسه - خدا پدر لغت فرانسه را بیمارزد که تمام جوجه فکلیهای مارا باصطلاح خودشان آدم کرده و از مشروطه خواهی هم گذرانیده جمهوری طلب نموده است.

اگر جوانان وسط افریقا هم مطلع شوند که لغت فرانسه تا این اندازه هوش و گوش و عقل و شعور و وطن پرستی را زیاد میکند قطعاً چند صباحی به الجزیره یا تونس سفر کرده یکی دوماه فرانسه خوانده آنوقت اهالی وسط افریقا و دارفور و خرطوم که سهل است اهالی دماغه امید و جنوبی افریقا را هم جمهوری طلب میکردند!

تعجب داریم که چطور شده است جوانها و متجددین انگلستان از این سرمایه هوش و ذکاوت غفلت کرده اند و با اینکه فرانسه دانستن برایشان بسیار سهل است و غالباً هم آنرا بلدند عوض انگلیسی بفراanse تکلم نمیکند تا وطن آنها هم جمهوری شده و از شر ژرژ پنجم و تحمل عوارض دربار انگلستان و سنگینی دسته دسته لردهای اشراف منس نجات یابند.

یقین است که هوش و ذکاوت مختص ایرانیان است و نه فقط اهالی افریقا بقدر متجددین ایران و سیاسیون خیابان نادری و دروازه بهجت آباد عقل و مدرک ندارند بلکه اهالی بریتانیا هم بقدر آقای مدیر یا جناب سردبیر ما چیزی نمیفهمند، دلیلش این است که در میان آنها نه قائد و نابغه ای یافت میشود که رئیس دولت شده جمهوری را بزور چهل هزار سرنیره بمردم نا فهم تحمیل کند و نه هم جوانانی در لندن بوجود آمده است که لااقل با اندازه آقای دشتی فهم داشته باشد و بداند که دیگر نباید يك ملتى زیر بار شاه و دربار و اعیان ولرد و غیره برود!

اینها همه از برکت (بونجول مسیو) و یاد گرفتن چهار کلمه لغت فرانسه است - خداوند این نعمت غیر مترقبه را از ما نگیرد - ضمناً این امنیت را هم زوال نیاورد...



کجا بودیم کجا رفتیم؟

آرم لغتی است فرانسه که آنرا بعربی یعنی زبان کهنه پرستها «علامت» و بزبان ایرانی های قیاسه چاکی آنرا «نشان» گویند، و اصل این لغت بمعنی اسلحه است. هر دولت و هر دسته قابل اعتنائی که موفق شود بر یکدسته از بشر سوار شده آنها را تسخیر نماید از برای خودش يك نشان و علامت (آرم) ترتیب میدهد.

اولین علامت ایران در زمان قدیم شیرو گاو بوده، شیر علامت غلبه و گاو علامت قوت بوده و شیر پشت گاو پریده او را شکار کرده است، این علامت در سکه مملکت لیدی هم دیده شده و گویا کیتخسرو بعد از دستگیری (کره سوس) پادشاه لیدی علامت مزبور را برای ایران آورده و در پایه های تخت و کاشی کارها آنرا نقش نمود.

آرم دیگری هم ایران داشته و آن شکل درفش کاویانی بوده که يك ستاره در وسط يك مربع و خورشید در بالای آن قرار داشته حاشیه ها و طرازها از آن آویخته بوده است.

علامت «آشوریه» گاوی بوده درای سر آدم و بال کر کس و پای شیر که نشانه پادشاهی و غلبه و قدرت و طول عمر بوده است.

علامت «رومن» یکپارچه آهن پنج گوشه بوده که روی آن يك رزه دامن داری نقش شده و آرم شهر (روم) همان پارچه بوده ولی در روی آن شکل صلیب با انضمام حروف SPQR نقش بوده است.

آرم ترکهای که قبل و بعد از مسیح با ایرانیهای باختری در جنگ و جدال بوده اند - شکل ماریا ازدهائی بوده است دست و پادار موسوم به (افراسیاب) که در نزد ترکها مقدس بوده و اکنون هم همان علامت بر پرچم ملت چین نقش میباشد.

در عصر حاضر هم، آرم روس تزاری کر کس دوسر بوده - آرم آلمان عقاب - آرم فرانسه، سه رنگ آبی و سفید و گلی است - و آرم اتازونی ۴۱ ستاره و ۱۳ خط افقی سفید و گلی است.

آرم انگلیس مشروطه طلب که بعقیده متحدین وطنی، کهنه پرست میباشد صفحه ایست که در زیر يك تاج دو حیوان عجیب الخلقه یکی اسب دارای پای و دم شیر و یکی شیر دارای پا و سم خر، ایستاده اند و کره را در بغل گرفته اند،

آرم سیام، فیل - آرم عثمانی (ترکيه)، ماه و ستاره - آرم افغان، محراب و منبر و خورشید.

آرم ایران سابق یعنی ایران مستبد شیر و خورشید تنها - و آرم مشروطه شیر و خورشید و بیرق سه رنگ است.

در حقیقت مشروطیت ایران راضی نشد آرم و نشان ایران را عوض کند و همان شیر و خورشید را معمول داشت.

اما متحدین ما بعد از آنکه ایران را جمهوری کردند بفوریت برایش سکه زدند - لباس دوختند - تمبر چاپ کردند - و يك آرمی هم برایش ترتیب دادند.

آرم جمهوری بشکلی است که در این صفحه بنظر شما میرسد میگویند نقشه این آرم را یکی از باهوش ترین رفقا ساخته بوده است و ما بزحمت آنرا از يك نقشه اصلی کپی برداشته ایم.

قبل از همه شکل يك اسکناس بنظر میرسد که از شدت نوری و دست نخوردگی لوله شده است و عدد (۱) تومانی روی آن است - زیر (۱) دس

اعداد است و علامت تفرد و استبداد و شاخصیت مطلقه است و با اضافه شدن صفر درجات آن عشر عشر بالا میرود و روی اسکناس عکس ناصر الدین شاه دیده میشود یعنی جمهوری ایران همان رویه سلطنت مستبده ناصر الدین شاهی است.



بعد از اسکناس شکل لوله توپ است یعنی هر کس از اسکناس گول نخورده و جلب نشده باید با توپ و تشر او را جلب نمود

بعد از توپ و تفنگ - تبرزین و گرز گاوسر که یادگار عهد پهلوانی و نشان رستم دستان و سام نریمان است دیده میشود و این علامت اینست که ما جمهوری ایران را وقتی برای ملت گرفتیم که هنوز خیالات عصر رستم و

نصر الدین شاه نریمان در سرملت بوده و نیز شکل «تبرزین درویشی» هم در آرم مزبور هست یعنی جمهوری ما دارای روح درویشی و قلندری هم بوده و همانطور که قلندر بی خیال پرسه زده و هو کشیده و دنیا را بجیزی نمیشمارد - جمهوری خواهان ما هم بدنیا و ملت و خیر و شروطن اهمیت نداده قلندر وار مشغول پرسه شده بودند.

دو عدد مشت هم در دو طرف آرم بحالت گره دیده میشود که فقط برای کوبیدن سر مخالفین تهیه شده است، و آن مشت تا چند ماه پیش گره بوده و اکنون باز شده است. دو عدد شلاق چهار تسمه که یادگار فرایشهای قدیم میباشد نیز در دو طرف آویزان است. این فلسفه شلاقهارا بعدها که خبر مشلق



امیر احمدی امیر لشکر غرب

شدن تجار همدان از طرف آقای امیر لشکر غرب بما رسیده فهمیدیم و یقین

کردیم که این علامت را از ساعت اول آنجا نقش کرده اند که اسباب تهدید و ضرب و شتم کامل باشد.

در پائین این النک دولنگها و نشانه های علمی — چندین کله پوسیده جمجمه از هم دررفته و دست و پای پوسیده دیده میشود که معلوم نیست اینها فدائیان جمهوری میباشند یا از قبیل پسران «امیر مؤید» و غیره هستند که برای تهدید سایرین کله آنها را قبل از وقت در عالم خیال بریده و پوست آنها را کنده و در زیر (آرم) مقدس جمهوریت بنام احیای ایران نقش کرده اند!

در يك گوشه این آرم و بالای سر آنها خورشید ایران دیده میشود که با کمال عبوسی اخم و تخم باین منظره و اوایل نگاه کرده و ضمناً يك نمک مسخره ای در زیر لبان او پیدا است که در عین تکدر باز بخدای ایران و بعلا مت (فروهر) که یادگار عظمت و موحدی ایرانیان باستان است اعتماد نموده و این آرم وحشیانه (ببخشید متجددانه!) را مسخره مینماید!



## الفبای فساد اخلاق!

در چهار مقاله

مقاله اول

«هر کس پول داد برای او باید کار کرد»

«وجدان، عقیده، مسأله، موهوم است»

(وثوق الدوله)

### بیش از این نتوانستم خاموش بنشینم

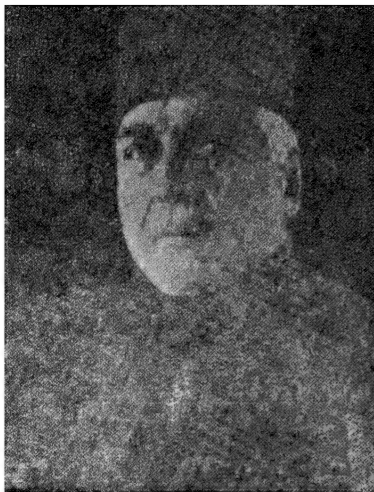
بالاخره رواج اینهمه معاصی سیاسی بدوره خاموشی من خاتمه داد و توبه مرا از دخول در مسائل روزانه کشوری شکست.

اگرچه لازم بود در این مقاله مسأله جریده قرن بیستم را اعلان نمایم ولی لزوم بحث در مسائل سیاست امروزه بقدری مهمتر بنظر آمد که از آن مقوله صرف نظر نموده باین مقاله پرداختم. بعلاوه مسأله شخص من تا اندازه معروف است و البته خوانندگان این اوراق خواهند دانست که مسأله همیشه این جریده همانا مسأله همیشه این گوینده و مسأله مقدس نامه پاک توقیف شده «سیاست» خواهد بود و از همینرو، شرح و بسط مسأله قرن بیستم چندان لزوم پیدا نکرد.

وارد بشویم در مسائل تیره سیاست امروزه، قبل از ورود در این مورد لازمست که ریشه و منشأ سیات سیاسی امروزه را از نظر خوانندگان عزیز بگذاریم، تا دانسته شود که من از چه نقطه نظر، جریان سیاست کنونی را برای آتیه این مملکت خطرناک میشمارم.

اغلب متفکرین، بزرگترین گناه تاریخی «وثوق الدوله» را دردوره زمامداری، همانا عقد قرارداد ایران و انگلیس میدانند.

این گوینده، برخلاف، بزرگترین گناه وثوق الدوله را ازالای تقوی و محوایمان سیاسی از اذهان افراد جمعیت‌های سیاسی می‌شمارم.



ببارت ساده بگویم، وثوق الدوله اغلب افراد احزاب سیاسی را «دله» کرد وثوق الدوله نشان داد که با عقیده‌های سیاسی می‌شود کاسبی کرد.

این جمله «هر کس پول داد باید برای او کار کرد» که امروز از اغلب افراد دستجات سیاسی شنیده می‌شود، نخستین الفبای فساد اخلاق سیاسی است که در دبستان خیانت آموزی وثوق الدوله تدریس گردید. با همین تدلیس بود که موفق

بفاسد کردن اغلب دستجات بی‌آلایش حسن وثوق «وثوق الدوله» گردید و در نتیجه به پشتیبانی همان دستجات موفق با اجرای آرزوهای خائنانه خود شد.

خوشبختانه وثوق الدوله را حوادث یا عناصر صالح این مملکت، از زمامداری انداخت و از ایران بیرون کرد و از همین روای باب عقیده «هر کس پول داد باید برای او کار کرد» یتیم مانده و خورده خورده این عقیده که خلافت در ایران وثوق الدوله بود رو بضعف و زوال گذارد.

متأسفانه سیاستمدار کنونی، اخیراً با نهایت جدیت در کار احیاء این عقیده است و بزرگترین گناه اوچه از نقطه نظر سیاسی و چه از نقطه نظر اجتماعی بعقیده من همین است...

قوام السلطنه روز بروز بردستجات مزدور و اوراق کاسب میافزاید و با همین وسیله تنگین یکسال یکسال کابینه خود را دوام میدهد و خورده خورده دارد جمله: «هر کس پول داد باید برای او کار کرد» سرمشق عموم واردین در سیاست میشود.

میرزا احمدخان قوام السلطنه تمام وصایای وثوق الدوله را تکمیل کرد: «تأمین آتیه - حق السکوت را بگیر - استفاده‌ات را بکن» اینها همه از نخبه تصنیفات وثوق الدوله است که قوام السلطنه بر آنها حاشیه نوشته و تمام آنها را با دست رفقای نزدیکش، بمناسبت سیاست بافی درس داد.

قوام السلطنه خودش عقیده دارد که باید استفاده کرد و اگر شده است يك ميليون تومان حقوق مردم را ، باید به اجنبی داد تا هزار تومان در آن میان استفاده شود . همین عقیده و اصول را بر سایر دستجات تزریق مینماید تا آنها هم دارای همین روح بشوند و شك نیست وقتی عده زیادی با او همعقیده شدند ، کابینه اودوام خواهد کرد .

قوام السلطنه عقیده اش اینست که ملت ایران چشم بسته است و دزدیدن دارائی چشم بسته ها اشکالی ندارد و اگر يك دسته هم دارای چشمهای نیمه باز باشند آنها را باخودم شريك خواهم کرد .

وظیفه ما این است که بمیرزا احمدخان قوام السلطنه اولاً بفهمانیم که تمام ملت ایران چشم بسته نیست و همه مردم هم کاسب نیستند ، وجه بسا کسانی هستند که شاید نخواهند برای نفع خصوصی راضی بضرر عمومی گردیده با او شرکت نمایند و تاجان دارند از سیاست سیاسی و خیالات خائنانه او جلوگیری خواهند نمود .

مفهوم این جمله شرم آور «هر کس پول داد برای او باید کار کرد» خورده خورده دارد بقدری قوت میگیرد و تعمیم میشود که حتی زمامداران صالح هم در آینده برای بقای کابینه خود مجبورند که بمفاد آن عمل نمایند .

من از نشر این عقیده میترسم ، من از نشر این میکروب بیم دارم ،

من ایران را در چنگال این عقیده مضطرب و ناهود می بینم ،

بیم نشر این عقیده سبب انتشار قرن بیستم گردید ،

مرا نشر این عقیده عصبانی کرده است ،

من میترسم بالاخره طولی نکشد که عموم افراد ایرانی چه تهرانی و

چه تمام ایالات و ولایات صاحب این عقیده شوند ، آنروز است که دیگر تصاحب ایران آسانتر از هر کار است .

دول اروپائی که عادت بمستعمرات گیری دارند وقتی فهمیدند عقیده

اغلب ایرانیان این است که :

«هر کس پول داد باید برای او کار کرد» مضایقه از خرج کردن چند

صد کرور برای بردن مملکت زرخیز ایران نخواهند داشت .

این است که اینك با تمام قوا حاضر برای نشر این جریده گردیده و

برای احیاء تقوی و ایمان ثابت سیاسی تا قلم در دست هست جدیت خواهم ورزید و بر علیه پول گرفتن و طرفداری کردن تانفس دارم نمره خواهم زد .

قتل از شماره دوم سال دوم « دوره دوم روزنامه قرن بیستم »

مورخ ۲۹ چدی «دیماه» ۱۳۰۱

## مقاله دوم

« هر کس پول داد برای او باید کار کرد »

« وجدان ، عقیده ، مسلک موهوم است »

(و ثوق الدوله)

میرزا احمد خان قوام السلطنه زرنک نیست .

امروزه با هریک از دستجات طرفدار زمامداری قوام السلطنه حرف بنید کم و بیش نابابی قوام السلطنه را تصدیق نموده ولی در پایان آن تصدیق اظهار میدارند:

قوام السلطنه زرنک است - قوام السلطنه پهلوان سیاستمدارهاست ، دیدید چقدر استقامت کرد؟ دیدید در مقابل آن همه حملات و کلای اقلیت تا چه پایه پایداری بخرج داد و چطور بمغلطه همه را جواب داد، فهمیدید اینمرد چقدر لایق است تصدیق کنید که قوام السلطنه زرنک است !

خیر تصدیق نمیکنم ، قوام السلطنه زرنک نیست ،

قوام السلطنه خودش را در جریان انداخته است که هر نالایق درجه اوای هم زمامدار بشود و خود را در آن جریان بیندازد کابینه اش دوام خواهد کرد .

قوام السلطنه سیاست بافهای پول بگیر ، پول میدهد ، قوام السلطنه از شاگردان القبای فساد اخلاق نگاهداری مینماید و آنها هم از او نگاهداری می کنند .

قوام السلطنه به هوچها ، با حزب کاسب ، به غوغا بر پا کن ها مزد میدهد که برای او سینه بزنند .

قوام السلطنه نباشد بی عرضه ترین عنصر باشد وقتی این کارها را کرد البته دوام خواهد کرد .

قوام السلطنه نباشد بیکاره ترین آدم باشد وقتی در این جریان خودش را انداخت زرنکترین و پهلوانترین مرد در انتظار جلوه خواهد کرد .

بروید در یک رودخانه که ماهی دارد تماشا کنید آن ماهی که با جریان و روش آب شنا میکند چنان بسرعت شنا میکنند که انسان ساده باستادی آن ماهی در شناوری آفرین میفرستد .

بی اطلاع از اینکه آن ماهی را آب میبرد و گرنه او از سایر ماهیها زرنکتر نیست ولی اگر یک ماهی را دیدید که برضد جریان و روش آب شنا

مینماید و بیچاره با تقلاى زیادى كه مىكند آهسته آهسته حركت مینماید ، انسان ساده خیال مىكند كه آن ماهى تنبل ترین ماهى است بیخبر از اینکه جریان آب مانع سرعت حركت اوست.



قوام السلطنه هم حكیم آن ماهى  
اولى را دارد ، قوام السلطنه را جریان  
رشو و ارتشاء تند سیر میدهد و  
زرنك بنظر جلوه میدهد ، مستوفى -  
الممالك و مشیرالدوله راضیت با  
جریان احزاب كاسب و عناصر مزدور  
بیكاره و نازرنك معرفی کرده است .  
والا قوام السلطنه نه زرنك  
است و نه مستوفى الممالك و مشیرالدوله  
بیكاره .

مىگوئید : قوام السلطنه زرنك  
است ؟ اورا مجبور كنید يكى دو هفته  
بول از خزانه این ملت مسكین باسامى

مختلف بر ندارد و با طرافیان كاسب حسن مستوفى «مستوفى الممالك»  
و مزدور ندهد ، اگر پس از دو هفته نیفتاد آنوقت من و همه همعقیده هاى من  
تصدیق خواهند داشت كه قوام السلطنه زرنك است .

قوام السلطنه اگر توانست دو هفته مانند  
مشیرالدوله و مستوفى الممالك تمناهاى دیگران  
را نپذیرد و دوام كند آنوقت ما تصدیق خواهیم  
کرد كه قوام السلطنه زرنك است .

قوام السلطنه اگر توانست چند روزى  
توصیه و مطامع بعضى از متفذین بولكى مرگ زرا  
اطاعت ننماید و دوام كرد آنوقت ما تصدیق  
خواهیم كرد كه قوام السلطنه زرنك است .

قوام السلطنه را بولكیها تا حالا نگهدارى  
كرده اند ، همان چند روز قبل ، متینك آزاد یخواهان



قوام السلطنه را از كار میانداخت ، باید تا عمر دارد  
ممنون هواداراناش باشد كه از «چاله میدان» هرچه فعله و كاه فروش و قباندار  
بود بمجلس گسیل دادند كه ما نتوانیم مطلب حق خود ما را بگوئیم و بدورة  
خودسرى او خاتمه دهیم .

قوام السلطنه خودش زرنگ نیست پولش زرنگ است .  
الفبای فساد اخلاق قوام السلطنه را زرنگ کرده است شیوع عقیده  
«هر کس پول داد برای او باید کار کرد» قوام السلطنه را صاحب طرفداران  
بیشمار نموده و زرنگ جلوه داده است .

اگر این الفبای فساد اخلاق را وثوق الدوله در این جامعه تدریس  
نموده بود، قوام السلطنه اساساً رئیس الوزراء نمیشد بر فرض هم میشد  
کابینه اش دوهفته بیش دوام نمیکرد .

کار الفبای فساد اخلاق بجائی رسیده است که امروز هریک از رؤسای  
ادارات معروف بدزدی شوند باعث ترقی آنها شده هواخواهان زیاد پیدا  
میکنند، یعنی دستجات سیاسی کاسب، میفهمند که آن رئیس اداره هم از نوچه  
های وثوق الدوله است و ممکن است از آنها استفاده شود.

مثلاً وقتی اعلان شد که «مولیتر» اختلاس کرده است طرفدارش  
زیاد شد ،

«آرسن خان» مدیر تلگرافخانه وقتی معروف شد که دزد است مریدش  
زیاد شد ،

بعلاوه رئیس الوزرای وقت هم طرفدار او شد و فهمید که کابینه اش از  
اطرافبای او میتواند استفاده کند .

در یک همچو محیطی معرفی کردن دزدها خدمت کردن بآنهاست ،  
اینها همه نتیجه شیوع الفبای منحوس فساد اخلاق و عقیده هر کس پول  
داد برای او باید کار کرد میباشد .

رفقا ما نباید از شخص قوام السلطنه نگران باشیم ما باید فقط و فقط  
از این الفبای فساد اخلاق بترسیم ، پس اگر قوام السلطنه از این مملکت خارج  
گردد و وثوق الدوله هم قدغن شود که دیگر وارد ایران نشود تازه این  
الفباء منحوس یعنی عقیده «هر کس پول داد باید برای او کار کرد» هزارها  
قوام السلطنه و وثوق الدوله را بایران تحویل خواهد داد .

رفقا ما باید تخم این الفبا را برچینیم .

قوام السلطنه امروز فردا خواهی نخواهی از مامداری خواهد افتاد ،  
ولی این الفبا طولی نمیکشد که او را دوباره روی کار میآورد .

ما باید ریشه این الفبا را از اذهان عامه بکنیم ، ما باید بوسیله  
جنگهای اخلاقی شاگردهای دیلمه این الفبا را محو کنیم و معتقدین بعقیده  
هر کس پول داد باید برای او کار کرد را چنان ننگین بنائیم که توده  
حقیقی ملت از معاشرت با آنها عار داشته و از آنها پرهیز نمایند .

و این صورت نمیگیرد مگر وقتی که ما برویم به کلاه نمیدها و بازار بها

بفهمانیم مطلب از چه قرار است، صدهزار تومان پول شمارا میدزدند و صد تومان از آنرا بین شاه‌ها خرج میکنند.

نقل از شماره ۳ سال دوم «دوره دوم روزنامه قرن بیستم»

مورخ سوم دلو (بهمن) ۱۳۰۱

## مقاله سوم

«هر کس پول داد برای او باید کار کرد»

«وجدان، عقیده، مسلک، موهوم است»

«وثوق الدوله»

### در این مقاله تا اندازهٔ بذکر علاج میپردازم

این سومین مقاله ایست که در تحت عنوان الفبای فساد اخلاق، وصایای وثوق الدوله را از نظر عامه میگذرانم، در دومقالهٔ اولی همه‌جا ذکر درد نموده و شرح چگونگی آلام مرض پلید الفبای فساد اخلاق را دادم، در این مقاله تا اندازهٔ بذکر علاج میپردازم.

در اینکه این جامعه، از این میکروب، مسموم است منکری نیست، و در اینکه این سم روز بروز بر انتشار و مضار خود میافزاید نیز شکی نداریم.

چه باید کرد؟

کاریکه ما امیدوار بودیم در نتیجهٔ آن تا اندازهٔ از جریان فساد اخلاق جلوگیری شود افتادن قوام السلطنه بود که آنهم صورت گرفت. قوام السلطنه افتاد اما وصایای وثوق الدوله از اذهان محو نشد،

عقیدهٔ «هر کس پول داد برای او باید کار کرد» از بین نرفت،

آن دسته‌ایکه این وصیت وثوق الدوله را در کله جا داد، صبح خانهٔ قوام السلطنه، ظهر خانهٔ ابلیس، عصر خانهٔ مدرساند، در تهراند، آنها نان میخواهند بخورند،

زمانمادریکه امروز روی کار آمده و از معتمدین و کلای صالح است با این دسته پولکی چه باید بکنند؟

میگوئید همان معامله را که قوام السلطنه با آنها میکرد او نیز ادامه بدهد، پس چه فرق هست بین او با قوام السلطنه.

يك قسمت ابراد ما بقوام السلطنه این بود که چرا پول خزانهٔ این ملت مسکین را اختلاس نموده بجمی از هوا دارانش میدهد و يك عده مردم را از کار بیکار کرده آنها را بفت خوری و «بانچی قاردان» شدن هادت میدهد.

پس با این مقدمه بر من ثابت است هر کابینه صالحی روی کار بیاید باوجود یکعده عناصر سیاست باف کاسب، دچار اشکال خواهد شد، هر روز بیک بهانه در یک گوشه این شهر جنجال خواهد بود.

مخصوصاً با بودن قوام السلطنه در تهران هیچ کابینه صالحی دوام و ثباتی نخواهد داشت دستجات سیاسی کاسب را هر روز بیک طریق تحریک خواهد کرد، مردم هم از اوسخاوت و دزدی بیت المال دیده اند، همه جور باو اطمینان دارند، بهمه میتواند وعده بدهد و کابینه را همه روزه دچار حمله و هیاھوی عقیده فروشها بدارد.

این است پیش بینی من.

من گمان می کنم، ما نباید بافتادن قوام السلطنه قناعت کنیم قوام السلطنه را باید بیرون کرد، قوام السلطنه اگر در تهران بماند دوماه یا سه ماه دیگر رئیس الوزراء است.

هان، این چه روزیست من اینرا غیب گوئی کردم:

قوام السلطنه در خانه اش بیکار و راحت نخواهد نشست، اینها میهم که از او ماهیانه می گرفتند و «یا لانچی قارداش» او بودند راه خانه او را گم نکرده اند هر شب در خانه قوام السلطنه از عقیده فروشها کمیسیون می خواهد بود و هر روز در مسجد جامع چاله میدان «قهوه خانه قنبر» بر علیه کابینه صالح، جنجال و غوغا، غرض آنکه تا قوام السلطنه در این شهر است ببقای هیچ کابینه نمیتوان اطمینان داشت برای صلاح ملک و ملت این شخص باید از این شهر خارج شود.

آری قوام السلطنه باید از مرکز دور شود برای آنکه وجود او در مرکز موجب هزار گونه زحمات برای کابینه های آینده خواهد بود، ولی اینرا هم باید گفت، قوام السلطنه زحماتی را که تولید خواهد کرد بوسیله ایادی خود و شاگردان دبستان الفبای فساد اخلاق خواهد بود.

قوام السلطنه اگر از تهران خارج شود شاید آن گروه فاسد، بی سرپرست مانده کمتر ضرر آنها متوجه جامعه بشود، ولی در هر حال موجودیت یک گروهی که چندین سال است ماهانه گرفته اند که مردم را با قوام السلطنه و امثال قوام السلطنه و خائنین مملکت همراه نمایند و در این شغل ورزیده شده اند و باین کار عادت پیدا کرده اند هر کابینه صالحی را تهدید مینماید و عناصر در سنکار را در هر موقعیتی از موقعیت محروم میدارد.

حالا بیایم اینها را محاکمه کنیم:

قسمت اعظم این زمره مردم بی تقصیرند، در مملکت کار نیست، پول نیست، مردم بیکارند، بی پولند، معطلند، باید نان بخورند، چه بکنند؟



واقعاً اگر ما خواسته باشیم اصلاح اساسی و علاج حسابی از این مرض اجتماعی و صایای و ثوق الدوله بکنیم باید در مملکت ایجاد کار بکنیم باید پول زیاد کنیم، مردم بیکار نمانند که دنبال مقاصد قوام السلطنه بیفتند.

مردم بی پول نباشند که مجبور شوند خود را بقوام السلطنه یا برادر خانش بفروشند. عجبالتاً روزنه امیدی که برای علاج مرض پلید الفبای فساد اخلاق بنظر میرسد همانا مسئله نفت شمال است، اگر کمپانی امریکائی آلات ابزار حفر چاههای نفت را وارد کرد محتاج به چندین صد هزار آدم کاریست، آنوقت اگر قوام السلطنه و وثوق الدوله جار بکشند که مبلغها میدهیم برای ماکار بکنند یک نفر از دوستان امروزی آنها، بندای آنها البک نخواهد گفت.

تمام اطرافیان این خائننها سر این چاه نفت و آن کارخانه تجزیه، این تونل، این ماشین و آن ماشین خواهند بود کار بار آنها از این روز ها که بسفالت چند تومان در هفته از قوام السلطنه خائن میگیرند و مجبورند برخلاف وجدان خودشان دوندگی نمایند و نعره بزنند خیلی بهتر خواهد بود.

نقل از شماره ۴ سال دوم «دوره دوم روزنامه قرن بیستم»

مورخ ۱۴ دلو (بهمن) ۱۳۰۱

## مقاله چهارم

«هر کس پول داد برای او باید کار کرد»

«مسلك، وجدان، عقیده موهوم است»

«و وثوق الدوله»

(باید پای معلم اول و دوم الفبای فساد اخلاق را از ایران ببریم!)

این چهارمین مقاله ایست که در ذیل عنوان الفبای فساد اخلاق بنظر

خوانندگان رسانیده ام، در این چهارمین مقاله که شاید خاتمه باین مقالات مسلسل داده میشود لازم دانستم تا اندازه اثرات محسوس الفبای فساد اخلاق را در جامعه خصوصی آن انشاء نمایم.

در مقاله اول الفبای فساد اخلاق را هجی نموده و نیز ثابت کردم که مبتکر این الفبا در ایران و وثوق الدوله است و در نتیجه آن نیز عقیده خود را راجع به وثوق الدوله بیان کردم که :

و وثوق الدوله علاوه از بستن قرار داد ایران و انگلیس، يك گناه بزرگتری را مرتکب شده و آن اینست که الفبای فساد اخلاق را در جامعه تدریس نمود،

باینمعی که مردم رادله کرده احزاب سیاسی را کاسبی از راه تغییر عقیده آموخت و بالاخره ایمان و عقیده و وجدان را از اذهان اغلب آزادیخواهان محو ساخت. در مقاله سوم «الفبای فساد اخلاق» بیان نمودم که قسمت اعظم از شاگردان کلاس خیانت آموزی و ثوق الدوله بی تقصیرند در مملکت کار نیست مردم بیکارند، بی پولند، معطلند باید نان بخورند چه بکنند؟

با جمله فوق تقریباً بمردم بی پول برای سیر کردن شکم حق داده شد که بشاگردی و ثوق الدوله مبادرت نمایند، میخوام بدانم گناه و ثوق الدوله چیست؟

گناه و ثوق الدوله اینست که بمردم مشق «دله گی» داد، گناه و ثوق الدوله اینست که ایمان سیاسی و وجدان را موهوم کرد.

قبل از زمامداری و ثوق الدوله همین مردم مثل امروز هم بی پول بودند و هم نان میخواستند بخورند، چرا آنروز سینه زن خائنین نمیشدند؟ چرا آنروز از حلقوم احدی زنده باد قوام السلطنه شنیده نمیشد؟

چونکه آنروز مردم نمیدانستند که میشود پول گرفت و این کلمات شرم آور را ادا کرد. اینها همه نتیجه تدریسات و ثوق الدوله است، اینها همه اثر تعمیم الفبای فساد اخلاق است.

میخواهید بسنجید تا چه اندازه این الفبای منحوس محیط را فاسد ساخته يك مقایسه از ایام قبل از ظهور الفبای فساد با این ایام که تقریباً این الفبا، سرمشق امور سیاسی و معاشی اغلب از دستجات سیاسی تهران شده است بفرمائید.

خوب بخاطر بیاورید دوره سوم مجلس را همان ایامی که بفشار روسیان و رضایت انگلیسیان، سعد الدوله بر رئیس الوزرائی نامزد شد. دیدید مردم چه کردند، با آنکه سعد الدوله همان ایام هم باندازه حالیه قوام السلطنه و و ثوق الدوله بدنام و خائن معروف نبود و بینی بین الله هیچوقت سعد الدوله قابل مقایسه با قوام السلطنه و و ثوق الدوله نبوده و نخواهد بود. باوجود همه اینها دوره زمامداری ایشان در اثر هیجان عمومی از هجده ساعت تجاوز نمود. یاد آن ایام بخیر!

آن ایام ایامی بود که اگر کسی عبورش از خانه و ثوق الدوله یا قوام السلطنه میافتاد دیگر رونداشت که در هیچ جمعیتی اظهار حیات نماید. آن ایام ایامی بود که جمله «هر کس پول داد برای او باید کار کرد

وجدان، عقیده، مسلک موهوم است» از دهان هر کس بیرون میآید مدد حروف این جمله منحوس در دهن گنبدیده او سرب جا میدادند.



سعدالدوله

و ثوق الدوله آن ایام را از ما گرفت و کاری کرد که در همان محیطی که دوره زمامداری سعدالدوله از هجده ساعت تجاوز نمی کرد یکسال یکسال قوام السلطنه زمامداری مینماید، دو سال دو سال و ثوق الدوله در آن دیکتاتور میشود، صارم الدوله والی فارس و سردار معظم خراسانی ( تیمور تاش ) بحکومت کرمان منصوب میگردد ، دزدی زرنگی نامیده میشود و درستی بی عرضه گی !!

افسوس ؟ افسوس ؟

این شد عاقبت این محیط !!

تمام این بدبختی اثر شیوع این الفبای منحوس فساد اخلاق یعنی رواج این جمله پلید است : « هر کس پول داد برای او باید کار کرد ، وجدان ، عقیده ، مسلک موهوم است » حالا ما اگر واقعاً بخواهیم ریشه این شجره خبیثه را از بن بکنیم باید و ثوق الدوله و عموم همدستان و ثوق الدوله را بچوبه دار تحویل بدهیم.

ولی اینکار از ما که فقط حرف میزنیم ساخته نیست.

کاریکه برای ما در حدود امکان است، اینست که:

پای معلم اول و دوم الفبای فساد اخلاق را از ایران ببریم ، یعنی نگذاریم و ثوق الدوله دیگری روی ایران را به بیند و قوام السلطنه راهم بفرستیم در خدمت برادر مکریشان با هوای اروپا تنفس فرمایند ، این کار احتمال دارد از ما ساخته شود، اگر اینکار را بکنیم ممکن است تا اندازه از شیوع فساد اخلاق و کاسبی از راه عقیده جلوگیری شود، و اگر در این طریق اقدام ننمائیم سه چهار ماه دیگر قوام السلطنه رئیس-الوزراء و هفت هشت ماه دیگر و ثوق الدوله در ایران است و یک قسمت ایران ضمیمه هندوستان .

آنوقت دیگر نه مقاله، نه شعر، نه تحصن، نه متینک، نه هیچگونه

اقدامی برای ما غیر ممکن خواهد شد و هر يك از ماها در يكي از بلاد هندوستان  
يا شهرهای دور دست ايران بنام تبعید شده دعا گو خواهیم بود .

«میرزاده عشقی»

نقل از شماره ۵۰ سال دوم «دوره دوم روز نامه قرن بیستم»

مورخ ۱۸ دلو «بهمن» ۱۳۰۱

## پنج روز عید خون

«اینکه بینی آید از گفتار عشقی بوی خون»

«از دل خونینی این گفتار می آید برون»

این مقالات از بهترین و مهیج ترین تراوشات عشقی است و درحین  
که يك نظریه عمومی نسبت بجامعه بشریت ابراز داشته و مخاطب خود را  
دنیا قرار داده است با قلم توانا و حقیقت نمای خود بهترین وجهی نقائص  
و معایب اجتماعی را در انظار مجسم و برای اطلاع خوانندگان و محققین  
سیاست و اخلاق و اطوار دوره حیات شاعر این مقالات يك سلسله اطلاعات  
سودمندی است که بآنها تقدیم میدارد.

این موضوع را در دومقاله يکی در تاریخ پنجشنبه (۴ جوزا) خرداد  
ماه ۱۳۰۱ شماره ۲۸ سال اول و دومی را در سرمقاله شماره ۲۹ یکشنبه  
۸ جوزای همانسال در شفق سرخ نگاشته و انتشار پیدا کرده است که در  
اینجا اینك يکی بعد از دیگری درج میشود و دیگر اینکه در پنجشنبه (۲۹  
سرطان) تیرماه سال مزبور در شماره ۱۵ مقاله ای راجع بموضوع فوق در  
تحت عنوان سبب این (پیشنهاد خونریزی) نشر داده است که آنهم بعد قرائت  
خواهید فرمود و همینطور جوابی را هم که مزحوم رشید یاسمی راجع به  
«فیلسوف پلید» در شماره ۲۶ همانسال آنروزنامه داده و هر دومربوط  
باین مقالات است ذیلا ملاحظه خواهید فرمود:

### پنج روز عیدخون

مگو که غنچه چرا چاك چاك و دلخون است

که این نمایی از زخم قلب مجنون است

نمونه دل آزادگان بود گل سرخ

چو این کلیشه اوراق سرخ دل خون است

زبان عشقی شاگرد انقلاب است ، این :

زبان سرخ زبان نیست بیرق خون است

این من داغ جوانی دیده ، این من احساسات آتش گرفته ، این من

بیرقدار خون ، ارمغانی را که از سفر ناله و غصه و سیاحت بیابانهای اشك

برای عاكفان مدينه غصه و اندوه دنيای امروز تهیه کردم همانا همین پنج روز عید خن است امروز که چهارم جوزای ۱۳۰۱ است بتقدیم آن مبادرت می نمایم:  
پنج روز خون!!!

یعنی چه ؟

حالا معنی می کنم:

شما اگر يك تفنگ شکاری از بازار آورده و همه روزه آنرا در شکارگاه بكار اندازید بالاخره در پایان چهل پنجاه روز محتاج یکمرتبه روغن و صیقل کاری خواهد بود و گر نه از کار وامانده و دردست شما جز يك لوله آهن سنگین بیکاره نخواهد ماند.

اگر شما ساعتی را (برای وقت شناسی) از بازار گرفته بیغل گذارید و هریست و چهار ساعتی یکمرتبه آنرا كوك ننمائید بالنتیجه از کار افتاده جز يك اسباب زیادی با یکمشت چرخ و پیچ و مهره فلزی معطلی درجیب شما صورت دیگر نخواهد داشت .

شما اگر يك عمارتی را بنانهاده در هر چند سالی یکبار آنرا بام اندود ننمائید بالطبع زیر بار فشار باران و برف لگد کوب گردیده و جز يك توده خاك اثری از آن باقی نخواهد ماند چرا تفنگ و ساعت و عمارت محتاج بمراجعه و تجدید استحکام «هر يك بمناسبت موجودیت خود» میباشد و قوانین نوع بشر از جگر گوشه های آدم و حوا محتاج بمراجعه و تجدید استحکام موضوع موجودیت خود نباشد چرا ،

آیا منکر این هستید که آدمیزاد از نخستین روزگار فهمیده کسی تا امروز هزاران قانونگذار استاد بدنیا آمده که قانون هر کدام مناسب با اوضاع و احوال عصر خود برای تهیه آسایش و سعادت خانواده انسان و عائله این حیوان دوبا قطعاً کافی بوده چه شده است که هر يك از آن قوانین تا چند صباحی با معنای تمام موجود بوده و خورد خورد در طی ادوار رسم آن منسوخ و فراموش گردیده فقط اسمی از آنها باقی مانده است؟

هیچ لازم نیست قانونگذاران چین و هند و مصر و یونان و روم را اسم برده و چگونگی صنایع و مبتدل شدن آئین و قوانین جامع و متین آنها را در طی يك یا چند ده سالی بدست مصادر امور و امنای همان قوانین شرح بدهیم. در این مملکت (انا فتحنا) هیچ بهتر از این نیست که قانون مقدس اسلام را که از بچه ۸ ساله تا پیر هشتاد ساله آن دو قسمت اعظم از معلومات و اطلاعاتش در دنیا همانا تاریخ و چگونگی احوال این قانون مقدس است مثال این موضوع قرار دهیم :

قانون مقدس اسلام که از اصیل ترین کارخانه طبیعت استخراج شده چه شد که بعد از چند خلیفه اولیه دیگر با تمام معنای جریان نیفتاد خلفای بنی امیه روی کار آمدند و منصب و مقام امانت آن قوانین مقدس را هر طور میشد برای خود تحصیل نمودند و آنگاه همه کار کردند جز اطاعت بآن قوانین، چرا؟ چونکه شهوت آنها چنین تقاضا میکرد چرا؟ چونکه قوانین مقدس اسلام منافع آنها را تاحدی که بر منافع مسلمین برمیخورد تصدیق نمیکرد و اشتیهای آنها بیش از آنها بود!

تنها قانون اسلام دچار این غاصبهای ناحق امنای خائن نگردید هر قانونی در دنیا د- باز خلفای بنی امیه گردیده و بحکم تجربه هر قانونی را هم که در آینده بگسترانند عاقبت دچار خلفای بنی امیه خواهد گردید حتی قوانین سوسیالیستی.

منتها خلفای بنی امیه هر قانونی متناسب با اهمیت آن قوانین کسب عظمت نمودند حتما قانون اساسی و دستور حکمت مشروطه ایران هم خلفای بنی امیه دارد.

حکومت و ثوق الدوله را اگر ما حکومت بنی امیه قانون اساسی و دستور حکومت شوروی ایران ندانیم چه بدانیم.

همقطاران امثال او را مانند نصرت الدوله و سردار معظم خراسانی ( تیمور تاش ) اگر ما از امنای خائن قوانین حکومت شوروی نشماریم چه بشماریم؟

باری: تاریخ آئین و قوانین مهم دنیا بما ثابت میکند که هر آئین پاك و قانون جامع متینی بمرض امنای خائن از دنیا رفته و من اینك يك دواى براء الساعه و يك واكسن بى نهايت مؤثرى را برضد این مرض در این نسخه تقدیم دنیا مینمایم .

## عید خون

پنج روز عید خون برای نوامیس اجتماعی بمنزله همان روغن مالی و صیقل زدن تفنگ است. پنج روز عید خون بمنزله كوك كردن ساعت است. پنج روز عید خون برای حفظ قوانین به منزلت همان اندود كردن بام عمارت است.

پنج روز عید خون یعنی همان طوریکه هر خانواده یکماه یا پانزده روز وقت صرف کرده بام عمارت خود را اندود نموده تا چند سال از استواری آن عمارت مطمئن خواهد بود در هر سال هم پنج روز باید بحساب امنای قانون رسیدگی نمود تا هر يك از اماناء پامانات ملت خیانت روا داشته باشند

از زحمت زندگی اوجامعه را رهانده و سیصد و شصت روز دیگر سال را از سلامتی جریان احوال قوانین عامه مطمئن باشند .

## دستور تظاهر پنج روز عید خون



از روزگاری که آدمیزاد خودش را شناخته هر قومی يك ورزشهای تفریحی داشته . (رقص ، چوبی ، هاسه ، الخ) این ورزشهای تفریحی را اغلب بعنوان يك تأثیراتی بجمعیت بشر بجامه آورد هنگام شادمانی یا در هنگام عزاداری و این عادت و اخلاق و عوائد را چه در عهد عتیق ، چه در تاریخ قرون وسطی و چه در عصر حاضر اغلب اقوام داشته چنانچه در استرالیا يك چند روز مخصوصی تمام اهالی از زن و مرد بخارج شهر رفته بعضی حرکات عجیب و غریب ورزش بی ترتیب بسلیقه ما و با ترتیب بسلیقه خودشان میکنند در

### فیروز میرزای فیروز «نصرت الدوله»

فرنگستان در محیط و مرکز تمدن و بیداری امروزه دنیا يك چند روز مخصوصی در سال ماسک بصورت انداخته ، در خیابانها ، میدانها ، گردشگاهها بانواع و اقسام از ورزشهای تفریحی مبادرت می نمایند ، در کردها هم این عادت هست که يك چند روز مخصوصی را در سال بچوبی گرفتن و بجا آوردن چند جور عوائد دیگر و پوشیدن لباسهای قرمز و رنگهای دیگر مقید هستند و دیده میشود عامه با يك رغبت مفرطی این ورزشهای تفریحی را استقبال مینمایند و تمام سال با يك استقبال بینهایتی منتظر رسیدن روزهای ورزشهای تفریحی هستند ، يك نفر عمله فرانسوی که شاید در هر روز با پنج فرانك کار بکند اگر در هر روز عید (پاك) پنجاه فرانك مزد بآورد بدهد صرف نظر نموده و برای ادای وظایف عید پاك از کارخانه بیرون خواهد رفت .

من میخواهم این چند روز (عید خون) ناسخ تمام اعیاد و ورزشهای تفریحی برای جمعیتهای بشر باشد که جز يك تفریح چند روزی نتیجه دیگر

ندارد این يك نتیجه گرانمایه هم خواهد داشت ومن با همین عقیده پنج روز عید خون را بوسیله این منشآت بدنیا پیشنهاد میکنم باین ترتیب:  
نخستین روز ماه اول تابستان تا پنجروز عموم طبقات مردم هر کس



عبدالحسین تیمورتاش (سردار معظم خراسانی)

در هر اقلیم و مملکت و شهر و قصبه و عشیره بدنیا آمده و سکنی دارد با لباس نسبتاً نوین خود با قید يك علامت سرخ ز خانه بیرون آمده و در میدان عمومی که عامه جمع میشوند رجوع نمایند و از آنجا جمعیت با خواندن سرودهایی که برای (عیدخون) مخصوصاً مهیا خواهد شد مبادرت برفتن خانه های اشخاصی که در طی سال گذشته مصدر امور و امین قوانین جامعه بوده و بجمعیت خیانت کرده اند و محاکم قضائی در جلب و مجازات آنها یا بواسطه فقدان اقتدار و یا بواسطه خصوصیت مسامحه نموده است خانه آنها را با خاک یکسان کرده و خود آنها را قطعه قطعه نمایند.

بسم الله - چه تفریحی بهتر از این ؟!

بهین دستور پنج روز عیدخون من مرتباً عمل نمایند روز ششم هر که نجار است برود پی نجاری، هر که بقال است برود پی بقالی، هر که عطار است برود پی عطاری و بالاخره هر که هر کاره هست برود سرکارش و مطمئن باشد، تا عید خون سال دیگر قوانین و نوامیس اجتماعی او و جامعه او از هر تعرض و خیانت و تبلیه بی مصون خواهد بود. مطمئن باشید که تا سال دیگر مملکت او و ثوق الدوله و یانصرت الدوله و سردار معظم های نوعی پیدا نخواهد کرد و اگر هم پیدا شود در روزهای عید خون سال آینده او را در زمین دولاب نزدیک سلیمانیه چال خواهد کرد.

ای دنیا مطمئن باش اگر عید خون معمول گردد صد هشتاد از عده خیانتکاران و خیره سران و غاصبان حقوق دیگران تو کم خواهد شد. ای بشر ؟ نوعاً حاضری که با غصب مال و ابداء نوع نفس خود را راضی کنی پس هر قانونی که برای جلوگیری تعدی تو بر حقوق ممنوعت بدنیا بیاید سلامت در میان زیست نخواهد کرد.



ای بشر، ای اشرف مخلوقات، ای جگر گوشه آدم و حوا. تو همانی که بوده و هستی - تو تغییر نکرده و نمیکنی. تو را اصول سوسیالیسم، کتاب مارکس (۱) نصایح تولستوی (۲) تغییر نخواهد داد ولی تو اصول سوسیالیسم و عقاید کارل مارکس را تغییر خواهی داد.



برای توای موزی تراز حیوان موزی. برای تو ای درنده تر از هر حیوان درنده قلاده لازم است! برای توقس آهنین لازم است! برای تو موازین و قوانین سخت و تلخ لازم است! که از اندازه و حقی که داری و بتو میرسد تخطی نکنی و با همین عقیده این عید خون این دواى تلخ برای مزاج این جامعه ناخوش تجویز میشود.

من این پیشنهاد را مانند طبیعی که دواى مرض را کشف نموده باشد تلقی نموده و عقیده ام این است که عید خون برای مرض اجتماعی خیانت

### لئون تولستوی

و تمذیات موزیانه بشر بر نوع خود بهترین دوا میباشد و در عین حالی که یقین دارم در اطراف این عقیده ایرادات بشمار خواهد بود این عقیده را بی نقص و عیب بشماریم که تمام ایرادات وارده در پرده خیانت نقش نموده و جواب آنها را نیز یکن یکن در مقابل کشیده ام و برای اثبات و تأیید آن محتاج به چندین مقاله ام که در آینده مبادرت بدرج آن خواهد شد و اینك بواسطه عجله يك فهرست، مختصری از پنج روز عید خون ذکر گردید.

این يك آتش باره ایست که از تنوره دماغ من پریده ام و دارم خاموش نشود مگر آنوقت که دنیا را خاموش کرده باشد.

۱ - کارل مارکس موجد اصول سوسیالیستی.

۲ - تولستوی نویسنده دانشمند و معروف روسیه در قرن اخیر.

## مقاله دوم

در این مقاله با دنیا حرف میزنیم  
مخاطب تنها ایران و ایرانی نیست

### پنج روز عید خون

|                          |                          |
|--------------------------|--------------------------|
| ای بشر مظهر شرافت شو     | نی ز سر تا بپا قباحث باش |
| مرضی مانع شرافت تست      | در پی رفع این نقاحت باش  |
| وین تعدی است بر حقوق بشر | از پی رفع این جراحت باش  |
| عیدخون گیر پنجروز از سال | سیصد و شصتروز راحت باش   |

اینست تقدیمی من برای دنیا. دنیائی که بینهایت باین تقدیمی محتاج است: ای دنیا! ای وطن! ای بشر! آورده ام برای تو چیزی که سعادت تورا همیشه سالم نگاه خواهد داشت!



در ۴ جوزا صفحه دیباچه - رساله پنجروز عید خون را به دنیا اعلام کردم و اینك در ۸ جوزا صفحه دوم این دیباچه را بنظر عالم میرسانم. در مقاله اول گفتم شما ساعتی را برای وقت شناسی از بازار گرفته ببغل گذاشته و در هر بیست و چهار ساعت یکمرتبه آنرا كوك ننمائید بالنتیجه از كار افتاده و جز اسباب زیادی و یکمشت پیچ مهره و چرخ فلسزی اسباب معطلی درجیب شما صورت دیگری نخواهد داشت.



در این مقاله هم میگوئیم هر قانونی که در پایان انقلابی برای ملتی وضع گردد پس از چند سالی سپرده بدست يك مشت امنای خائن گردیده سپس آن قانون جز يك سلسله لكه های سیاه روی چند ورق كاغذ سفید صورت دیگری نخواهد داشت.

این مسئله طبیعی است، قانونهای مصر، قانونهای یونان، قانونهای ایران قدیم و قانونهای رم همه دچار این عاقبت و سرنوشت شده و بمرض امنای خائن از دنیا رفته اند!

دستور فنی میگوید:

برای آنكه ساعت عبارت از يك مشت چرخ و پیچ و مهره فلزی بیکاره بی فلسفه نباشد باید آنرا بیست و چند ساعت یکمرتبه كوك کرد من میگویم:

برای حفظ سلامتی جمعیت در هر سال باید پنج روز عید خون گرفت.

پنج روز خون، پنج روز مجازات، پنج روز انقلاب، پنج روز كوك کردن چرخهای قوانین.

من امروز بدنیا میگویم در هر سال پنج روز ماشین قوانینت را كوك كن.

در همین امروز امنای خائن این سرزمین فارسی زبان نهایت درجه ازمَن كوك خواهند بود.

ولی من امیدوارم فردای این روزگار نسل آینده بشر باین وصیت من برای تحکیم مبادی سعادت عمل نموده و از پرتو آن خود را در آغوش معشوقه معنوی خود کامیاب دیده آنگاه بروح من که ناچار تا آنروز در این کالبد نیست (برای این یادگار) دنیا را ترك خواهند گفت.

بهمن امید؛ بهمن آرزو، بهمن طمع، امروز فریاد میکنم - ناله

مظلومین، گریه غارت زده‌ها، اشك از هستی ساقط شده‌ها، فریاد سیلی خورده‌ها، نفرین ستم‌دیده و ناحق شنیده‌ها را دیگر نشنوید دیگر نبینید در هر سال :

پنج روز عید خون در هر سال - پنج روز چرخهای ماشین قوانین یعنی مبادی امنیت و سعادت را كوك کنید.

تو اگر در هر دو هفته یکمرتبه حمام نروی ناچار هفته سوم بدنت دچار آلودگی جرم و عرق و کثافت گردیده در نتیجه این گوشه و آن گوشه بدن تولانه ریزه حیوانات موزی خواهد بود چه حیواناتی دشمن! خون تو، دشمن راحتی تو، دشمن سلامتی تو، و بالاخره شرکاء بی‌شمار زندگی تو خواهند بود.

همین گونه است اندام جماعت، هر جمعیتی که سالها چرخهای ماشین قوانینش از حرکت افتاده یا حرکاتش خارج از رویه اصلی گردیده و ترمیم نشد بالنتیجه دچار عناصری خواهد شد که آن عناصر در هیئت جامعه بمنزله همان (حیوانات موزی) بدن انسان سه هفته به‌حمام نرفته خواهند بود.

چه عناصری؟ که دشمن حقوق جامعه‌اند، دشمن منافع جامعه‌اند، دشمن سعادت جامعه‌اند، دشمن راحتی جامعه‌اند - دشمن سلامتی جامعه‌اند - و این عناصر در دفتر یادداشت اصلاحات من (فیلسوفهای پلید) نامیده شده‌اند.

فیلسوفهای پلید را حالا معنی میکنیم :

فیلسوف باك، فیلسوفهای پلید، فیلسوفهای باك عناصری هستند که

در اثر فهمیدگی تمام عواطف زیبای بشر از قبیل :رحم ،شفقت، نوع دوستی ودرستی را حقیقت‌های مقدسی می‌شمارند ودر این مقاله چون مورد احتیاج نیست بشرح عقاید واعمال آنها نمی‌پردازیم.

**فیلسوفهای پلید -** فیلسوفهای پلید آن عناصری هستند که در نتیجه فهمیدگی تمام عواطف بشر را موهوم و قیودات قابل بازدن می‌انگارند. رحم را عبارت از ضعف قلب وروح می‌شمارند .رحم را نتیجه نقصی در خلقت یکنفر رحیم میدانند.

شفقت، نوع دوستی ودرستی را هر يك با تعبیری ،يك غریزه موهوم تلقی می‌کنند.

معلوم است این قبیل اشخاص برای راضی کردن اشتباه متنوعه لایتناهی خودشان از هیچگونه سیئاتی اگر آزاد و مقتدر باشند مضایقه نخواهند داشت .

چه چیز است آن چیزیکه يك انسان توانا را مانع میشود از آن که بی سبب بر سر ناتوانی زده حق او را غصب بنماید : ( رحم ) این عناصر که رحم را پوچ میدانند . موهوم میدانند این قبیل فیلسوفهای پلید اگر ببینند يك عائله - يك مادر و پنج شش بچه خورد سال در بیابان برای معاش يك ماهشان فقط پنج من آرد دارند و تا یکماه دستشان بهیچ منبعی برای کسب آذوقه نخواهد رسید چه مضایقه خواهند داشت از اینکه آن پنج من آرد را بزور از آن عائله برای خود بگیرند. گرفتم آنکه یقین داشت بواسطه این حرکت آن عائله تا چند روز دیگر از گرسنگی روی زمین افتاده از دنیا خواهند رفت فیلسوف پلید بمردن آنها خواهد خندید و از بردن آن پنج من آرد صرف نظر نخواهد کرد .

**فیلسوف پلید دزدی را بطوری که خطری از آن مترقب نگردد**  
**یکرویه خیلی عاقلانه می‌شمارد.**

فیلسوف پلید! اگر دختر بچه را با گردن بند تا اندازه گرانها در کوچه خلوت ببیند بقصد بردن آن اگر دست دراز نماید دختر بچه ممانعت کند مضایقه نخواهد داشت که او را خفه نموده بمقصود نائل گردد . چه که فیلسوف پلید منکر رحم وشفقت است رحم وشفقت را موهوم می‌شمارد .

فیلسوفهای پلید هیچ ننگی را برسمیت نمی‌شناسند. فیلسوف پلید عامل آن مثال قدیمی: (برای یکدستمال يك قیصریه را آتش می‌زنند) هم هستند بفیلسوف پلید هرچه بطور امانت سپرده شود دیگر صاحبش صاحب آن امانت نخواهد بود.

**فیلسوف پلید نام نك را اسباب خنده می‌شمارد .**

فیلسوف‌های پلید بزرگ کار کرده کاری آنها می هستند که وقتی مصدر امور و زمامدار يك ملت می شدند منافع کلی و عمومی ملت را برای منافع جزئی خصوصی خود باجنبی بفروشدند شاید وثوق الدوله اگر ایران را فروخته باشد یکی از فلاسفه نامی عصر خود شمرده شود وثوق الدوله برحم. امانت ، درستی قاه قاه میخندید.

**فیلسوف‌های پلید قربانیهای عیدخون خواهند بود .**

باری این قبیل عناصری که من آنها را فیلسوف پلید نامیده‌ام همیشه در هر طبقه از مستخدمین دولت و امنای قانون هر گاه مجازات و پاداشی در کار نشد آنها با تمام قامت در جامعه عرض وجود نموده مشغول نمایش سیئات خود گردیده و در نتیجه مملکت و جمعیت دچار حالت حاضره ایران و ایرانیان امروزه میگردد .

**فیلسوف‌های پلید را اگر بخواهید با چشم خودتان ببینید**  
بروید فهرست اسامی مصادر امور این مملکت را خوب مطالعه  
نمائید لك لك نمونه‌های آنها را بخوانید .

آن‌هم باید دانست که این فیلسوف‌های پلید فوق‌العاده جان‌خودشان را دوست دارند و اگر بدانند مجازاتی در کار هست و ممکن است عملیات و سیئات آنها را بخاطر بیندازد ممکن نیست دست از پا خطا کنند چنان مؤدب جای خود خواهند نشست که شما باور نخواهید کرد که آنها فیلسوف پلید باشند.

پس همانطوریکه یکفرد حمام نرفته برای رهایی از آزار حیوانات ریزه موزی «مولود کثافت» باید هر هفته یا دو هفته یکبار بحمام رجوع نماید

هر جمعیتی هم باید برای رهانندن قانون و مبادی امنیت و سعادت از چنگال فیلسوف‌های پلید در هر سالی پنج روز عیدخون داشته باشد .

همانگونه که حیوانات موزی بدن انسان مولود کثافتند این فیلسوف‌های پلید هم مولود عدم مجازات مراقبت عامه میباشند .

گمان مدار که اصول مارکس سوسیالیسم یا هر قانونی که در آینده بدنیا بیاید بتواند فیلسوف پلید را از جامعه بشر جواب کند .



**کارل مارکس**

خیر ، هیچ قانونی طبیعت فیلسوف پلید را نمیتواند تغییر دهد شاید موقتاً بتواند از عملیات او جلوگیری نماید ولی طبیعت فیلسوف با مرور ایام هر قانونی را تغییر خواهد داد و در عصر خود از لحاظ مناسبت و انطباق با منافع خود مشکلش خواهد ساخت.

فقط و فقط در سال پنج روز عید خون، پنج روز مجازات، پنج روز انقلاب ممکن است که خاصیت قانون را تأمین نماید.

پس برای سعادت جامعه، برای تأمین امنیت حقوق افراد بشر همانطوری که در فرنگستان چند روز از سال را عموم طبقات مردم دست از کار کشیده مشغول ورزشهای تفریحی از (بالماسکه ..و.. عید نوئل) میشوند و جزیک تفریح چند روزی فائده دیگری برای جامعه ندارد باید تمام افراد بشر در هر سالی پنج روز عید خون داشته باشد که هم متضمن ورزشهای تفریحی باشد و هم بمنزله تازه سازی روح قانون و رنگ آمیزی ماشین نظامات بشرومبادی سعادت او باشد اینست که پیشنهاد میکنم:

از روز اول ماه تابستان هر بشری در هر اقلیتی زندگی مینماید دست از کار کشیده بالباسهای عید خون و علامت کوچك قرمز تاروز پنجم این ماه مشغول تفریح باشند، دسته دسته سبزه زارها بروند ، بگلستانها رجوع نمایند سرود بخوانند خطابه های شیرین بشنوند در ظرف این پنج روز يك روز هم بمراسم اصلی عید خون عمل نمایند، یعنی آن عده امنای قانونی را که بقوانین در ظرف سال خیانت کرده اند در وسط جمعیت جلب نموده پیاداش خیانتهايشان بآنها بگویند شما چندتن بمیرید تا ما چندین هزار نفر زنده بمانیم و یا آنکه آنها را از زندگی اجتماعی محروم بدارند . عقیده ام اینست این کار سرآمد تمام تفریحهای دنیاست برای جمعیت های بشر . بعد از تظاهر يك چند سالی هر سال پنج روز عید خون دیگر اگر سینه فیلسوف های پلید قلب شیر کار بگذارند جرئت مبادرت بخیان نخواهد کرد .

ای بشر، ای عا کفان ارض در یکسال پنج روز این کار را بکنید تا در سیصد و شصت روز دیگر آنسال قدر این عید بر شما معلوم گردد.

ای بشر، ای موجود معلوم الحال بدت نیاید. اگر ترا بد دانسته برای تو این موازین سخت و تلخ را لازم شمردم، باور کن که برای تو موازین از این سخت تر هم لازم است که فکر من از ایجاد آنها عاجز است.

ای بشر، ای بنی آدم- قانون معصوم است، قانون عقیف است، قانون بیگناه است ، قاندين تو با عملیات و سیئات خود همیشه قانون را گناهکار معرفی میکنند.

قانون معصوم است ، بقانون تو تهمت زنی - قانون مظلوم است و هیچکس بداد قانون نمیتواند برسد مگر پنجروز عید خون .  
ای بشر قانون از دست مظالم تو بوسیله فکر و زبان من به پنج روز عید خون پناه میبرد - اینست که دنیا پیشنهاد میکنم: در هر سال پنجروز عید خون، پنجروز مجازات، پنجروز انقلاب،  
این يك آتش پاره ایست که از تنوره دماغ من پریده امیدوارم خاموش نشود مگر وقتی که دنیا را روشن کرده باشد.  
فیلسوف پلید

رفیق ادبی من: آقای رشید یاسمی:

راجع به فیلسوف انتقاداتی که در شفق سرخ فرموده بودید مطالعه نمودم ، خیلی اظهار دلتنگی کرده بودید که چرا کلمه فیلسوف را مبتدل نموده ام و چرا خواسته ام که کلمه فیلسوف پلید را اصلاح کنم و اظهار داشته بودید که: فیلسوف همیشه پاک است و فیلسوف هیچوقت پلید نمیشود.



رفیق عزیز : معنی امروز فیلسوف یعنی کسی که در علوم فلسفه متخصص باشد - یعنی کسی که علم «ما بعد الطبیعه» را خوانده باشد و بالاخره برای حقایق اشیاء و معانی هر کدام يك مطالعات عمیقی داشته باشد .

رشید یاسمی

این قبیل اشخاص ممکن است خوش طینت باشند و ممکن است بدطینت باشند اگر خوش طینت باشند من بآنها میگویم فیلسوف پاک اگر بدطینت باشند آنها را فیلسوف پلید میخوانم.  
با این توضیح دیگر گمان نمیکنم جناب عالی ایرادی باین اصطلاح داشته باشید .

اما اصل و کیفیتی که مورث نگارش پیشنهاد خونریزی شاعر در رساله پنج روز عید خون شده است در مقاله ذیل شرح میدهد:

پیشنهاد خونریزی:

میگویند وقتی دزدی عیب بود و اگر کسی دزدی میکرد دست او را

میریدند و یا در حق او مجازات سخت دیگری جاری میساخته اند بکسی اگر دزدی نسبت میدادند باو بر میخورده است کسی اگر بدزدی معروف بوده است در میان مجالس و مجامع عمومی همواره سرشکسته و منفور بوده، غرض آنکه یکوقتی دزدی برای دزدها خیلی گران تمام میشد.

خطر مجازاتها، سرشکستگی در مجالس، غیر معتمد شدن و بسیاری از خطرهای دیگر مسلم است در يك همچو وقتی دزدی مثل امروز (شوخی) (!) و کار همه کس نبوده، دزدی خیلی پهلوانی لازم داشته - دزد در تمام عمر دچار معصیت بوده، دزدی با هزاران فداکاری بعمل میآمده و در این صورت شاید در جامعه يك کروری پنجشش تن بیش جرئت و استعداد دزدی رانداشتند. در همان وقت همینکه دزدی سخت بوده و دزد کمیاب و اغلب اعمال پلید و یاد رستیها مانند دزدی پر ضرر و کم منفعت بوده و کمتر کسی داوطلب انجام آنها میشده است - مال وقف خوردن، حکم ناحق دادن، مملکت فروختن، جمعیت گول زدن از هر کوچه و رهگذر عمومی عبور مینموده اند دچار لعن و نفرت عمومی میشده اند؛ بهره جلاس وارد میگردیده اند بانهایت تحقیر پذیرفته میشده اند، جان کلام آنکه، پلیدی، خیانتکاری ارزان تمام نمیشده است.

اما پاکدامنی و درستکاری!

درستکاری و پاکدامنی در آن روزگار بر خلاف جریان امروز بسیار مرغوب و پاکدامن و درستکار در هر گذر و برزن در هر جلسه و انجمن بیاس اعمال خود همواره مورد احترام و تعظیم و تجلیل بوده همه جاسرافراز همیشه از وضع خود خشنود و مفتخر زیست مینموده است.

اما امروز!

گذشته از اینکه دزدی عیب و ننگ نیست حتی يك آدم محترمی نمیشود جداً و از روی عقیده گفت که تو دزد نیستی حتماً باو بر خواهد خورد! او بیش خودش خیال خواهد کرد با این جمله تو دزد نیستی با عبارت غیر مستقیم او را احمق خوانده اند - بگذرید از اینکه همین امروز هم اغلب از محترمین حضوراً گفته میشود تو دزد نیستی و ظاهراً هم مخاطب تصدیق می نماید (و در ضمن يك لبخندی هم زده میشود!) ولی معلوم است که این جمله بطور تعارف ادا شده و از روی عقیده نبوده و در تعارف هم همیشه اغراق منظور است مثل اینکه امروزه همه بهم مینویسند:

فدایت شوم - قربانت شوم - اگر طرف خیلی محترم باشد - تصدق حضور مبارکت کردم.



پر واضح است کلمات جدی و از روی عقیده تحریر نمیشود و واقعاً انسان بهر کس مینویسد فدایت شوم یا قربانت شوم حاضر نیست فدایش گردد یا قربانش شود و همچنین حاضر نیست : تصدق حضور مبارك دزد بزرگی شده باشد!

اینها تعارفات است و همینطور اگر امروز بکسی گفته شود تو دزد نیستی باور نکنید که او غضبناک نشود چه میدانند که با او تعارف کرده‌اند و گرنه پیش روی يك آدم محترم امروز خلاف واقع و بر خلاف ادب کسی جداً و از روی عقیده بگوید تو دزد نیستی. یعنی تواحمقی. - بیشه از شنیدن این نسبت شکایت خواهد داشت.

بگذرید از اینکه يك چند تنی واقعاً دزد نیستند ولی آنها نیستند و از روی عقیده میتوان به آنها گفت شما دزد نیستید ولی آنها نمیتوانند در يك مبحث عمومی و اجتماعی داخل باشند چه که اولاً عده آنها بقدری در این محیط کم است که شاید انگشت یکدست کافی برای شمردن آنها باشد و دوم آنکه آنها چون داخل جدول عمومی نیستند بکلی خارج از جریانند منقورند و رأی آنها باطناً دخالت در هیچ کاری ندارد. همه روزه از صبح تا شام از چپ و راست بآنها سالوس کار، عوام فریب و گاهی دیوانه و احمق لایق شدن بدارالمجانین گفته میشود.

پس وجود آن چند نفر درست نمیتواند مانع بشود از اینکه من حکایت چندین کرور دزد را ذکر نمایم و نیز اگر ابرار کنید که امروز هم برای دزدی مجازات هست و مکرر دیده میشود کسانی که آفتابه دزدیده‌اند و یا گلیم پاره سرقت کرده‌اند و یا کم و بیش مرتکب اختلاس گردیده‌اند فوراً بنظمیه جلب شده‌اند.

صحیح است دزدهای آفتابه و گلیم را بمجازات میرسانند ولی دزدهای بزرگ - دزدهای مملکت و دزدهای جامعه‌ها دزدی ایالت و دزد هائی که حقوق يك ملتی را دزدی کرده‌اند مجازات نمیشوند و محترم میباشند ؟ اگر گاهی دزدهای خورده پا و ضعیف را بمجازات میرسانند برای آن است که دزدهای بزرگ دزدیهای آنها را برای خود جلب نمایند و در مقابل يك يك فائزتری عامه نشان داده باشند (!) و شاید يك تفریحی هم کرده باشند غرض آنکه دزد با ار غریب و عجیبی شده است بطوری دزد بازار شده است که دزد نبودن فحش است!!

چطور شد که اینطور شد ؟ چه شد که یکوقتی دزدی عیب بود و

حالا نیست؟

باید اول فهمید که آیا آن دوره که دزدی عیب بود هیئت اجتماعی بشر حالت طبیعی داشت یا حالا که دزدی عیب نیست؟ البته حالا که دزدی عیب نیست هیئت اجتماعی در حالت طبیعی است! مجبورم این مدعا را با مثال ثابت کنم:

شما اگر يك باغچه داشته باشید که هیچ وقتی مواظبتش نکنید هیچ سالی در او بیل نزنید - هیچ روزی را صرف تربیت نباتات زیبای آن ننمائید و هیچ ساعتی برای بیرون آوردن علفهای هرزه آن دامن بکمر نزنید آن باغچه چه صورت خواهد داشت؟

يك علفزار زشت منظری که پراز نباتات هرزه و علفهای گزنده گیاههای طویل و عریض زشت - سنبله های بدبوی و اگر گلهای خوبی هم بندرت در اثر ریشه گلهای قدیم در آن یافت بشود میانه آنهمه علفهای پلید معوج خواهد شد.

همچون باغچه طبیعی است ولی اگر بخواهید که همان باغچه دارای انواع و اقسام از نباتات خوش رنگ و روی و گلهای خوشبوی مرتب و زیبا بدون يك علف هرزه و خاری باشد باید سالی یکبار تبه آن باغچه را بیل بزنید تخم علفهای نازیبا را محو کنید ولی باغچه شما طبیعی نخواهد شد اگر چه قشنگ و مرغوب خواهد بود.

همینطور این محیط هر که هر که ما این روزها نهایت درجه حالت طبیعی دارد هر کس هر چه برد، برد - هر که هر چه کرد کرد - هر که هر که را کشت، کشت - چشم بد دور - نه ستوایی نه حسابی - نه محاکمه نه مجازاتی - ماشاء الله آزادی - آزادی - آزادی تمام - آزادی مطلق برای گرگهای بزرگ برای پلیدها برقرار است (!) حالا حالت اجتماعی ما بسا تمام معنی حالت طبیعی است!

اگر بخواهیم اینطور نباشد همانطور که باغچه را در سال بیل زده و تخم علفهای گزنده و هرزه و بد بو را محو نمود باید مردمی که عقیده بظلم و دزدی و آزادی جنایات ندارند جمع بشوند آنهایی که از اول سال تا آخر سال میزنند - میبرند - میخورند - بگیرند ریز ریز کنند که جز با انقلاب و خونریزی چاره ای نداریم اما چطور خونریزی مفرط - چطور خونریزی که چشمهایمان را بیندیم - هر کس آخر اسمش: دوله - الممالک - السلطنه دارد ریز ریز کنند والا با مقاله با انتقاد با عریضه عاجزانه با نصیحت مشفقانه اوضاع هر که و هر که و آزادی جنایت که گرگهای بزرگ امروزی دارند برطرف نخواهد شد و قوام الملك و شیخ خزعل و امثال

قوام‌الملک با پندیات حالت درندگی و سبعیت و غارتگری که از طفولیت در آن ورزش کرده‌اند عوض نخواهند کرد.

راستی اسم قوام



الملک که از نوک قلم جاری شد و بیاد مقاله کیورخا افتادم که دیشب خوانده بودم - من از دیشب تا بحال یکرعشه مهیبی تمام اعضايم را فرا گرفته، از دیشب تا بحال تمام افکار من متشنج شده است آیا این قوام الملک بشر است ؟

آیا وجود او از چگونه میکروبهایی پلیدی تشکیل یافته است؟ آیا حقیقتاً ممکن است یکنفر بشر اینقدر سفاک و جابر باشد که بیگناها را با سختترین طرزی بکشد؟ آیا ممکن است قلب یکنفر بشر

قوام الملک شیرازی

راضی شود که یک

جوان بی گناهی را آتقدر ستم بدهند که نیمرد و چهار روز با دست بسته در کف اطاقی که پر از خورده شیشه است غلطیده و با سخت ترین شکنجه جان بدهد؟؟

این فجایع در قرون توحش چندان جای تعجب و حیرت نیست زیرا در تاریخ بشر از این آلام و فجایع خیلی زیاد خوانده میشود ولی در قرن بیستم؟!.

آری تعجب ندارد ملتی که هنوز حقوق خود را نمیشناسد ملتی که افراد پست آن برای سیر کردن شکم پست خود این مجسمه جنایت را خادم میخوانند(!)

البته باید منتظر بود که امثال قوام‌الملک در آن ملت پیدا شود و همچنان که شجاع‌الدوله‌ها در (هرسین) پیدا شده‌اند عجالتاً موضوع قوام‌الملک مورد بحث نیست و بعدها خواهم نوشت قوام‌الملک یکی از صدها افرادی است که در این مملکت جنایت پرور پیدا میشوند ! برای اینکه دیگر این وجود های ننگین در ملتی پیدا نشوند باید ستم‌دیدگان اجتماع دست‌به‌دست یکدیگر داده صفحه خاک را از خون آنها رنگین کنند . فقط خونریزی است که نمی‌گذارد این راهزنان کاروان بشریت دیگر رشد و نمو نموده و ناز شصت دزدی بگیرند !



من در عمرم کمتر کسی از معاصرین را تقدیس کرده‌ام ولی شاهزاده سلیمان میرزا را بواسطه نطقی که در تجویز انقلاب در مجلس هفته گذشته ایراد نموده‌اند بانهایت خضوع تقدیس می‌کنم .

رفقا باید بمردم منافع خونریزی رافهمانید باید عقیده مقدس خونریزی را طوری تقریظ کرد که جزء آمال و آرزوی هر کسی ریختن خون يك پلید باشد .

باید بطوری عقیده خونریزی را ترویج کرد که زن‌ها اغلب بعوض

مهریه از شوهرشان ریختن خون یک پلید و خائنی را بخواهند .

اینکه بینی آید از گفتار عشقی بوی خون

از دل خونینی این گفتار می آید برون

# جمهوری قلابی !!

در دو مقاله

## مقاله اول

چیزیکه خیلی مضحك بنظر ميرسد اينستكه گوسپند چرانهای سقز جمهوری طلب شده اند و اين گوينده با يك من فكل و كراوات ضد جمهوری هستم.

کيست که اين مسئله را مضحك نميداند؟

آيا حقيقتاً گوسپند چرانهای سقز جمهوری طلب شده اند؟!

آيا حقيقتاً گوسپند چرانهای سقز مي فهمند جمهوری چيست جمهوری خوردنی است جمهوری پوشيدنی است يا جمهوری را درو ميکنند و يا با جمهوری نان ميپزند.

جمهوری اسم جانور است؟ جمهوری اسم گياه است؟ اگر جانور است چه شكل جانوری است؟ اگر گياه است چه شكل گياهی است.

جمهوری اين قبيل اشخاص آيا چيز خوبی ميشود؟ آيا ميشود اين جمهوری را خواست؟ اگر کسی چنين را بخواهد وفايده شخصی در آن منظور نکرده باشد آيا ميتوان او را صاحب عقل سليم دانست.

### اين جمهوری بود؟

يك مقاله ترجمه از روزنامه وقت ترکيه؛ چند مقاله و شعر يك جريده، يك كنفرانس ضياءالواعظين؛ يك تصنيف وهايپوی چند نفر استفاده چي، افراشتن چند عدد نيزه قرمز در بيرون دروازه دولت و داد و بيداد چند نفر نيزه باز!

بالاخره پيدا شدن يك اتومبيل حاوی آقا يان ...

حاصل همه اينهارا بنامش اسمش را بگذاريم جمهوری؛

خدا برکت بدهد بايراني «اين طفل يکشبه ره صدساله ميرود»

ما شاء الله باين استعداد فوق العاده !!

جمهوری که سي سال مقدمه لازم دارد و حتماً بايد با دست اقلا دوهزار ديپلمه دارالفنون اجرا شود، ملت ايران با دست چند نفر بين النهريني و.... در عرض سه ماه آنرا ساخت...!!

جمهوری سه ماهه ديگر بهتر از اين نميشد .

تمام اهالی شهرهای معظم ايران مانند دزداب و ده ملا و شفا رود ،

قصر، قروه، خمین، وسقز، بااطلاعات عمیق! جداً طرفدار جمهوری شدند!  
اما چرا جمهوری صورت نگرفت؟

درهمدان مردی بود که یکمشت گل برمیداشت و بشکل گربه، برای اسباب بازی بچه هامیساخت و میگذاشت برابر آفتاب و پس از خشك شدن میفروخت و این کار را در عرض يك ساعت انجام میداد.  
يك روز از او پرسیدم که چرا این گربه های تو نه صدا میکنند و نه راه میروند؟

در جواب گفت گربه ای که بایکمشت گل در يك ساعت ساخته شود البته نه صدا خواهد داشت و نه راه خواهد رفت.

اکنون این جمله رامیتوان در مقابل سؤال «چرا جمهوری در ایران صورت نگرفت؟» استعمال کرد، یعنی باید گفت: جمهوری سه ماهه آنها بر حسب تقاضای عموم گوسپند چرانهای سقز! البته بایک هایپوی. از میان خواهد رفت.

### جمهوری سه ماهه البته بهتر از این نخواهد بود!

من پس از آنکه در روزنامه «شفق سرخ» تلگرافات تهدید آمیز را قرائت کردم، خدامیدانند چقدر عصبانی شدم و چه سینمایی از ملوك الطوائفی شدن ایران و بالاخره زوال این مملکت از نظر گذشت.

کاغذی آقای دشتی نوشتم که بطور اختصار مضمون آن این بود:  
افسوس میخورم از اینکه برای جمهوری سه ماهه خلاف عقل است که انسان از دوستان سه ساله صرف نظر کند و گر نه خیلی چیزهای گفتنی و نوشتنی دارم که از اظهار آنها خودداری مینمایم...  
از قراریکه شیدم آقای دشتی هم پس از مطالعه آن مکتوب، سه ماه بودن جمهوری را تصدیق نموده بودند.

باری از این جمهوری سه ماهه و خودمانی اگر عده خیلی کمی از آزادخواهان هواداری کردند برای این بود که نمیفهمیدند که این جمهوری! جمهوری نیست! ولی قسمت اعظم از آزادخواهان و متفکرین خصوصاً آن عده ای که از سایرین هوشیارتر بودند فوری فهمیدند که این جمهوری قلابی است و بشدت از آن نفرت کردند و یقین دارم که رفته رفته سایرین هم خواهند فهمید که گول خورده بودند.

در همدان دفعه اولی که سینما آوردند، غالب مردم وقتی چشمشان به پرده سینما میافتاد گمان میکردند واقعا یکعده اشخاص در روی پرده، بازی میکنند! آنهایی که میفهمیدند اینصورتها آدم حسابی نیست و همه عکس است بدیگران میگفتند ولی آنها باور نمیکردند تا آنکه یکایک

در موقع سینما رفتند و پرده دست زدند و دیدند اشخاصی نیست بلکه نور و عکس است . . . همینطور عجالتاً یکعده هنوز نفهمیده‌اند که این جمهوری ! جمهوری نبود و سینمای جمهوری بود، ولی حتماً تا چندی دیگر خواهند فهمید .

## وقایع دوم

### اول کله مردم را عوض کنید بعد کلاه آنها را

شما که میخواهید کلاه نمدی ساده آن گوسپند چران جاهل ازدنیابی خبر الفبا نخوانده سقزی را بردارید و یک کلاه براق سلیندر برزرق و برق فرنگی بسراو بگذارید چه خیال میکنید ؟

آیا آن گوسپند چران کرد زبان کپنک پوش گلاش (چارق) بپا را که کلاش را بر میدارید ! و کلاه سلیندر فرنگی بسراو میگذارید و لاهیگلش مضحك نخواهد بود ؟

بیائیم سرتاپای او را نگاه کنیم :

یک هیكل كئیف ژنده با كفش ازهم دررفته و پای چرك سیاه و شلوار متقال پاره پاره و كپنك نمدی كهپنه ازاجداد بارث رسیده و صورت چندین سال آب ندیده :

اگر يك کلاه سلیندر برزرق و برق فرنگی بسراو بگذارند !!!  
جزاینکه بخندیم و بگوئیم که يك فرنگی از اینجا گذشته و خواسته است یکقدری بخندد و بدون اینکه اقلاً یکدست از لباسهای خودش را باو بدهد کلاش را برداشته ! و کلاه روزهای مهمانی رسمی خودش را بسراو گذاشته و این بیچاره را مسخره کرده است چه خواهیم گفت .  
اگر بیائیم با او حرف بزنیم معلوم خواهد شد که :

این کلاه سلیندر بی پیر ابدأ تغییری در کله این گوسپند چران ساده کوهستانی نداده است نه فرانسه میداند نه انگلیسی و يك کلمه هم از اوضاع دنیا اطلاعی ندارد حتی نمیداند اسم پایتخت مملکتی که در آن زندگانی مینماید چیست ؟

نه جغرافی میداند ، نه حساب و نه ادبیات میفهمد ،  
نه روزنامه خوانده و نه میتواند یکی از حروف زبان خودش را روی کاغذ ثبت کند .

ابداً یکی از ممیزاتی که عادتاً سلیندر بسرها (یا باصطلاح لردهای انگلیسی) دارند در این هیكل دیده نمیشود .

**فقط يك گوسپند چران سقزی است كه كلاه سيلندر انگلیسی  
بسر او گذارده اند .**

باید گفت آفرین بر آن رندیکه این بیچاره را مسخره کرده است و  
بالاخره طولی نمی کشد که آن كلاه سيلندر در اثر وضع زندگانی آن گوسپند  
چران ، خاك آلود و چرك و خورد و خمیر گردیده و در نتیجه بهمه چیز شبیه  
خواهد بود جز كلاه سيلندر !

... حالا اگر واقعا بخوایم بسر یکی از گوسپند چرانهای سقز كلاه  
سيلندر بگذاریم و مورد مسخره و تعجب هم نباشد چه باید بکنیم ؟  
البته باید یکی از بچه های چهار پنج ساله دهقانی سقز را بفرستید در  
یکی از مدارس مناسب اصول جاریه قرن بیستم ، پس از اینکه از مدرسه  
فارغ التحصیل گردید و چندین زبان آموخت و آداب مجالس رسمی و غیر رسمی  
امروزه را یاد گرفت :

تا آنوقت لابد اصول پوشیدن انواع لباسهای مختلفه ممالك متمدنه  
را یاد گرفته است ، آنگاه هر وقت بیکى از مهمانیهای مهم رسمی دعوت شد ،  
خودش میداند که در آن مهمانی باید با لباس سیاه و كلاه سيلندر حضور پیدا  
کند... و اینکار را بدون آنکه دیگری باو بگوید خودش خواهد کرد ، بعکس  
اولی بسیار هیکل اوزیبا و مرد شایسته معاشرتی خواهد بود . چرا ؟

**برای اینکه اول کله این مرد عوض شده است بعد کلاهش .**

حالا بیایم سراغ جمهوری ایران !!!

آن جمهوری قلابی و همان همسایه ای که سالهاست خیال خوردن ایران  
را کرده و آنرا بشکل « كلاه » میخواهد بسرایرانی بدبخت بگذارد !

این جمهوری چه بود و با ما چه مناسبت داشت ؟

در این مملکتی که : دارالفنوش کمتر از يك مکتب خانه قدیمی است ،

در این مملکتی که : پستش با الاغ اداره میشود .

در این مملکت چهل ، در این مملکت خشت و گل ، در این مملکت

چاروا دارها و بالاخره در این سرزمین چرك و شپش ، جمهوری چه معنی داشت ؟

... چرا میخواهید ما را در انظار عالم يك ملت ریشخندی و يك قوم

مسخره معرفی نمائید ؟

ما قبل از جمهوری هزار درد بیدرمان دیگر داریم که باید فکر علاج

آنها باشیم .

ما دارالفنون میخواهیم - ما خط آهن میخواهیم - ما با استخراج

معادن محتاجیم - ما هزار گونه اصلاحات مادی و معنوی لازم داریم :

که اگر خیلی عجله کنیم تا بیست سال دیگر شاید موفق بانجام آنها شویم :



که اگر آنوقت اسم از جمهوری ببریم مثل حالا مضحك و مسخره آمیز بنظر نیاید :

والا قبل از این کارها ، جمهوری ، آنهم جمهوری قلابی برای ما تناسب کلاه سلیندر بسرگوسفند چران سقزی خواهد بود .  
حقیقتاً مضحك است...

برخیها که درجراید بعضی از نکات مولوده تمدن امروزی دنیا را خوانده اند از میان هزاران مشخصات تمدن امروزه دنیا فقط جمهوری را پسندیده اند :

و آنگاه بخود جمهوری من هو علاقه پیدا نکرده اند بلکه فقط با کلمه جمهوری عشق بازی مینمایند .

در اینموقع يك مسئله مضحکی بخاطر من رسید :  
هشت سال قبل در ایام مهاجرت ، نوکری «اکبر» نام بامن بود، خسته و خاک آلوده وارد «کرکوک» شدیم ، در خانه رئیس کابینه حکومت کرکوک منزل کردیم ، صاحب خانه برادری داشت بسیار شیک و فکل بند و فارغ التحصیل دارالفنون کامبرج ،

اکبر «نوکرم» از آن جوان خوش آمد و در صدد بر آمد که خودش را بشکل او در آورد ، ولی پول بآن اندازه که یکدست لباس عالی شیک مانند او بخرد نداشت ، از آنجائی که بیشتر از هر چیزی از فکل آهاردار و کراوات ابریشمی قشنگ او خوشش آمده بود چهار تومان پس اندازی که داشت بیازار کرکوک برد و چون قیمت فکل و کراوات را درست نمیدانست تمام آن سه چهار تومان آن بیچاره را یکی از مغازه داران ناقلای کرکوک ازاو گرفت و يك فکل آهاری سفید و یک کراوات قرمز ابریشمی بگردن اکبر بست .

اکبر بخانه برگشت . . . با آن هیکل خاک آلوده و کمرچین شندر پندری کثیف و کلاه سوراخ سوراخ نمایی و گیوه پاشنه در رفته و سیمای نشسته و چشم کورمکوری و پیراهن یخه دریده . . . با فکل سفید آهاردار و کراوات قرمز ابریشمی ! بقدری مضحک شده بود که من و صاحبخانه و برادر صاحبخانه قریب یکساعت از خنده نمیتوانستیم خودداری نماییم .

من - اکبر با این هیکل ادباری و صورت اکبیری و کلاه بیناس این فکل و کراوات چیست؟

اکبر - آقا ، از فکل آن آقای افندی خوشم آمد منم خواستم داشته باشم !

من - عجب احمقی هستی ، خوب اینها را چقدر خریدی ؟

اکبر - آقا، چهار تومان !!

من - اکبر، این فکل و کراوات چهار پنج قران بیشتر نمیآرزد.

اکبر - آقا چکار کنم خیلی از این فکل خوشم آمد!!!

... خلاصه در همان لحظه اولی که فهمیدم خیال دارند مملکت ما را

جمهوری کنند فوری فکل بستن آنروز اکبر بخاطرم رسید... و میدیدم که

دیپلماتهای اروپا همانطوریکه ما بفکل بستن اکبر میخندیدیم آنها

هم بجمهوری شدن ایران خواهند خندید .

... در خاتمه تکرار می کنم:

اول کله مردم را عوض کنید بعد کلاه آنها را.

قل از شماره ۴۹ سال دوم روز نامه سیاست

« مورخ ۷ شوال ۱۳۴۳ »

## جمهوری نابالغ

« گمان می کنم در قلابی بودن جمهوری مطالعاتی بقلم آورده ام »

« پرواضح شده است که این جمهوری، جمهوری نبود برای آنکه اسمی »

« باین هیاهوی چند ماه اخیر بگذاریم و تاریخ هم آنرا باین اسم ضبط »

« نماید مجبور شدم آنرا جمهوری قلابی بخوانم . »

« حالا اگر واقعاً این نغمه، نغمه جمهوری بود و این کلمه بنام خدعه »

« برای ایجاد يك حکومت دیکتاتوری و ارتجاعی و مضر بحال »

« ملت و مملکت تهیه نشده بود و حقیقتاً اشخاصی با افکار طبیعی خود در »

« این موقع این کلمه را عنوان میکردند و واقعاً میل داشتند که ایران راستی »

« راستی جمهوری بشود - آیا آنوقت آزادی طلبان و توده چیز فهم »

« مملکت با این عنوان همراهی میکردند؟ »

« خیر ! »

« آیا باز هم بآن جمهوری، جمهوری قلابی !! گفته میشد؟ »

« نه ! »

« ولی آنوقت آنجمهوری را جمهوری نابالغ میخوانند.

میوه های نارس را در اوایل بهار چرامیچینند؟ اینها حالا همه کوچکند

تلخ و ترش، حالا نه از آنها میشود استفاده کرد و نه از هسته آنها - چرا

بیخود دهان خودتانرا تلخ و ترش میکنید؟

بگذارید این دوسه ماه بهار بگذرد، تابستان بیاید، خورده خورده

این میوه ها خواهند رسید؛

اینها بزرگ خواهند شد.

اینها رنگهای رسیدگی بخودشان خواهند گرفت.

اینها شیرین خواهند شد،

اینها ، آنوقت هسته‌های خوش مزه‌ای خواهند داشت.

عجله نکنید، در اول بهار آنها را بچینید که پشیمان خواهید شد.

شما اگر در اول بهار این میوه‌ها را بچینید نتیجه این خواهد شد

که حالا از خوردن آنها دهانتان تلخ بشود:

ذائقه شما بزحمت بیفتد،

آنگاه تابستان هم چون این میوه‌ها را چیده‌اید درخت شما بی‌ثمر

گردیده و دهان شما که در تابستان عادتاً باید از آنها شیرین بشود از این

نعمت محروم میماند.

حالا بهار است ، حالا نباید باین میوه‌های سبز و نارس ، دست زد.

حالا فقط باید بکیف بردن از تماشای این میوه‌های تازه از گل بیرون

آمده قناعت کرد، تاموقعی که برسد، وموقع خوردنش بیاید.

حالا اگر این میوه‌ها را بچینید و نگذارید بحال طبیعی خود برسد و

بنخواهید با تصنع این میوه‌ها را با دست خودتان برسانید ! آیا میشود؟

شما فقط میتوانید با جوهر زرد یا قرمز آنها را رنگ کرده وبشکل

میوه رسیده جلوه بدهید . ولی شما نمیتوانید آنها را بزور تصنع باندازه

میوه‌های رسیده بزرگ کنید و یا مزه تلخ وترش آنها را مبدل بشیرینی نمایید.

پس چرا چنین میکنید ، آیا این حرکت شما عاقلانه است؟..

... حالا می‌آئیم سراغ جمهوری نا بالغ !

اگر در این ایام یکعده اشخاص صمیمی و راستگو از روی عقیده (نه

برای اخذ اجرت) جدیت میکردند که مملکت مشروطه ایران را مبدل به

مملکت جمهوری نمایند، بمنزله چیدن میوه‌های کال در اول بهار بود و لازم

میشد بآنها گفته شود که این جمهوری ، جمهوری نا بالغ است .

... و از این جمهوری هیچ فایده جز ضرر برای ملت ومملکت مترتب

نخواهد بود :

بلکه يك قومی هم از این درخواست نا بهنگام شما بزحمت خواهند

افتاد .

... شما حالا الفبای جمهوری را بنویسید و بر تمام ابناء مملکت آن

الفبا را بیاموزانید سپس کتب ابتدائی جمهور را نیز تصنیف کنید و برابناء

این سرزمین آن کتب را تدریس نمائید :

**آنگاه خواهید دید که تمام آحاد و افراد جوانان آینده**

هر چه مینویسند و آنچه میخوانند همه جمهوریست، نوک قلمها و صفحه کاغذها و درون قلبها و مغزها مملو است از جمهوری .  
آنگاه اگر در سر تا سر مملکت برای محافظت سلطنت مشروطه آهن و آتش موجود شود : چون مردم جمهوری میخواهند ، چون قلبها جمهوری میخواهد ، چون دماغها جمهوری میخواهد ، بنا بر این جلوگیری از جمهوری محال و ممتنع خواهد بود .

چنانچه امروز در سر تا سر ایران ، برای ایجاد جمهوری قلابی ، آهن و آتش موجود است ، ولی چون قلبها و دماغها جمهوری نمیخواهد استقرار آن محال میباشد . و بر فرض هم با جمیع ترین طرز آنرا بخواهند اجرا کنند بیش از سه چهار ماه دوام نخواهد کرد .  
من اینها را حالا مینویسم ، چون تا آنروز شاید من در ایران یا اصلا در دنیا نباشم .

اینها را حالا مینویسم تا پیش بینی مرا بخوانید و بعد از آنکه دیدید همین طور شد بگوئید کسی بود که همه اینها را پیش بینی کرد...!!  
باری در این مقاله گفتگواز جمهوری نابالغ بود و این يك قضیه فرضی است ، و گرنه امروز جمهوری نابالغ در ایران وجود ندارد و این هیاهوی مصنوعی مربوط بجمهوری قلابی است .

ولی در این مقاله باید این مسئله ذکر شود تا اگر جمهوری واقعی هم در این ایام یکمده مردمان با حقیقت میخواستند ایجاد نمایند بدانند که باز هم بیجا بوده است ، و لازم بود تا آنها گفته شود که برای دختر پنج ساله و پسر شش ساله نباید عروسی کرد .

زیرا آنها نابالغند و حالا وقت درس خواندن آنهاست .  
حالا وقت است که میباشد تازه آنها بمدرسه بروند و اقلا تا دوازده سال مشغول تحصیل علم و هنر باشند ... چون هجده ساله و بیست ساله شدند آنگاه موقع ازدواج آنهاست :

آنوقت ، وقتی است که میتوانند بایکدیگر زن و شوهر باشند :  
آنوقت ، وقتی است که شوهر میتواند روزها کار کند و معاش خانه خود را تأمین سازد ، و زن میتواند کارهای داخلی خانه را انجام دهد .  
و الا شوهر هفت ساله و زن چهار ساله ، زن و شوهر خنده داری خواهند بود .  
زیرا معاش آنها را دیگری باید بدهد و خانه آنها را دیگری باید اداره نماید .

و آنگاه ، این زن و شوهر نابالغ آیا میفهمند که چرا زن و شوهر

باید بایکدیگر زندگانی کنند و بر فرض آنکه بآنها نشان دادند که چه باید کرد  
آیا استعداد آنرا خواهند داشت؟!...

### همین طور است جمهوری نابالغ

جمهوری! در مملکتی که هنوز قسمت اعظم اهالی آن، معنی قانون  
و مشروطه را نفهمیده اند!!!

در مملکتی که صدیک اهالی بخواندن و نوشتن ساده، قادر نیستند!!!

در مملکتی که سراسر آن جهل و خرافات است!!!

در مملکتی که بهمه چیز محتاج است جز بجمهوری!!!

جمهوری شدن چنین مملکتی، عیناً بذاشویی يك دختر پنج ساله است  
با يك پسر هفت ساله ..

## آدمهای تازه برای کار

یا کار برای آدمهای تازه

در سه مقاله

### مقاله اول

سوزن گرامافون، صفحه اول را خوب کار میکند و آواز گرامافون  
را خوب استخراج مینماید. ولی صفحه دوم کند میشود و صفحه سوم را  
خراب میکند.

رجال دوره اول انقلاب هم، انقلاب را خوب بجای می آورند، دوره  
دوم «غیرکاری» و کند میشوند، و دوره سوم را خراب میکنند.

آنهایکه پانزده سال قبل فریاد میزدند «زنده باد مشروطه - مرده  
باد استبداد» بچندین دلیل امروز دیگر نباید در امور سیاسی و اجتماعی  
دخالت داشته باشند،

در انقلاب اولی فقط دانستن زنده باد مشروطه و مرده باد استبداد  
ضرورت داشت. ولی در انقلاب تکاملی امروزه - علاوه از تهور، دانستن  
مداوای امراض اجتماعی، شناختن طرق استفاده عمومی از مواقع و پیش  
آمدهای دنیا: دانستن چگونگی مقدمات انقلاب اجتماعی و تکاملی و توانستن  
تهیه آن ضرورت دارد.

تازه بودن فکر و قوا، خسته و مایوس نبودن از انقلاب، فاسد نبودن

روح و اخلاق، از اهم شروط عناصر و پیشوایان انقلاب امروز است. متأسفانه اشخاصی که امروز از رجال و پیشوایان انقلاب و تجددمعرفی شده اند همه از کهنه کارهای انقلاب کهنه مشروطیت و عناصر خسته از انقلاب و مایوس از تکاملند.

اینها دیگر بدرد پیشوائی و کلانتری جامعه انقلابیون نمیخورند، بلکه مضرند.

انقلاب وقتی ضرورت پیدا میکند که حالت هیئت جامعه علیل و مسموم باشد.

رجال انقلاب در حکم همان سوزن «انژکسیون سالواریونی» که بیدن یک «علیل مرض سیفلیس» میزنند میباشد.

سوزن انژکسیون سالواریون پس از یکمرتبه که داخل شریان آدم سیفلیسی شد، آلوده بمیکروب مرض گردیده و دفعه دیگر اگر آنرا بشریان کسی وارد کنند ناپاک و مضر است.

رجال یک انقلاب هم، در انقلاب اول نافعند، برای انقلاب دوم آلوده با فاسد «رآکسیون» همان انقلاب گردیده و برای انقلاب دیگری مضرند.

غرض اینست که علاوه بر رجال در بارهای سلطنت استبدادی، تمام

عناصری هم که در اثر انقلاب مشروطیت بروی کار آمده اند دیگر بدرد نمیخورند و تمام باید عوض شوند و یکمده آدمهای تازه بروی کار بیایند.

تمام ایراد «عناصر کهنه» بر ما، اینست:

... آنوقتیکه ما در مجلس هدف گلوله قزاقهای محمد علیشاه بودیم شما کجا بودید؟! نمیدانم گناه ما چیست که آنوقت بچه بودیم و طبیعت میخواست ما را در مدرسه



محمد علیشاه قاجار

برای انقلاب آینده این سرزمین پیرو دارند؟

ما بآنها میگوئیم بهمین دلیل که شما در سنگرهای مجلس برای استقرار آزادی، هدف گلوله بوده اید باید امروز در تکامل آزادی و ترقی دخالت نداشته باشید، شما همان سوزن گرامفون هستید که در صفحه اول «انقلاب» کار خود را کرده اید و دیگر کد شده اید. شما دیگر بدرد

صفحه «دوره تکامل» نمیخورید و دخالت شما در این صفحه باعث خرابی آن خواهد شد.

شما دیگر خسته شده اید، مایوس شده اید، آدم خسته و مایوس بدرد انقلاب و امور اجتماعی نمیخورد.

یکدسته تازه بادماغهای تازه کار لازم است.

بعلاوه شما فاسد شده اید، شما خودخواه و مغرض شده اید و همانطور که سوزن انژکسیون سالوارسون یکدفعه که داخل شریان سیفلیسی شد آلوده بمیکروب سیفلیس میشود شما هم یکمرتبه داخل مبارزه با عناصر مستبد شده اید، مرتجع شده اید.

اغلب شما ها در دوره انقلاب مقدمترین مقصد را انقلاب میدانستید ولی امروز فاسدترین عقیده را عقیده انقلابی می شمارید!!!

سرمقاله های روزنامه نوبهار آقای ملک الشعرای (که نویسنده بواسطه حیثیت ادبی او، باوا احترام میگذارد) در ده سال قبل، اغلب ندای انقلاب و دعوت بشورش بود:

نمی توان گفت که ده سال قبل ایشان عقیده بانقلاب نداشتند و آنها را مصنوعی مینوشتند، چه اگر مصنوعی بود در قلوب اثر نمیکرد و مکرو امتحان شده که عقاید مصنوعی هیچگونه اثری در قلوب مستمعین ننموده است. پس باید یقین داشت که نویسنده نوبهار، در آن ایام واقعاً انقلابی و پاک بود ولی چون پنج شش سال متمادی داخل مبارزه با طایفه مستبد و مرتجع بودند خودشان هم مرتجع شدند:

همچنانکه سوزن سالوارسون دفعه اول که داخل شریان سیفلیسی شد آلوده بمیکروب سیفلیس میشود و دیگر استعمال آن مضر است.

اینستکه عناصر «انقلاب اول» بدرد انقلاب و تکامل ضروری امروزی نمیخورند. یکدلیل دیگر هم برای اینکه نباید عناصر انقلاب گذشته در امور اجتماعی امروز پیشوا باشند ذهن نویسنده را اشغال نموده اینستکه این طبقه چون قوانین را اغلب خودشان وضع کرده اند متوقعند که همه کس بآن قوانین احترام نماید ولی خودشان بآنها ذره احترام نمیگذارند و اطاعت ننمایند اینها میگویند که این قوانین مخلوق ماست، اولاد ماست. انسان چطور از مخلوق و یا اولاد خودش اطاعت میکند؟

بعقیده نویسنده باید برای بروی کار آوردن آدمهای تازه از این بیمه دامن همت بکمرزد،

و در این ایام که انتخابات دوره پنجم نزدیک میشود مردم باید بدانند

که عناصر روی کار نیامده جوان خیلی بهتر و مؤثر و مناسبترند برای وکالت دارالشورای ملی و عناصر یک در دوره‌های مکرر روی کرسیهای مجلس ملی نشسته و چرت زده‌اند دیگر باید خانه نشین باشند. (۱)

مردم باید بدانند که رجال دوره مشروطیت و عناصر انقلاب اول که اغلب امروز در مجلس و دوائر دولتی هستند، معلم کلاسهای مدرسه تجدد و آزادی بوده‌اند و نمیتوانند کلاسهای بالاتر را تدریس نمایند.

برای کلاسهای بالاتر از ابتدائی مدرسه تجدد و آزادی - معلمین دیگر لازم است که آنها تازه‌اند.

آنها میتوانند الفبای تجدد را درس بدهند :

آدمهای تازه باید بیایند و کتابهای تجدد و آزادی را تدریس نمایند

آنها میتوانند کلمه مشروطه و آزادی را با گوشها آشنا نمایند:

آدمهای تازه بیایند معنی و اصول تجدد و آزادی را در فهم جامعه بکنجاند.

غرض آنستکه مردم ایران اگر بخواهند از کلاس اول مدرسه تجدد بکلاس دوم بروند، باید آدمهای تازه را بروی کار بیاورند و این دوره پنجم مجلس را از عناصر «تازه جوان» و «غیر مایوس» مملو کنند...

## مقاله دوم

اول باید فهمید چرا انقلاب میکنند و چرا انقلاب میشود!!

انقلاب وقتی رخ میدهد که عادات و امیال طبقه زیر دست موجب عدم رضایت طبقه زیر دست باشد:

انقلاب وقتی میشود که قسمت ناراضی بیش از قسمتهای راضی بوده و در رأس ناراضیها یکعه چیز فهم و کاردان قرار گرفته باشد :

انقلاب عکس العمل تعدیات اربابان اقتدار و خودسریهای متنفذین است:

شدت انقلاب و خونریزی منوط بسابقه شدت تعدی متصدیان است:

مثلاً انقلاب هفده سال قبل ایران يك انقلاب مختصر و بی سروصدائی بود، برای آنکه تعدیات رجال دربار ناصرالدین شاه و فجایع اطرافیان مظفرالدین شاه که این انقلاب برای رفع آنها شد تقریباً مختصر و غیر شدید بود .

انقلاب روسیه خیلی شدید و خونین عرض وجود نمود زیرا که فجایع

(۱) ایکاش عشقی حالا حیات داشت و میدید که همین عناصر هنوز بر مسند وزارت و نمایندگی دوره شانزدهم مجلس شورای ملی مستقر میباشند!!



تزار و رجال دوره تزار خیلی موحد و فوق العاده جنایت آلود بود.  
باری این مبحث از موضوع این مقاله خارج است و غرض من اینست  
که تقریباً چگونگی انقلاب را مختصراً شرح داده و در نتیجه پسیکولوژی  
رجال انقلاب را تعریف کرده باشیم انقلاب حرکات است بر علیه عادات و اخلاق  
غیر قابل تحمل طبقه روی کار و ذوالاقتدار :



آنها یک انقلاب را در نظر نمیگیرند  
و نقشه انقلاب را ترسیم نموده و به بادیه  
عمل سوق میدهند غرضشان محو کردن یک  
سلسله عادات درباری یا بازاری است .  
و طبیعی است که در ضمن قصد کردن آن  
عادات یکسلسله عادات ( و عبارت دیگر  
قوانین ) نیز در نظر میگیرند که آن را  
بجای عادات محو شده بکار بیندازند.

مثلاً وقتی مردم ترتیب مراعات عرفی  
را در دارالحکومه ایام استبداد نپسندیدند ،  
شک نیست یکی از عواملی که آنها را  
با انقلاب سوق میدهد همان میشود - و در  
ضمن آنکه برای محو آن ترتیبات دامن  
هت بکمر میزنند ، ترتیب یک عدلیه

### مظفر الدین شاه قاجار

قانونی را نیز در نظر میگیرند که پس از محو رسوم مراعات عرفی  
دارالحکومه ها یک عدلیه قانونی در هر جایی ایجاد نمایند .

... هجده سال قبل انقلاب کردند و ترتیب مراعات عرفی را نیز بهم  
زدند و همان دسته که انقلاب کرده بودند عدلیه ای ( در نتیجه آرزوی که  
داشتند ) ایجاد نمودند ، ولی دیدند آن عدلیه ای که آنها فرض میکردند نشد  
و هر چه جهد کردند دیدند ثمری نیبخشد :

معلوم است در طی مجاهدات خورده خورده ( آن دسته که عامل انقلاب  
بود ) خسته و مأیوس میشوند و عقیده آنها این میشود که آن عدلیه فرضی که  
قبلاً در نظر گرفته بودند محال و ممتنع است ...

وقتی انقلاب کنندگان ملاحظه کردند که هیچیک از تأسیسات آنها ،  
موافق دلخواه و مطابق آنچه که قبلاً در نظر گرفته بودند نشد ، بی شبهه  
مأیوس گردیده و گمان خواهند داشت که اگر انقلاب نمیکردند بهتر بود!  
و وقتی صاحب این عقیده شدند مرتجعند و مرتجع شاخ و دم ندارد .  
تمام آنهایی که در صدر مشروطیت با نهایت حرارت فریاد میزدند :

## انقلاب ... انقلاب ... آزادی ... آزادی:

امروز با نهایت افسردگی میگویند: یاددوره ناصرالدین شاه بخیر !!!  
میخود انقلاب کردیم!!!

«اینها همه مرتجعند»

باید بآنها گفت اگر از انقلاب نتیجه منظوره گرفته نشد تقصیر شماست  
تقصیر خستگی شماست، چرا آن دو سال بعد از انقلاب رسوم مشروطیت و آزادی  
از حالیه که هفده سال از دوره انقلاب میگذرد بهتر بود؟  
سببش این بود که آنوقت شما خسته نشده بودید:

مرتجع نشده بودید.

بهمن دلیل شما باید دیگر متصدی امور اجتماعی و تکاملی مملکت  
نباشید .

البته غرض از کار نه کارهای پشت میزی و اداری است ، غرض از کار در  
این مقاله - همانا پیشوای سیاسی و مرجع تقلید ملیون و آزاد یخواهان بودن  
است و الا کارهای اداری مانند منشی گری و مدیریت ادارات دولتی موضوع  
بحث نیست .

... آنهایی که هفده سال پیشوای سیاسی و مرجع تقلید آزادیخواهی  
بوده اند دیگر از کار افتاده اند و نمیتوانند مانند روز های سالیان اول، کار  
بکنند زیرا خسته شده اند.

آنها حالت آنسوزن گرامافونی را دارند که در چندین صفحه استعمال  
کردیده و کند شده و خاصیتش از بین رفته است ، آن سوزن را باید بدور  
انداخت و سوزن تازه بکار برد.

باید يك عده عناصر تازه نفس متصدی شغل آنها بشوند  
آنهايي که امروز بما میگویند :

تند نروید !

عجله نکنید !

قدری حس اغماض داشته باشید.

جواني نکنید!!

ما هم همینطور مثل شما بودیم ولی حالا دانستیم که آن تندبها صلاح

نبوده !!

اینها همه مرتجعند .

باید بآنها گفت که درائر تندروی شما، علامی از آزادی و مشروطیت  
«در چهار سال اول پس از انقلاب» دیده میشد ولی وقتی شما ملاحظه کار  
و آهسته روشدید دیگر اثری از آزادی و مشروطیت نماند .

بنا بر این شما باید بروید تا یکمده آدمهای تازه تند رویایند و آنها آزادی و مراتب تکامل را احیاء نمایند .  
**يك مسئله دیگر :**

### روز انقلاب - فردای انقلاب :

روز انقلاب عبارت از آن دوره است که هیاهوی انقلاب بلند است و برای بهم زدن عادات و رسوم زشت حکومت استبدادی است .  
 فردای انقلاب که عبارت از دوره تکامل میباشد، ایام گسترانیدن رسوم و عادات و قوانین تازه است بجای رسوم محو شده .

اینهاییکه امروز روی کارند، یعنی مراجع تقلید آزادیخواهان معرفی شده اند، رجال روز انقلابند و در عملیات روز انقلاب دانشمندند ولی از معلومات علمی فردای انقلاب بکلی بی اطلاعند :

و اینستکه فردای انقلاب را خراب کرده اند.

اینها باید کنار روند و یکدسته ای که برای عملیات فردای انقلاب کاملاً معلومات دارند جلو بیایند :

**آنها همان آدمهای تازه هستند :**

### مقاله مهموم

این آدمهاییکه امروز مرجع تقلید ملیون و آزادیخواهان هستند همه از رجال روز انقلابند ...

اینها نمیتوانند در فردای انقلاب نیز میداندار باشند ...

و بدینجهت بود که دوسه سال بعد از انقلاب ، اغلب عادات و اطوار کهنه استبدادی که ازین رفته بود دوباره مراجعت نمود ...

باید این عده که از بدو مشروطیت تا کنون مرجع تقلید آزادیخواهی بوده اند کنار بروند و یکمده از آدمهای تازه که بتندی و حرارت روزهای اول آن اشخاص هستند جلو بیایند تا دامنه انقلاب ایران ناقص نمانده و این محیط را طوری عوض کنند که هیچ شباهتی با ایام گذشته نداشته باشد ...  
 آنها ای که تابعال ملی و آزادیخواه مانده و در مواقعی که عوامل ارتجاع نوامیس آزادی را لگد زده اند بدست و پا افتاده و اگر توانسته اند جلوگیری نموده ولی بواسطه کندی آنها، عوامل ارتجاع نشوونما یافته است - بسوزن گرامافون تشبیه نمودم - ولی اینها قابل نفرت و شایسته پرهیز نیستند .

بلکه آنها ای که در بدو مشروطه و انقلاب « انقلابی تمام عیار » و آزادیخواه با حرارت و پاك بوده اند ولی امروز در عداد ایادی عوامل ارتجاع بشمار میآیند - شایسته نفرت و قابل پرهیزند :

اینها را مجبورم که بسوزن انزکسیون سالوارسون تشبیه نمایم .  
سوزن انزکسیون سالوارسون وقتی داخل شریان سیفلیسی شد آن-  
مقدار دوائی که از روزه آن داخل خون میشود برای آنمرد سیفلیسی نافع  
است، و در نتیجه آن سوزن را میتوان يك عامل نافعی دانست :

ولی در همان عمل، آنسوزن، آلوده بمیکروب سیفلیس گردیده و چون  
خارج میشود يك تکه آهن مسموم و پلیدیست .

آنهايي هم، که دربدو انقلاب و آزادی، ترشحاتی بر علیه استبداد  
و حکومت خودسری داشتند، برای آن ایام نافع بودند اما متأسفانه در  
نتیجه مبارزه باعوامل استبداد، پس از چندسال خوی آنها را گرفته و عادات  
و اخلاق و موقعیت مادی آنان را پسندیدند، و بخیال احراز مقامی در ردیف  
آنها افتاده و بالاخره مرتجع شدند .

اینها: همانهایی هستند که حکومت مقتدر دیکتاتوریرا طالبند :

اینها: همانهایی هستند که طرفدار زمامداری وثوق الدوله و قوام -  
السلطنه اند :

اینها: همانهایی هستند که دربدو مشروطیت، يك آزادیخواه لاتی  
بوده اند و امروز در نتیجه طرفداری از عوامل مهمه ارتجاع یکمرتجع  
متمولی شده اند .

اینها: همانهایی هستند که با سابقه آزادیخواهی، برای  
وثوق الدوله و قوام السلطنه بانهایت بیشرمی سینه میزنند :

اینها: همانهایی هستند که تا هفت، هشت سال قبل، لات بودند و در  
گوشه يك اطاق نیمه مفروش، در نهایت فلاکت، بسر میردند و با مدیحه  
سرائی و دعاگوئی امرار معاش مینودند،

اما امروز :

پارك دارند :

زندگانی مرتب دارند،

خانه در شهر دارند،

عمارت در شیران دارند،

واسطه حکومت ایشانند،

وسیله وزارت آتند،

این اشخاص همه مسمومند، همه ناپاکند، همه پلیدند و تماس آنها

در چهارموجب زیان است .

آهسته روشن مسئله را هم ناگفته نگذارم که این اشخاص، خودشان را

عادل میدانند و میگویند عقل بما حکم کرده است که استفاده کنیم و سابقه آزادیخواهی را سرمایه تجارت و کاسبی نمائیم !!!

... ولی آنها عاقل نیستند و بعکس، بی عقلند چون اگر عاقل بودند قدری فکر میکردند و گول زرق و برق اشراف را نمیخوردند .

انسان مگر چقدر میخورد و می آشامد ، انسان يك شكم دارد که بیش از يك مشت غذا جا ندارد ، در این شكم میتوان لوییای پخته ریخت ، نان خالی ریخت .

هرچه از این قبیل بریزند، قانع است و هیچ شکوه ندارد، برای جایگاه نانی جوین و مشتی لوییای نباید آبرو و شرف و وجدان و حیثیت را قربانی کرد .

یکی از عناصر برجسته این طبقه که از ذکر اسمش خودداری مینمایم ده سال قبل بقدری محبوبیت داشت که مردم او را میپرستیدند و هر کس هرچه داشت در طبق اخلاص گذارده باو تقدیم مینمود و در تمام نقاط دور و نزدیک این مملکت ، فدائی های بیشمار داشت ... لیکن تمام افتخارات و اهمیت و محبوبیت خود را به چند هزار تومان پول و ثوق الدوله خائن و قوام السلطنه مرتجع فروخت ... چنانچه همان آدم امروز اگر بیک سلام کند جواب نخواهد شنید، آیا این آدم عاقل است ؟!!

انسان مگر چقدر میخورد، چقدر میپوشد که از همه منافع معنوی برای يك منفعت مادی صرف نظر نماید؟

... غرض از تحریر این سطور آنستکه برای دوره ششم مجلس باید آدمهای تازه ، عناصر پاك و تازه نفس انتخاب کرد تا شاید رسوم آزادی و مشروطیت که در این دوره اثری از آثار آن مرئی نیست تدارک گردد :

« نقل از شماره ۸ و ۷ و ۶ سال دوم روزنامه قرن بیستم »

« مورخ دلو ۱۳۰۱ خورشیدی »

## اسکلتهای جنبنده : و گلاهِ پارلمان

بمناسبت انتخابات دوره پنجم مجلس

ای اسکلتهای جنبنده !

ای استخوانهای متحرك !

ای هیكلهای وصله وصله، دندان عاریه، عینك بچشم بسته، عصا بدست گرفته؛ کرسی های پارلمان تا عمر دارید در اجاره شما نیست، مدت کرسی نشینی طبقه شما مدتهاست گذشته ، شما حالا

وظایف دیگر دارید معطل نکنید ، برخیزید ، از این ببعد دیگر نوبت ماست !!

... در همدان يك مکتب‌دارای بود که فقط الفباء و ابجد و کتاب نصاب را می‌توانست تدریس کند، در همان مکتب خانه‌يك مرد کلاه بلندی نیز وجود داشت که خطاطی میکرد و بشاگردها رسم الخط دوره ابتدائی می‌آموخت. من خودم چند سال از دوره طفولیت را در آن مکتب خانه بسر بردم تا آنکه مدرسه جدید در همدان تأسیس شد .

من و چند شاگرد دیگر را از آن مکتب‌خانه بیرون آوردند و بمدرسه گذاردند طولی نکشید که همان مکتب‌دار هم در کلاسهای ابتدائی مدرسه معلم شد .

معلوم است تدریسات مدرسه دیگر منحصر به نصاب و کتاب بهرام و گل اندام نبود ، بسیاری از کتب جدید آورده بودند و بسیاری از علوم جدیدی که در مکتب‌خانه اصلاً اسمی از آنها شنیده نشده بود تدریس میکردند ، فیزیک ، شیمی ، جغرافیا الخ . . .

معلمین این دروس همه جوان و با اطلاع و همه صاحب يك هیكل‌هایی متفاوت با هیكل معلمین مکتب‌خانه بودند چند ماهی بخوبی و جدیت مشغول تدریس شدند در آن چند ماهه معلمین مکتب خانه‌ها که بمدرسه برای تدریس کلاسهای ابتدائی آمده بودند بنای قرقرو لندلند را گذاردند که کتاب فیزیک و شیمی و جغرافیا همه فارسی است ماحتمی میتوانیم نصاب و سایر کتب عربی را هم تدریس کنیم دلیل ندارد که ما آن کتابها را تدریس نکنیم (!!)

هر چه بآنها گفته میشد که مراد تدریس عبارت ساده کتاب فیزیک نیست، مدرس فیزیک و شیمی باید يك اطلاعات فنی از آنچه درس میدهد داشته باشد بخرج آنها نمیرفت بالاخره با همین داد و فریادها معلمین جوان را جواب گفتند و همان مکتب دار سابق ما آمد و مشغول تدریس فیزیک و شیمی شد.

فیزیک و شیمی درس دادن مدرسین نصاب و غیره معلوم است چقدر مضحک واقع خواهد شد، شاگردها که تا اندازه فهمیده بودند که این کتب، معلمین متخصص میخواهد بصدا در آمدند ، های و هوای ما این معلم را نمیخواهیم ما آن معلمین سابق را میخواهیم مگر بخرج آن مکتب دار میرفت ، بما میگفت تا هزار سال، اگر عمر بکنید من بشما همه چیز درس خواهم داد، آخر مجبور شدیم: یکی ریش جو گندمی او را گرفت و سایر شاگردها هر کدام یکی از اعضاء او را و بایک اقتضای که بگفتار است

نمی آید ایشان را بیرون کردیم و فرستادیم سرمکتب داری، و معلمین سابق را آوردیم !

حالا قصه ما با این آقایان فرونت قدیمی، رجال دوره زنده باد مشروطه که روی کرسی های پارلمان نشسته اند همان قصه مکتب دار است .

این آقایان که مدرسین الفبای مشروطیت بوده اند می خواهند امروز هم که مزقع تدریس کتابهای کلاسه های عالی دوره تجدد است باز معلم و مدرس باشند .

رفقا! این آقایان اینطور که محکم روی کرسیهای پارلمان جلوس فرموده اند گمان نمیرود که با نصیحت و مسالمت برخورد و جایگاه جوانان را برای جوانان بگذارند چونکه اینها تازه جایشان را گرم کرده اند و روی این کرسیها تنبل شده اند و حوصله ندارند از روی این کرسیها برخیزند، سالها روی این کرسیها چرت زده اند اینها را باید از روی این کرسیها عتفاً بلند کرد.

بایا زیر بغل اینهارا گرفت و گفت آقا برخیز میخوام بنشینم، اگر چه بازوی بعضی از آنها را باید با احتیاط گرفت و بلند کرد چه که از بس پوسیده اند ممکن است که بازوی آنها کنده شود .

یکی از آقایان پوسیده را میشناسیم که در ایام زمامداری و ثوق الدوله سنش هفتاد و پنج سال بوده و خودش برای مصلحت و کالت میگفت شصت و هشت سال دارم اینک که سه چهار سال از آن ایام گذشته و باعتراف خودش باید هفتاد و دو سال داشته باشد در این دوره هم بتکاپوی انتخاب شدن افتاده خیلی غریب است اینها خجالت نمیکشند ؟

اینها وقتی جوانهای تازه پاسبان سی گذاره دانی عالم فهمیده با استعداد و آشنا سیاست دنیا را می بینند شرمند نمیشوند؟

چطور جرئت میکنند در یک محیطی که اینگونه افراد و عناصر وجود دارد بازهیکل سرتاپا وصله وصله خود را شایسته و کالت معرفی نمایند. این اشخاص اگر خادم بوده اند ، اگر خائن بوده اند ، اگر صالح اند و اگر طالحند هر صفتی را که دارا بوده یا هستند دیگر باید جانشین داشته باشند اگر این اشخاص برای آزادی زحمت کشیده اند برای مشروطیت صدمه دیده اند و باید در انظار مردم و تاریخ مقدس بشمار آیند اینها همه دلیل نمیشود که باز با کله های پوسیده و دماغهای فوسفور تمام شده و جمجمه های گرم خورده روی کرسیهای پارلمان بنشینند و برای مقدرات زندگانی ما که از همه آنها فهمیده تریم رأی بدهند.

بر فرض آنکه لازم باشد که ملت پیاس خدمات سابق آنها برای آنها

يك قدر وقیمتی قائل باشد باید آنها درخانه بنشینند و خانه آنها در حكم يك زیارتگاهی باشد، یعنی مردم دسته دسته بخانه آنها بروند و يك زیارت نامه بالای سر آنها نصب شده باشد که از قرائت این زیارت نامه ها مردم احترامات لازمه آن کالبد های فیم جان را بعمل آورده باشند.

بس است، بس است

ما دیگر بیش از این نمیتوانیم پشت در بهارستان معطل باشیم به بینیم مدت چرت فلان و کیل فرتوت کی تمام میشود.

ما: یعنی دسته جوانانی که مسامات دماغ و فکرمان را در میدان سیاست معاصر دنیا و درك صلاحیت مقام عضویت پارلمان ورزش میدهم بیش از این نمیتوانیم معطل بمانیم.

ای اسکلت های جنبنده، ای پوست و استخوان های متحرك ای هیكل های وصله وصله دندان عاریه عینك بچشم بسته عصا بدست گرفته، کرسی پارلمان تا عمر دارید در اجاره شما نیست. مدت کرسی نشینی طبقه شما مدت هاست گذشته، شما حالا وظایف دیگر دارید معطل نکنید برخیزید از این بعد دیگر نوبت ماست.

## قوام السلطنه و رفقای او

### روزنامه سیاست توقیف شد!

ما حرف غیر منطقی نمیزنیم ما عدالت میجوئیم

سیاست توقیف شد

چرا؟...

این زالوهای ناهموار که پیکر ایران ستم دیده را چنین نزار نموده اند روز بروز قویتر شده و لااقل اگر از صد نفر یکی از آنها بمجازات رسیده بود برای دیگران درس عبرتی تهیه مینمود!

بما گفتند محبس های نظمیه تهران که یادگار قرن هفدهم ممالک مغرب و باستیل ایران است برای شما بهترین فراموش خانه بوده و محبس های نمره يك آن بزودی شما را از حلیه بشرعاری خواهد ساخت.

بما گفتند که قوام السلطنه زمامدار حاضر که در کابینه گذشته تشکیل کمیته (آهن شکن) را داده و با عضویت کلنل (گری) و سایر معروفین که شما در هفت ماه پیش گوشزد همه کرده اید ممکن است برای اعدام شما و رفقای



معدود شما خود وسیله فراهم کرده و شما هارا در شبهای تار از این زحمت ابدی فارغ سازند .

ما در تمام این مدت با شنیدن این نصایح، این تهدیدها، این وعده‌ها عزم ثابت خود را تغییر ندادیم و با يك امیدواری هر بار ثابت کردیم که فتح وظفر باما است.

آزادی نمی‌میرد .

حقیقت معدوم نمی‌شود .

و برای تسلیت خاطر رفقا مخصوصاً تکرار می‌کردیم که شیشه عمر این ابوالهول‌ها و مخصوصاً این قوی هیکل دردست ما است.

زیرا که حقیقت برخیا ن ت غالب است، ما گفتیم رفقا نترسید محبس‌های نظمیه هرچه تاریك باشد، هرچه فراموشخانه و وطن پرستان شود، هرچه قدر شناسی در این جامعه نباشد، هرچه احساسات حقیقت پرستانه از این دیار معدوم شود ، باز وضعیت قرن هجدهم فرانسه را پیدا نمی‌کند و عمر این بنای مهیب کهن بالاتر از قلعه ایفل و باستیل نخواهد بود.

بالاخره بدانید که فشار، عامه را حاضر برای دادن قربانیا و خراب کردن این لانه‌های بربریت خواهد کرد. مادلداری که برقای خود میدادیم فقط برای دلخوش کردن خود و دوستان نبود بلکه نور حقیقت بما از عالم آتیه نزدیک خبر میداد.

هاتف غیب بما میگوید : بنویس - بگو - نترس ، با تو مساعدت خواهند کرد و اگر تو با این جسم ناچیز خود نماندی که روز انتقام را بینی ، در آتیه نزدیک روح پاك و بی آلاش تو این قضایا را رؤیت خواهد نمود .

پس کسی بما فائق نمیتواند آید. ما فریاد میزنیم و دادرس میطلبیم.

ما حرف غیر منطقی نمی‌زنیم .

ما عدالت میجوئیم.

ما میگوئیم یک نفر دزد و خیانتکار نمیتواند در رأس مؤسسات

این محیط قرار بگیرد.

ما میگوئیم اسنادیکه ارائه دادیم و خیا نتهائیکه بیت المال این مملکت فقیر از طرف قوام السلطنه و برادران او باین سرزمین بدبخت وارد آمده در محکمه رسیدگی کنند.

باز گفتیم تا وقتی که زنده هستیم و قلم دردست داریم از تکرار و تذکار این حقایق دست بردار نخواهیم بود.

ما مرگ را حقیر می‌شماریم زیرا که در قرن بیستم حکومت وطن-

فروش وعناصر طماع وخیانتکار را نمیتوانیم به بینیم که آزادانه زندگانی نموده در ازای جنایات خود تاجهای افتخار مصنوعی بسر داشته ومقامهای عالیۀ این مملکت را اشغال کرده اند. ما این زندگانی را ننگ دانسته و قابل دوام نمیدانیم.

یا حقیقت ودرستی :

یا قوام السلطنه وکمپانی!

ما تاکنون با تمام صدمات وارده بجز حقیقت ننوشته واز دایرۀ نزاکت قدم بیرون ننهادیم .

ما از شخص اول مملکت تقاضای تشکیل محکمه کردیم .

ما بمجلس مراجعه کرده وفریاد زدیم در قرن بیستم، دنیا با ما اجازه دوام حکومت کیف مایشائی را نمیدهد .

مجلسیان را بقسمی که بحفظ قانون اساسی خورده بودند یاد آور شدیم ما گفتیم:

سیاست بریتانیای کبیر میخواهد که سیاست خارجی ما با عثمانی و روس تیره باشد .

باین جهت وسیله قطع مذاکرات باروس را فراهم آورده ، متجاوز از ۶ میلیون پوت برنج در رشت درشرف خراب شدن است، در بازارهای تهران یکدینار پول یافت نمیشود ، باوجود این اجازه خروج مسکوکات را حکومت حاضر بیاك شاهنشاهی میدهد برای ضربه بروابط ودادیۀ ایران و ترك .

قوام السلطنه «روشنی بیک» معروف را که از ملیون ترك است یکباره فرمان توقیفش را صادر نموده بحبس نمره ۱ نظیمه میفرستد وسه روز تمام بایك وضع اسفناك وبدی با او معامله میشود .

این عملیات حاکی است که تعلیم دهنده پشت پرده میل ندارد تا وقتی که مسائل بین المللی در اروپا حل نشده ودر یکی از این کفرانسیها سیاست آنها روشن نشود ما روابطی داشته باشیم که از آنها استفاده کنیم .

زیرا که وظیفۀ هر یک نفر از نژاد انگلوساکسون حفظ منافع مستعمرات انگلستان است تاجه رسد بدولت انگلیس وسیاست پا برجای ثابت او ، ولی ما میتوانیم فریاد کنیم که مملکت روبه نیستی قدم برمیدارد، ما میتوانیم بگوئیم: مردم این روش وسیره حکومت حاضر بضرر ایران تمام میشود .

ما خیانتهای قوام السلطنه رایك يك شمرده ایم ، معایب عملیات او را که چه مضراتی برجامعه تحمیل خواهد نمود کاملاً شرح داده ایم از تهدید و توقیف و حبس واعدام هم نمیترسیم ولی بدانید بقوام السلطنه و رفقای او

ابقاء نخواهیم کرد و افتخار داریم که موجب اعدام تخم خیانت در این مملکت بوده ایم .

اگر اوضاع امروز اجازه تشکیل محکمه و رسیدگی را نمیدهد اگر در این سرزمین دزدان و راهزنان چهره حقیقت را نقاب انداخته اند ، آن روز تشکیل محکمه ، آنروز باز پرس بزرگ ، شماها اگر در خارج از حدود ایران هم باشید بسزای خود خواهید رسید .

شماها مقصرین سیاسی نخواهید بود که ممالک دیگر بشماها حق پناه دادن داشته و شما را از مجازات محفوظ دارند . شماها که هنوز تبرئه از خود نکرده اید و با فحش و قدرت و مشت میخواهید حقیقت را پایمال کند . بموجب قوانین دنیا در هر نقطه باشید شما را بجرم اختلاس در این سرزمین برخورد خواهند گردانید و هیچ قانونی در دنیا ممانعت نخواهد کرد .

پس آقای قوام السلطنه زودتر از آنکه شما را بسزای خیانت در روز روشن در معبر عمومی برسانیم و چنانچه ما میدانیم ، کمیته ترور شما خوب است نسبت به ما و رفقای ما عملیات خود را بموقع اجراء گذارند .

ما ، بیشترسیم .

ما مرگ را حقیر میشماریم .

ما میل داریم که در راه اداء وظیفه کشته شویم ، بشهادت

برسیم .

این منتهای آمال ما و رفقای ما خواهد بود .

ما نخواهیم مرد : ثبت است در جریده عالم دوام ما .

## نامه عشقی با آقای حبیب قدیری

مباشر طبع و نشر روزنامه قرن بیستم

« برای اینکه خوانندگان به افکار درخشان و عقاید این جوان دانشمند »  
« تا اندازه آشنا شوند یکی از نامه های خصوصی او را که در آخرین شماره »  
« روزنامه قرن بیستم چاپ شده است عیناً درپائین نقل مینمائیم : »  
آقای آقامیرزا حبیب الله خان :

اجازه انتشار جریده قرن بیستم را خواسته بودید اینک بوسیله این ارادت نامه بحضرتعالی تقدیم مینمایم ولی چون در امتیازنامه وزارت معارف قید کرده است که صاحب امتیاز بدون اجازه وزارت معارف حق ندارد امتیاز خود را بدیگری محول نماید حضرتعالی در روزنامه امتیاز خود را باسم بنده

مرفوم دارید و نیز چون در چند ماه قبل وزارت معارف به جراید ابلاغ نموده است که مدیر روزنامه باید همان صاحب امتیاز روزنامه باشد حضرت تعالی اسم خودتان را در جریده بعنوان انتشار دهنده ثبت نمائید .

باری چون میخواهید روزنامه نویس بشوید اجازه بدهید نظریات خود را در طرز انشاء مندرجات این روزنامه بسمع مبارک برسانم:

اولا در التزامی که بنده بوزارت معارف راجع بجریده قرن بیستم سپرده ام مخصوصاً قید کرده ام که جریده قرن بیستم هفتگی و دارای تصاویر خواهد بود و دوره اول هم قرن بیستم هفتگی بود ولی موفق بطبع تصاویر نگردیدم زیرا در تهران مطابغ سنگی خوبی برای طبع تصاویر نیست ولی حضرت تعالی اگر مطبعه خوبی برای تصویر پیدا کردید میتوانید تصاویر هم در این جریده طبع نمائید .

نصیحت دیگری هم بحضرت تعالی مینمایم اینست که خیلی احتراز نداشته باشید قطع روزنامه بزرگ باشد بلکه اگر روزنامه قطعش کوچک و مطالبش مفید شد هم کمتر خرج خواهد داشت و هم زیادتر دخل خواهد کرد و بیشتر دوام خواهد نمود و نیز از حضرت تعالی خواهش دارم مواظبت نمائید که يك كلمه مطلب ارتجاعی در این روزنامه چاپ نشود و نیز هرگز بر علیه افکار عمومی چیزی ننویسید .

البته این را هم میدانید که خود بنده مدتهاست که نسبت بجریده نگاری بی میل حتی چهار پنج ماه قبل بعضی از همفکران بنده وسائل انتشار قرن بیستم را بطور یومیه فراهم نمودند و بنده زیر بار نرفتم چه که میل نداشتم بطور جدی وارد سیاست باشم بهمین لحاظ از حضرت تعالی خواهش میکنم هر موقع موفق باخذ امتیاز جداگانه شدید کلمه قرن بیستم را بردارید و با آن کلمه که امتیازش را گرفته اید روزنامه خودتان را انتشار بدهید که بکلی اسم بنده برداشته شود . در خاتمه استدعا دارم که در جریده قرن بیستم نهایت درجه سعی نمائید که مطالب بی نزاکت درج نگردد و هر چند که در التزام نامه وزارت معارف فکاهی بودن قرن بیستم را ذکر کرده ام حضرت تعالی دقت نمائید که علی المعمول بعضی جراید، فکاهیات بی مورد در این جریده ثبت نشود .

همچنین در آخر این مستدعیات خواهش میکنم يك كلمه تملق یا مطلبی که بوی چاپلوسی از آن بیاید در این روزنامه نگارید که خواهی رنجید - قرن بیستم را بشما و شما را بخدا میسپارم .

# روش تازه من در نگارش

## نوروزی نامه

مدتها بود که باخود چنین میاندیشیدم: همانا ادبیات پارسی بیش از آنچه ستایشش بزبان و قلم آید پسندیده است و همچنین در برابر مردم همه جای دنیا همیشه ستوده بوده و اینک یکتاجنبه ایست که ایرانیان را در نگاه سایر اقوام از یکرو آبرومندانه نگاهداشته ولی تمام این سخنان ما را محکوم نمیدارد که همیشه سبک ادبی چندین ساله فرتوت را دنبال کرده و هی بکرات اسلوب سخن سرائی سخنوران عتیق را تکرار بنمائیم .

بعقیده من هرچه را هرچند خوب و مرغوب تصور بنمائیم باز میتوان آنرا از حالتیکه دارد خوبتر و مرغوبتر نمود ؛ ادبیات پارسی هرچند بیش از اندازه قابل ستایش بوده و هست باز میتوانیم آنرا بیش از پیش صورت ستودگی و پسندیدگی بیفزائیم .

اگر صورت جامعه اسلوب ادبیات پارسی را یقظعه صحیفه شده بسیار زیبا فرض نمائیم باز از آنجا که چندین صدسال است که از عمر این قطعه می رود. رنگ جریان زمانه روی نقاشی این قطعه را فرا گرفته و شک نیست محتاج یک جلا، یعنی یک اسلوب تازه ایست تا بوسیله آن صیقلی شده باز مقام و صورت نخستین را بدست آورد .

مگر نیست که به پند همه فلاسفه دنیا در هر آنی تمام عناصر کائنات حتی جمادات هم تغییر حالت پیدا میکند، من هرچند تا به هان کاوش کرده ام هیچ دلیلی بدست نیاورده ام که بحکم آن ادبیات زبان پارسی را بیش از جمادات هم غیر قابل تغییر بدانیم !.

ولی باز با همه این سخنان با برخی از ادبائی که بتازه در تجدید ادبیات ایران جدیت میورزند هم آرزو نیستم که آنان تجدید ادبیات پارسی را تبدیل اسلوب آن با اسلوب مغرب زمینی در نظر گرفته اند و آنچه را که مینگارند فقط غالب آن عبارت از کلمات پارسی است و گر نه تماماً روح و سخنان مغرب زمینی در آن دمیده شده و این خود باعث میشود که بکلی اصالت ادبیات پارسی زبانی را از ادبیات ایران سلب کرده اند و در آینده آهنگ ادبیات ایران را رهین ادبای اروپا بدارند و شک ندارم که اجراء کنندگان این مقصد در

برابر هیئت جامعه ارواح حیثیات ملی ایرانیت مورد سرزنش خواهند بود. پندار من اینست که بایستی در اسلوب سخن سرائی زبان پارسی تغییری داد ولی در این تغییر بایستی ملاحظه اصالت آنرا از دست نهاد؛ جامعه اندام اسلوب ادبیات ایران چنانچه فرتوت شده و محتاج بتغییر است همانا مناسب آنست که از قماش تازه دست نخورده درخور اندامش جامعه آراسته کهنه پوش جامعه ادبیات سایر اقوامش گردانند.

این است این چکامه (۱) را مناسب مرسوم نوروزی و اثرات عشقی که همین موسم در سر تا پای وجود من فرمانفرمایی دارد بایک اصالت پارسی زبانی که تنها در رنگ آمیزی نقشه سخن سرائی آن رنگهای تازه بکار برده شده انشاد داشتم.

در این چکامه همانا بزیر زنجیر یا بندهای قافیه آرائی متقدمین از آن کردن ننهادم تا اندازه بتوان میدان سخن سرائی را وسیع داشت از این جمله (گنه) و (قدح) و (میخواهم) را (باهم) قافیه ساختم وجود این نیز پوشیده نیست که تصدیق و تمیز توازن قوافی بر عهده گوش است و اینک (گنه) و (قدح) را هرگوشی شك ندارم با یکدیگر موزون میدانند و از این قبیل سرپیچی ها از دستور جامعه سرائی رفتگان باز در چندین مورد بجای آوردم که از آنجمله با آنکه در همه جا هر دسته چامه از چکامه را بیش از پنج مصرع قرار ندادم. در جایی که میباید در یکباره بالخصوص مفصلا سخن گفته شود دسته چامه را با بیست مصرع آراستم و در مصرع ششمین چکامه بواسطه کمیابی قافیه (روزی) و (آموزی) را از تکرار قوافی بی پروائی نمودم.

شبهه نیست که یکدسته از ادبای محافظه کار (کنسرواتور) یعنی طرفداران نگاهبانی اسلوب عتیق این عقیده و سبک تازه و شیوه ساده سخن مرا خوش نخواهند دانست و از این اسف خورند که چرا بایستی باز دامنه اغراق بافی های متقدمین را دنباله نهاد.

در اینجا بیش از اندازه بجامیدانم این سرود را که در باره (گوهر شاد نام) سال گذشته سروده ام و با خوش آمد آنان فوق العاده مساعد خواهد بود مندرج (۲) دارم تا فهمانده باشم نه آنکه بواسطه بی بهرگی از قدرت سخن سرائی مانند متقدمین متشبث بدین طرز تازه گشته ام نسی بلکه این طرز را بدان سبک بمقتضای احساسات مردم عهد امروزه ترجیح و برتری میدهم :

(۱) بمنظومه تحت عنوان «نوروزی نامه» در کتاب پنجم این کلیات (ادبیات جدید) مراجعه فرمائید.

۲ - در غزلیات تحت عنوان «گوهر شاد» چاپ شده است

واینك این چند بیت را در جلوگیری از سرزنش همان ادبای  
( کنسرواتور ) در همین هان نگارش این مندرجات ( برسیم - دفاع از  
چکامه نوین خود ) انشاد و در آن نیز ستایشی از ادیب بارع آقای حسین  
دانش یکتا قلم زنی که نظروى نیز با این طرز تازه من موافق است  
بجای آورم (۳)

در خاتمه با نهایت خضوع این چکامه (۴) نوین خود را بنا هدیه  
نوروزی ۱۳۳۶ بموم خوانندگان محترم تقدیم و در سرتاسر این نامه روی  
سخن همه جا متوجه به پندارم است .

---

۳- در بخش غزلیات تحت عنوان (دفاع از نوروزی نامه) چاپ شده است.  
۴ - مقصود منظومه «نوروزی نامه» است که در پنجمین کتاب این  
کلیات تحت عنوان «ادبیات جدید» بطبع رسیده است.





# کتاب چهارم

«شعر و نثر»

## نمایشنامه های عشقی

شش نمایشنامه : تراژدی و کمدی و تاریخی و اجتماعی

## فهرست نمایشنامه‌های منظوم عشقی ادبیات جدید

صفحه

- |                                 |       |
|---------------------------------|-------|
| ۱- ایدآل (سه تابلو)             | ۱۸-۱  |
| ۲- کفن سیاه                     | ۳۸-۲۵ |
| ۳- اپرای رستاخیز شهریاران ایران | ۵۷-۴۸ |
| ۴- اپرت بچه گدا و دکتر نیکوکار  | ۶۸-۵۷ |

## فهرست نمایشنامه‌های منظوم عشقی

- |                                      |       |
|--------------------------------------|-------|
| ۱- جمشید ناکام                       | ۷۴-۶۹ |
| ۲- حلواء الفقراء (نمایشنامه موهومات) | ۸۳-۷۵ |

# نمایشنامه ایده آل پیر مرد دهگانی

در سه تابلو

## با دیباچه انقلاب ادبیات ایران

شب مهتاب - روز هرك مریم - سرگذشت پدر مریم و ایدآل او  
این سه تابلو به عقیده سراینده دیباچه انقلاب ادبیات ایران است.  
من گمان میکنم که آنچه معاصرین برای انقلاب شعری زبان فارسی  
کوشش کرده اند تاکنون نتیجه مطلوبی بدست نیامده است و نیز خیال

میکنم که در تابلو اول و دوم این منظومه، سراینده موفق بایجاد یک طرز نو و مرغوبی در اشعار زبان فارسی شده است چه اگر خوانندگان بدقت مطالعه فرمایند تصدیق خواهند فرمود که طرز فکر کردن و بکار انداختن قریحه در پروردن افکار شاعرانه بکلی با طرز فکر کردن سایر شعرای متقدم و یا معاصر زبان فارسی تفاوت کلی دارد و در عین حال هر فارسی زبانی از مطالعه این تابلوها بوجد میآید و این طرز انشاء نظم را میپسندد در صورتیکه سایر معاصرین (که یکی از آنها حاج میرزا یحیی دولت آبادی است) هر وقت بایجاد یک طرز نوی در سرودن



میرزاده عشقی

اشعار فارسی مبادرت نمودند کسی را پسند نیفتاد.

ولی این راهم باید اعتراف نمایم که از تجربیات آنها استفاده کردم و هر صوابی را که از آنها دیدم پیروی کردم و هر خطائی را که دیدم پرهیز نمودم و در ضمن ابتکار ذوقی خود را هم در متن این قبیل گفتار قرار دادم. غرضم

این است که این سه تابلو (ایدآل) بهترین نمونه انقلاب شمرای این عصر است و آنچه پیش من عزیز است قسم که اگر این تابلوها اثر قریحه دیگری بود بیش از اینها در حق آن تعریف میکردم. چه تاکنون نظیر این منظومه در زبان فارسی تهیه نشده است، شاید هم اینطور نباشد و فکر من بخلط رفته باشد.

امیدوارم که تاریخ در آینده صحت و سقم این مدعا را معین نماید. باید دانست که در اواسط سنه ۱۳۴۲ قمری، دیر اعظم رئیس کابینه وزارت جنگ رضاخان سردار سپه، بنام مسابقه مهم از عموم متفکرین ایران سؤال کرد که هر کس ایدآل خود را خوبست بنویسد و در جریده شفق سرخ که معتبرترین روزنامه آن عهد بود چاپ نماید.

از قراریکه بعضیها حدس میزدند نظر آقای دیر اعظم این بود که غالب نویسندگان ایدآل خودشانرا برای ایجاد یک حکومت دیکتاتوری بدست سردار سپه بیان نمایند و بعد هم در روزنامه شفق سرخ تحت عنوان ایدآل مقالانی بهمین مضمون ها دیده شد. از بنده هم خواستند، و بنده سه تابلو ایدآل ذیل را که مطالعه میفرمائید ساختم و البته تصدیق خواهید کرد که مفاد ایدآل بنده با منظور آنها مخالفت دارد، همه نویسندگان بشر نوشتند: تنها این گوینده بنظم سرودم و در روزنامه شفق سرخ سال سوم هم درج گردید.

## ایدآل! سه تابلو عشقی

من شروع کردم بیک شکل نو ظهوری  
فکار شاعرانه را بنظم در آورم و پیش خود  
خیال کرده ام که انقلاب ادبیات زبان فارسی با  
این اقدام انجام خواهد گرفت.

سه تابلو ایدآل مرا که بروردر جریده شریفه شفق سرخ منتشر میشود بدقت بخوانید اگر نواقصی در آن دیدید چون در آغاز کار است مرا معذور بدارید، انشاء الله شعرای آینده که دنباله این طرز گفتار را خواهند آورد نواقص را تکمیل خواهند کرد، عشقی (نقل از روزنامه شفق سرخ)

ایدآل یک نفر پیر مرد دهگانی در سه تابلو

تابلو اول: شب ماهتاب

تابلو دوم: روز مرگ مریم

تابلو سوم: سرگذشت پدر مریم و ایدآل او

## باتای علی دشتی



عزیز عشقی، دشتی، تو خوب حال مرا  
شناختی و از آن خوبتر خیال مرا  
تو بهتر از خود من دانی اید آل مرا  
تمام مایه بدبختی و ملال مرا  
که من ز مردم این مملکت نیم خوشبین  
من اید آل خود ایدر با آسمان گفتم  
يك اید آل نك از قول دیگران گفتم  
هر آنچه را که بخواید دل تو آن گفتم  
که اید آل یکی مرد مرزبان گفتم  
خدا نصیب کند اید آل آن مسکین

علی دشتی

تابلو اول

### شب مهتاب

اوائل گل سرخ است و انتهای بهار  
نشسته ام سرسنگی کنار يك دیوار  
جوار دره در بند و دامن کهسار  
فضای شمران اندك ز قرب مغرب تار  
هنوز بد اثر روز برفراز « اوین »  
نموده در پس که آفتاب تازه غروب  
سوادشهر ری از دور نیست پیدا خوب  
جهان نه روز بود در شمر نه شب محسوب  
شوق ز سرخی نیمیش بیرق آشوب  
سپس ز زردی نیمیش پرده زرین  
چو آفتاب پس کوهسار پنهان شد  
ز شرق از پس اشجار مه نمایان شد  
هنوز شب نشده آسمان چراغان شد  
جهان ز پرتو مهتاب نور باران شد  
چونو عروس سفیداب کرد روی زمین  
اگرچه قاعدتاً شب سیاهی است بدید  
خلاف هر شبه امشب دگر شبیست سپید  
شما بهر چه که خوبست ماه میگوئید  
بیا که امشب ماهست و دهر رنك امید  
بخود گرفته همانا در این شب سیمین  
جهان سپیدتر از فکرهای عرفانیست  
رفیق روح من آن عشقهای پنهانیست  
درون مغزم از افکار خوش چراغانیست  
چرا که در شب مه فکر نیز نورانیست  
چنانکه دل شب تاریك تیره است و حزین  
نشسته ام ببلندی و پیش چشم باز  
بهر کجا که کند چشم کار، چشم انداز

فتاده بر سر من فکر های دور و دراز    بر آن سرم که گنم سوی آسمان پرواز  
فغان که دهر بن پر نداده چون شاهین

فکنده نور مه از لابلای شاخه بید    به جویبار و چمنزار خالهای سفید  
بسان قلب پر از یأس و نقطه های امید    خوش آنکه دور جوانی من شود تجدید  
ز سی عقب بنهم پا بسال بیستمین

درون بیشه سیاه و سپید دشت و دمن    تمام خطه تجریش سایه و روشن  
ز سایه روشن عمرم رسید خاطر من    گذشته های سفید و سیاه زعیش و محن

که روزگار گهی تلخ بود و گه شیرین  
به ابر پاره چومه نور خویش افشانند    نظیر پنبه آتش گرفته می ماند  
زمن می پرس که کبکم خروس میخواند    چومن ز حسن طبیعت که قدر میداند؟  
مگر کسان چومن موشکاف و نازک بین

حباب سبز چه رنگست شب ز نور چراغ؟    نموده است همان رنگ ماه منظر باغ  
نشان آرزوی خویش این دل برداغ    ز لابلای درختان همی گرفت سراغ  
کجاست آنکه بیاید مرا دهد تسکین



چو زین سیاحت من یکدو ساعتی بگذشت    ز دور دختر دهقانه بی هویدا گشت  
قدم بنام چو طاووس بر زمین میبشت    نظر کنان همه سوی منماک بردودشت  
چو فکر از همه مظنون مردمان ظنین

تنش نهفته بجادر نماز آبیگون    برون فتاده از آن پرده چهره گلگون  
در آن قیافه گهی شادمان و گه محزون    بصد دلیل بد آثار عاشقی مشحون  
ز شور عشق نشانها در آن لب نمکین

برسم پوشش دوشیزگان شمرانی    ز حیث جامه نه شهری بدو نه دهقانی  
بر او تمام مزایای حسن ارزانی    شبیه تر بفرشته است تا به انسانی  
مردم که بشر بود یا که حورالعین

چو روی سبزه لب جو نشست آهسته    بد او چو شاخ گلی روی سبزه رسته  
شد آن فرشته در آن سبزه زار گلدسته    گل ارچه بود شد از سبزه نیر آروسته

هم او ز سبزه و هم سبزه یافت ز تو زین

فکند زلف ز دو سوی برجین سفید    تلاء لویی بغدادش ز ماهتاب پدید  
بسان آئینه ای در مقابل خورشید    نه هیچ عضو مرا و راست در خور تنقید  
که هست در خور تمجید و قابل تحسین

نگاه مردمک دیده اش سوی بالاست    عیان ازین حرکت گو تو جوش بخداست  
این حرکت چیزی از خدا میخواست    گهی نظر کند از زیر چشم بر چپ و راست  
چنانکه در اثر انتظار ، منتظرین

سیاهتی بهمین دم ز دور پیدا بود رسید پیش جوانی بلند بالا بود  
ز آب و رنگ همی بد نبود زیبا بود ز حیث جامه هم از مردمان حالا بود  
کلاه ساده و شلوار و ژاکت و پوتین

(جوان) سلام مریم مه پاره (مریم) کیست ایوانی  
(جوان) منم نترس عزیز از چه وقت اینجائی  
(مریم) توئی عزیز دلم به چه دیر میآئی

سپس در آن شب مه آن شب تماشائی  
شد آن جوان بر آن ماهپاره جای گزین  
دگر بقیه احوال پرسى و آداب زماچ و بوسه بجا آمد اندر آن مهتاب  
خوش آنکه بر رخ یارش نظر کند شاداب لبش نجبد و قلبش کند سؤال و جواب  
برای من بخدا بار ها شد دست چنین

پس از سه چار دقیقه بیرد دست آن مرد دوشیشه سرخ زجیب بغل برون آورد  
از آن دواى که آنشت بدر دشان میخورد نخست جام بآن ماهرو تعارف کرد  
(مریم) هزار مرتبه گفتم نمیخورم من ازین  
(جوان) بخور که نیست به از این شراب اندر دهر

(مریم) برای منکه نخوردم بتر بود از زهر :  
شراب خوب است اما برای مردم شهر :  
که هست خوردن نان از تنور و آب از نهر :  
نشاط و عشرت ما مردمان کوه نشین .

(جوان) ولم بکن کم از این حرفها بزنده بیا :  
بخور عزیز دل من (مریم) نمیخورم والله  
(جوان) بخور ترا بخدا (مریم) نه نمیخورم بخدا

(جوان) بخور بخورده بخور (مریم) ای ولم بکن آقا :  
خودت بنوش ازین تلخ بادۀ تنگین  
(جوان) بخور تصدق بادام چشمهات بخور : فدای آن لب شیرینتر از نبات بخور :  
ترا قسم به تمام مقدسات بخور : ترا قسم به خداوند کائنات بخور !

(مریم) پی شراب کم اسم خدا ببر بیدین  
(جوان) ترا قسم بدل عاشقان افسرده : بغنچه های سحر ناشکفته پژمرده :  
بمرگ عاشق ناکام نوجوان مرده : بخور بخورده بخور نیم جرعه یکخورده .  
چو دید رام نگردد بحرف ، ماه جبین :

همی نمود پراز می پیاله را و سپس همی نهاد به لبهاش ، او همی زد پس  
دل من از توجه پنهان ، نموده ودهوس که کاش زین همه اصرار قدر بال مگس :  
بن شدی که بزودی نمود می تمکین

خلاصه کرد باصرار نرم یارو را بزور روی، زرو برد نازنین رو را  
نمود بر لب وی آشنای، دارو را خوراند آخر کار آن «نمیخورم گو» را  
نه دو پاله، نه سه، نه چهار، بل چندین

پس از سه چار دقیقه زروی شنگولی شروع شد بسخن های عشق معمولی  
«تصدقت بروم به، چقدر مقبولی: تو از تمام دواهای حسن کبسولی:  
قسم به عشق تو شیرین تری ز ساخالین»

سخن گهی هم در ضمن شوخی و خنده بد از عروسی و عقد و نکاح زبینه  
شریک بودن در زندگی آینده پس آن جوان بی تفریح پنجه افکنده  
گرفت در کف از آن ماه گیسوی پرچین

کشیدن نعره که امشب بهشت «در بند» است رسد بازویش هر که آرزو مند است  
دو دست من بسر زاف یار پیوند است بریز باده بحلقم که دست من بند است  
بجای نقل بنه بر لبم لب شکرین

بروی سبزه شب ماهتاب و بامه جفت «بیار باده که شکر خدای باید گفت»  
ز بعد آنکه مر این نکته چودر را سفت ز بسکه جام بهم خورد گوش من بشنفت  
بنام شکر پیا پی صدای جین جین جین

از آن بعد بدیدم که هر دو خوابیدند خدای شکر که آنها مرا نمیدیدند  
بهم چو شهد و شکر آن دو یار چسبیدند بروی سبزه بسی روی هم بغلطیدند  
دگر زیاده بر این را نمیکم تبیین (۱)

بروی دشت و دمن ماهتاب تابیده بهر کجا نگری کرد نقره پاشیده  
بروی سبز چمن آن دو یار خوابیده مرا ز دیدنشان لذت نیست در دیده  
چگویمت که طبیعت چگونه باشد جین؟

صدای قهقهه کبکی (۲) ز کوهسار آید غریو ریختن آب از آبشار آید  
ز دور زمزمه سوزناک تار آید در این میانه صدائی از آن دو یار آید  
ز فرط خوردن لبهای زیر بر زبرین

وزان ز جانب «توچال» بادی اندک سرد  
که شاخه های درختان از آن تکان میخورد  
همی گذشت چو از خوابگاه آن زن و مرد

برای شامه ما بوی عشق می آورد  
هزار بار به از بوی سنبل و نسرین  
در آن دقیقه که آنها جدا شدند از هم بعضو پردگی و محرمانه مریم



فتاد دیده پروین و ماه نا محرم ستاره ها همه دیدند آسمان ها هم  
که نیمی از تن مریم برون بد از پاچین  
\*\*\*

تابلوی دوم

## روز مرگ مریم

دوماه رفته زپائیز و برگها همه زرد فضای شعران از باد مهرگان برگرد  
هوای «در بند» از قرب ماه آذر سرد پس از جوانی پیری بود چه باید کرد  
بهار سبز به پائیز زرد شد منجر  
بتازه اول روز است و آفتاب بنار فکنده درین اشجار سایه های دراز  
روان بروی زمین برگها ز باد ایاز بجای آن شبی ام برفراز سنگی باز  
نشسته ام من و از وضع روزگار پیکر  
شعاع کم اثر آفتاب افسرده گیاهها همگی خشک و زرد و پژمرده  
تمام مرغان سر بزیر بالها برده بساط حسن طبیعت همه بهم خورده  
بسان بیرق غم ، سرو آیدم بنظر  
بجای آنکه نشینند مرغهای قشنگ بروی شاخه گل خفته اند بر سر سنگ  
تمام دره در بند ز عفرانی رنگ زقال و قیل بسی زاغهای زشت آهنگ  
شدست بیشه پر از بانگ غلغل منکر  
نعیف و خشک شده سبزه های نورسته کلاغ روی درختان خشک بنشسته  
زهر درخت بسی شاخه باد بشکسته صفا ز خطه ییلاق رخت بر بسته  
ز کوهپایه همی خرمی نموده سفر  
بهار هر چه نشاط آور و خوش و زیباست بعکس پائیز افسرده است و غم افزاست  
همین کتیبه از بیوفائی دنیا است از این معامله نا پایداریش پیداست  
که هر چه سازد اول ، کند خراب آخر  
بیاد آن شب مه افتی ار درین ایام گذشته زان شب مهتاب پنج ماه تمام  
خبر ز مریم اگر گیری اندر این هنگام بجای آن شبی اش اوفتاده است آرام  
ولی سرا پا پیچیده است آن پیکر  
بیک سفید کتانی ز فرق تا بقدم چو تازه غنچه پیچیده پیکرش محکم  
بکنده اند یکی گور و قامت مریم بخفته است در آن تیره خوابگاه عدم  
هنوز سنگ نهشتند روی آن دلبر  
نشسته بر لب آن گور پیرمردی زار فشاند اشک همی روی خاکهای مزار  
ولی همان بود از آن دو دیده خونبار که با زمانه گرفت است کشتی سپار  
جبینش از ستم روزگار پر ز اثر

بگور خاک همی ریزد اوولی کم کم تو گو که میل ندارد بزیر گل مریم:  
نهان شود، پدر مریم است این آدم بعید نیست تو شناسی اش اگر منم  
گرفته ام همین الساعه زین قضیه خبر

خمیده پشت، زنی پیر، لندلندکنان دوسه دقیقه به پیش آمد و نمود فغان  
که صد هزاران لعنت بمردم تهران سپس نگاهی بر من نمود و گشت روان  
بدو بگفتم از من چه دیدی ای مادر!

ازین سؤال من، آن پیرزن بحرف آمد که من ز مردم تهران ندیده ام جز بد  
زفرط خشم همیزد بروی خاک لگد گهی پیایی سیلی بروی خود میزد  
بدو بگفتم آخر بگو چه گشته مگر؟

جواب داد که ما مردمان شمراخی ز دست رفتیم آخر ز دست تهرانی  
ازین میان یکی آن پیرمرد دهقانی بین بگور نهد دخترش به پنهانی  
تو مطلع نه ای از ماجرای این دختر؟

همینکه گفت چنین، منکه تا بآن هنگام خبر نبودم کآن مردك سیه ایام  
بروی خاک چه کاری میدهد انجام نظر نمودم و دیدم که دختری ناکام  
بزیر خاک سیه میروود بدست پدر!

خلاصه آنگاه آن پیرزن بیان بنمود که نام این ناکام مرده، مریم بود  
چنان بسوخت دلم کز سرم برآمدود دهان سپس پی دنباله سخن بگشود  
که این بگور جوان رفته سیه اختر:

چراغ روشن در بند بود این مهوش دلم گرفته ز خاموش گشتنش آتش  
بتازه بود جوان مرده هجده سالش قشنگ و بادب و خانه دار و زحمتکش  
نصیب خاک شد آن پنجه های پر ز هنر!

ندانی آنکه بصورت چقدر بد زیبا ندانی آنکه بقامت چگونه بد رعنا  
کنون که مرده و دادست عمر خود بشما خلاصه امسال ازیک جوان خود آرا  
فریب خورد و جوانمرگ گشت و خاک بسر!

جوانك فکلی ای بشیطنت استاد دوسال در پی این دختر جوان افتاد  
که تو ز خوبی شیرین شدی و من فرهاد تو کام من بده و من ترا نمایم شاد  
فرستم از پی تو خواستگار و انگشتر

عروسی از تو نمایم به بهترین ترتیب دوسال طفره زد آن دختر عقیف و نجیب  
ولیک اول امسال از او بخورد فریب چه چاره داشت که او را بدین بلیه نصیب  
نشاید آنکه جدل کرد با قضا و قدر

فریب شش مه ز آغاز سال نو باهم بدند گرم و همانا همینکه شد کم کم  
بزرگ ز اول پائیز اشکم مریم بساط عشق دگر ز آن بیعده خورد بهم  
شدند عاشق و معشوق خصم یکدیگر!

چو گفته بود باو مریم آخرای آقا: مرا شکم شده بر، پس چه شد عروسی ما؟  
جواب داد بدو، من ازین عروسی ها، هزار گونه دهم وعده کی کنم اجرا؟  
بین چه پند بدو داده بود آنکافر!!

که گر ز من شنوی رو «بشهر نو» بنشین نما تو چندی يك زندگانی رنگین  
تغو بروی جوانان شهری ننگین ندانم آنکه خود اینگونه مردم بیدین:  
چه میدهند جواب خدای در محشر؟

میانشان پس ازین گفتگود گر پیرید دوماه پائیز این دخترک چها نکشید  
همی بخویش بمانند مار می پیچید خلاصه تا پدرش این قضیه را فهمید  
ز شرم قوه طاقت در او نماند دگر

همینکه دید که بر نناک وی پدری برد غروب تریاک آورد خانه و شب خورد  
همی زاول شب کند جان سخر گه مرد زمرك خود پدر پیر خویش را آزد  
ز گریه نصفه شد این پیر مرد خون بجگر

همی ننال و بغضش گرفته است گلو بزور میکند آنرا درون سینه فرو  
خلاصه تا نبرد کس ز اهل شمران بو بر این قضیه بی عصمتی دختر او  
نهان ز خلق مر او را نهد بخاک اندر

غرض نکرد خبر هیچکس نه مرد و نه زن ز بانك صبحدم این پیر مرد باشیون  
خودش بداد و را غسل و هم نمود کفن خودش برای وی آراست حجله مدفن  
مگر بمردم تهران خدا دهد کیفر!

چه ماکه زور نداریم و قادرند آنها هر آنچه میل کنند آورند بر سر ما  
دگر زناله و نفرین نماند هیچ بجا که بهر مردم تهران، ورا نکرد ادا  
باختصار نوشتم من اندرین دفتر

غرض تمامی اسرار را بیگفت آن زن پس از شنیدن این جمله هاست کاکنون من  
نشسته ام بتماشای آن سیه مدفن بزیر خاک سیه خفته آن سپید کفن  
چقدر حالت این منظره است حزن آور؟

بدر نشسته و ناخوانده هیچکس بر خویش نهاده نعش جگر گوشه در برابر خویش  
کهی فشاند يك مشت خاک بر سر خویش کهی فشاند مشتی بروی دختر خویش  
ای آسمان بستان انتقام این منظر!

چو آن سفید کفن خورده خورده شد پنهان بزیر خاک سیاه و از او نماند نشان  
نهاد پیر یکی تخت سنك بر سر آن سپس بجشم خدا حافظی جاویدان  
نگاه کرد بر آن گور داغ دیده پدر

پیر مرد:

بزیر خاک سیه فام مریم ای مریم چه خوب خفته آرام مریم ای مریم

برستی از غم ایام مریم ای مریم بخواب دختر ناکام مریم ای مریم  
 بخواب تا ابدای دختر اندرین بستر

## تابلوی سوم

### سرگذشت پدر مریم و ایدآل او

زمرک مریم اینک سه روز بگذشته سرمزار وی آن پیر مرد سرگشته :  
 نشسته رخ بسر زانوان خود هشته من از سیاحت بالای کوه بر گشته  
 بر آنشدم که مگر پیر رادهم تسکین  
 (من) خدات صبر دهد زین مصیبت عظمی :  
 حقیقه که دلم سوخت از برای شما

(پیر مرد):

مگر بگوش شما هم رسید قصه ما :

(من) شنیده ام گل عمر توجیده اند، خدا:

بخاک تیره سپارد جوانی گلچین !

(پیر مرد):

درون خاک مرا دختری جوان افتاد برای آنکه جوانی شود دوروزی شاد  
 (من) بر آن جوانک ناپاک روح لعنت باد: خدای داند هر گه از او نمایم یاد :  
 هزار گونه بنوع بشر کنم نفرین

بشر مگوی براین نسل فاسد میمون بشرنه! افعی بادست و یاست این دد دون  
 هزار مرتبه گفتم که تف براین گردون بین بشکل بنی آدم آمد است برون  
 چقدر آلت قتاله زین کهن ماشین

(پیر مرد):

تو ز آن جوان شده دشمن بشر، او کیست؟ بشر هزار برابر بتر بود او چیست؟  
 از او بترها دیدم من اینک چیزی نیست! برای ذم بشر سرگذشت من کافیست!  
 اگر که خواهی آگه شوی بیا بنشین

نشستم و بنمود او شروع بر اظهار: (پیر مرد) اهل کرمانم، و اندر آنخجسته دیار  
 قرین عزت بودم نه همچو اکنون خوار که شغل دولتم بود و دولت بسیار  
 بهر وظیفه که بودم بدم درست و امین

هزار و سیصد هجده ز جانب تهران بشد جوانک جلفی حکومت کرمان  
 مرا که سابقه ها بد بخمدت دیوان معاونت بسپرد او بموجب فرمان  
 زفرط لطف مرا کرده بد بخویش رهین

پس از دوماهی روزی بشوخی و خنده بگفت خانمکی خواهم از توزیننده

برو بجوی که جوینده است یا بنده بگفتش که خود اینکار ناید از بنده  
برای من بود این امر حکمران توهین !

قسم بمردمی من مردم و نه نا مردم بآبروی در این شهر زندگی کردم  
جواب داد که قربان مردمی کردم من اینسخن پی شوخی به پیش آوردم  
مرنج از من اذین شوخی و مباحث غمین !

چو دید آب زمی گرم مینشاید کرد میانهاش پس از آن روز گشت بامن سرد  
پس از دوروزی روزی بهانه ای آورد مرا بدام فکندند و سخت تا میخورد  
زدند بر بدن من چماقهای وزین

نمود منفصلم از مشاغل دیوان برای من نه در گرتبه ماندونی عنوان  
بین شرافت و مردانگی در این دوران گذشته زانکه ندارد نمرده دهن خسران  
بسان صحبت نادان و جامه چرمین

بشهر کرمان، بدنام مرده شوئی بود که بین مرده شوان شسته آبروئی بود  
گریه منظر و رسوا و زشتخوئی بود خلاصه آدم بیشرم و چشم و روئی بود  
شبی بنزد حکومت برفت آن بیدین

حکومت آنچه بمن گفت گفتش بیجاست که این عمل نه سزاوار مردمان خداست.  
باو چو گفت تو گوئی که از خدا میخواست جواب داد که البته این وظیفه ماست  
من آنکس که بگویم بر این دعا آمین

برفت زود در آغاز دخترش را برد چو سرد گشت از او، رفت خواهرش را برد  
برای آخر سر نیز همسرش را برد چو خسته گشت ز زنهای برادرش را برد !  
نثار کرد براو هر چه داشت درخور چین !

بدینوسیله بر حکمران مقرب شد رفیق روز و هم آهنگ خلوت شب شد  
بکار دولتی آنمرده شو مجرب شد خلاصه صاحب عنوان و شغل و منصب شد  
بیخت نیک، ز نیروی تنک گشت قرین !

بآن سیاه دل از بسکه خلق رودادند پس از دو ماه مقام مرا بدو دادند  
زمام مردم کرمان برده شو دادند تعارفات براو از هزار سو دادند  
قباله هائی از املاک و اسبها بازین

زمن شنو که چسان سخت شد بمن دنیا ز من ز گرسنگی داد عمر خود بشما  
نبود هیچ بجز خاک، فرش خانه ما بجز گرسنگی و حسرت و غم و سرما  
نماند خوردنی خانه من مسکین

پس از سه سال که بودم بسختی و ذلت شنیده شد که بتهران گروهی از ملت  
بخواستند عدالت سرائی از دولت چو در مذلت من ظلم گشته بدعلت  
بدم نیامد ازین نفقه عدالت کین

فتادم از پی غوغا و انجمن سازی شب کیمیه و هر روز پارتی بازی

همیشه نامه شب بهر حاکم اندازی در این طریق نمودم زبسکه جانبازی شدند دور و برم جمع جمله معتقدین مرا بخواست پس آنمرده شوی بی سروپا بمن بگفت که مشروطه کی شود اجرا چه حکم شاه در ایران زمین چه حکم خدا مده تو گوش بر این حرفهای بابوها بگفتنش که لکم دینکم ولی دین عوض نکردم آئین خویشان باری ز بس نمودم در عزم خویش پاداری شبانه عاقبت آنمرده شوی ادباری برون نمود ز کرمان مرا صد خواری بجرم اینکه در این شهر کرده ای تفتین من و دو تن پسر من شب پیاده از کرمان برون شدیم زمستان سخت یخ بندان نه توشه ای و نه روپوش، مفلس و عریان چگویمت که چه بر ما گذشت از دوران رسید نقش من و بچه هام تا نائین چو ماجرای مرا اهل شهر بشنفتند تمام مردم مشروطه خواه آشفته چو میهمان عزیزی مرا پذیرفتند چرا که مردم آنروزه راست میگفتند نه مثل مردم امروزه بد دل و بیدین بدون سابقه و آشنائی روشن باین دلیل که مشروطه خواه هستم من یکی اعانه بمن داد و آنندگرمسکن خلاصه آخر از آن مردمان گرفتارم زن چو داد سر خط مشروطه شه مظفر دین دوست روزی کآن شهریار اعلان داد شبانه مریم ناکام من ز مادر زاد تمام مردم دلشاد مرك استبداد من از دو مسئله خوشحال و خرم و دلشاد یکی ز زادن مریم یکی ز وضع نوین سپس چو دوره فرزندان شه مظفر شد تو خویش دانی اوضاع طور دیگر شد میان خلق وشه ایجاد کین و کيفر شد بتوب بستن مجلس قضیه منجر شد زمانه گشت دو باره بکام مرتجعین دوباره سلطنت خود سری بشد اعلان مرا که بیم خطر بود اندر آن دوران بر آنشدم که بشهری روم شوم پنهان شدم ز نائین بیرون بجانب تهران ولی نه از ره نیزار از طریق خمین بهری رسیدم و پنهان شدم دو روزی چند ولی چه فایده آخر فتادم اندر بند پلیس مخفی آمد به محبسم افکند چه محبسی که هوائی نداشت غیر از گند چه کلبه که پلاسی نداشت جز سرگین دوهفته بر من در آن سیاه چال گذشت دو آن دوهفته چگویم بمن چه حال گذشت دوهفته مثل دوهفته صد هزار سال گذشت پس از دو هفته از آنجا يك از رجال گذشت مرا خلاص نمود آن بزرگ پاك آئین یکی دوماه ز بعد خلاصی ام دوران دگر نمادند بد آنسان و گشت دیگر سان

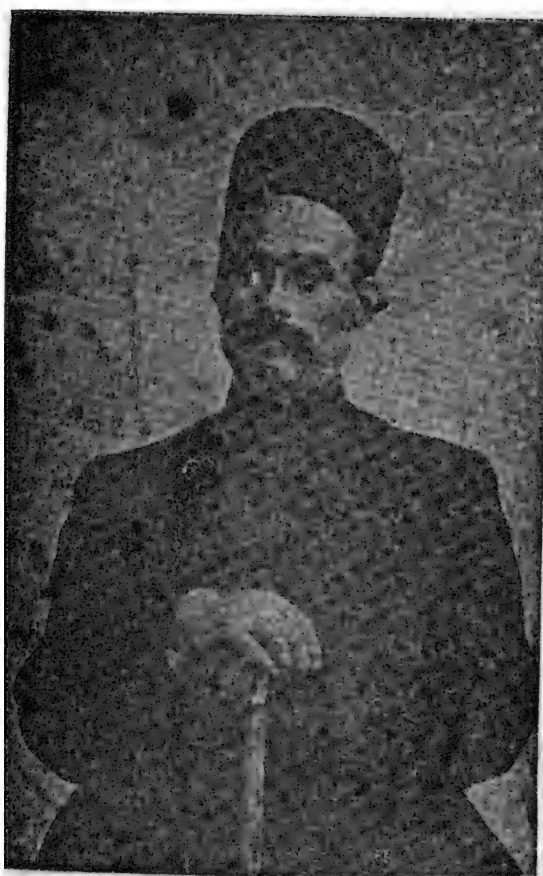
که رفته رفته شورش فتاد در جریان نوید نهضت ستارخان و باقرخان  
 فکند سخت تزلزل بتخت و تاج و نگین  
 بخاصه آنکه خبرها رسید از کیلان ز وضع شورش و از قتل آقا بالاخان  
 فتاد غفله در شهر و حومه تهران که عنقریب بشه میشود چنین و چنان  
 چنانکه کرد بملت خود او چنان و چنین  
 سپس من و پسرانم چو این چنین دیدیم بدان لحاظ که مشروطه میپرستیدیم  
 بسوی رشت شبانه روانه گردیدیم چهار پنج شبی بین راه خوابیدیم  
 که تا بخطه کیلان شدیم جایگزین



ستارخان سردار ملی

ز جیب خویش خریدیم اسب وزین و تفنگ قبول زر ننمودیم از کمیته جنگ  
 که زر گرفتن بهر عقیده باشندنك خلاصه آنکه پس از عشقهای رنگارنگ  
 شدیم رهسپر جنگ هر سه چون تابین

همینکه گشت بقزوین صدای تیربلند دوتن جوان من اول بروی خاک افکند  
 یکی از ایشان بر روی سینه ام جان کند زدند نزد پدر غوطه آن دوتن فرزند  
 میان خون خود و خاک خطه قزوین  
 ولیک با همه حس مهر اولادی چو طفلکانم دادند جان در آنوادی  
 بطیب خاطر گفتم فدای آزادی مرا بد از پی مشروطه عشق فرهادی  
 ولیک حیف که آن تلخ بود نی شیرین  
 چو دور ری بنمودند شهبازیها مجاهدین و سپه دار و بختیاریها  
 گرفت خاتمه عمر سیاه کاریها وزیر خائن بگریخت با فراریها  
 پیاده ماند شه و مات شد ازین فرزین



باقرخان سالار ملی

بشد سپه دار اول وزیر صدر پناه دو باره خلوتیان مظفرالدین شاه  
 شدند مصدر کار و مقرب درگاه یکی وزیر شد و آندگر رئیس سپاه  
 شد اینچنین چو سپه دار گشت رکن رکن



منی که کنده بدم جان پیای مشروطه ز پا افتاده بدم از برای مشروطه  
 بشد دو میوه عرم فدای مشروطه عریضه دادم بر اولیای مشروطه  
 که من که بودم و اکنون شدست عالم این  
 سپس برفتم هر روز هیئت وزرا جواب نامه خود را نمودم استدعا  
 ز بعد شش ماه هر روز وعده فردا چنین نوشت سپهدار، عرض حال شما:  
 بمن رسید و جوابش بشعر گویم هین:



محمد ولیخان خلعتبری (سپهدار)

«هنوز اول عشق است اضطراب مکن توهم بمطلب خود میرسی شتاب مکن»  
 زمن اگر شنوی خویش را خراب مکن ز انقلاب تقاضای نان و آب مکن  
 برو ز راه دگر نان خود نما تأمین!  
 شد این سخن بدل من چو خنجر کاری برای اینکه پس از آنهمه فداکاری

روا نبود کنم فسر کار بازاری چه خواستم من ازین انقلاب ادباری  
بغیر شغل قدیمی و رتبه دیرین !

زنم برای من از بسکه غصه خورده می پس از سه مه تب لازم گرفت و مرده می  
یگانه دختر خود را بمن سپرده می همان هم آخر از دست من بپرده می

کسیکه کام از او بر گرفت بی کابین  
دگر نمودم از آنگاه فکر دهقانی شدم دگر من از آن دم بیعد شمرا نی  
بمن گذشت در اینجا همانکه میدانی غرض قناعت کردم بشغل بستانی

بسر بیردم در خانه خراب و گلین  
چگویمت من ازین انقلاب بدبنیاد ! که شد وسیله از بهر دسته شاید !  
چه مردمان خرابی شدند از آن آباد ! گرا انقلاب بداین، زنده باد استبداد !  
که هر چه بود از این انقلاب بود بهین !

ز بعد آنهمه زحمت مرادر این پیری شد از نتیجه این انقلاب تزویری  
نصیب بیل زدن روزی از زمین گیری پی نکوهش این انقلاب اکبری  
شنو حکایت آنمرده شوی دل چر کین

چو توپ بست محمد علی شه منفور بکاخ مجلس و زو گشت ملتی مقهور  
بشهر کرمان آنمرده شوی بدما مور بسی زملتیان زنده زنده کرد بگور  
بین که عاقبت آن کهنه مرده شوی لعین

همینکه دید شه از تخت گشت افکنده هزار مرتبه مشروطه ترشد از بنده !  
ز بسکه گفت مشروطه باد پاینده فلان دوله شد آن دل ز آبرو کنده !  
کنون شدست ز اشراف نامدار مهین !

چو صحبت از لقب او بشد کشیدم آه (من) شناختم چه کس است آن پلید روی سیاه  
عجب که خواندم در نامه ای تجدد خواه «فلان که هست ز اشراف جدی و آگاه !  
بمحکمرانی شهر فلان شده تعیین !»

(پیر مرد) :

مگر که ذهن تو از این محیط بیگانه است گمان مدار که این مرده شوی یکدانه است  
عمو تمام ادارات مرده شو خانه است وزیره است که این کهنه ملک ویرانه است  
ز من نمیشنوی رو بچشم خویش بین

برو بمالیه تا آنکه چیز ها بینی که مرده شوها در پشت میز ها بینی  
برو بنظمیه تا آنکه چیز ها بینی برو بعدلیه تا بی تمیز ها بینی  
چه بی تمیز کسانی شدند میز نشین !

بپشت میز کس ارمیده شو نباشد نیست ! کسیکه با او هر نک و بو نباشد نیست !  
کسیکه همسر و همکار او نباشد نیست ! کسیکه پیشرف و آبرو نباشد نیست !  
همی ز بالا بگرفته است تا پائین !

چرا نگردد آئین مرده شوئی باب؟ چونست هیچ درین مملکت حساب و کتاب  
کدام دوره تو دیدی که این رجال خراب بی محاکمه دعوت شوند پای حساب  
بجز سه ماهه زمان مهین ضیاء الدین

در این زمانه هر آنکس گذشت از انصاف ز هیچ بیشرافی می نکرد استنکاف  
شرف و را شود آنگاه کمترین اوصاف ازینره است که آنمرده شوشد از اشراف  
که مرده شو ببرد این شرافت نسکین!

چرا نباید این مملکت ذلیل شود در انقلاب «سپهدار» چون دخیل شود  
رجال دوره او هم از این قبیل شود یقین بدان تو که اینمرده شو و کیل شود  
کند رسوم و قوانین برای ما تدوین!

شود زمانی اری اینمرده شوی از وزرا! عجب مدار ز دیوانه بازی دنیا!  
که این زمانه نااصل و دهر بی سروپا! زمان موسی، گوساله را نمود خدا!!  
ولی نداشت جهان پاس خدمت داروین

بچشم عشقی دنیا چنان نماید پست که هرزه بازی ششساله طفل دائم مست  
بچشم پیر حکیمی رسانده سال بشصت باعتماد من این کائنات بازیچه است  
بحیرتم من ازین بچه بازی تکوین

(من) کنون که گشت مبرهن بمن که حال تو چیست

بهر سفله از این بیش اتصال تو چیست؟  
دگر زماندن در این جهان خیال تو چیست بقول مردم امروزه ایدآل تو چیست؟  
ز زندگی برهان خویش زاند کی مرفین

(پیرد مرد):

کنونکه دم زدی از ایدآل گویم راست برای من دگر اینگونه زندگی بیجاست  
که گر بمیرم امروز، بهتر از فرداست مرا ولیک یکی ایدآل در دنیا است  
که سالها پی وصلش نشسته ام بکمین

مراست مد نظر مقصدی که مستورش: مدام دارم و سازم بر تو مذکورش  
همینکه خواست بگوید که چیست منظورش  
بگشت منقلب آنسان دو چشم بر نورش

که انقلاب نماید چو چشم های لنین  
زبان میان دهانش بجنش آمد چون زبان نبود بد آنسرخ گوشت، بیرق خون  
بشد سپس سخنانی از آندهان بیرون که دیدم آتیه سر زمین افریدون:  
بود سراسر یک قطعه آتش خونین

زایدآل خود او چیزها نمود اظهار از آنمیان بشد این جمله هابسی تکرار:  
در این محیط چومن بینا بود بسیار! که دیده اند چومن ظلم و زور و رنج و فشار  
که دیده اند چومن بس مصیبت سنگین!

بغير من چه بسا كس كه مرده شو دارد كه تيره بختی خود راهمه از او دارد  
توهر كه را كه ببینی يك آرزو دارد باین خوش است كه دنیا هزارو دارد  
شود كه گردد يك روز روز كي فرو كین

چو خوب روزی آن روز روز كشتار است گر آن زمان برسد مرده شوی بسیار است  
حواله همه این رجال بردار است برای خائن چوب و طناب در كار است  
سزای جمله شود داده از یسار و یمین

تمام مملكت آن روز زیرو رو گردد كه قهر ملت با ظلم رو برو گردد  
بخائنین زمین ، آسمان عدو گردد زمان كشتن افواج مرده شو گردد  
بسیط خاك ز خون پلیدشان رنگین

وزیر عدلیه ها بر فراز دار روند رئیس نظمیه ها سوی آندیار روند  
كفیل مالیه ها زنده در مزار روند وزیر خارجه ها از جهان كنار روند  
كه تا نماند از ایشان نشان بروی زمین

بساط پیشرفی ز آن سپس خورد برهم رسد بسكیفر خود نیز قاتل مریسم  
سپس چو گشت خریدار مرده شویان كم . دگر نماند در این ملك ازین قبیل آدم  
همی شود دگر ایران زمین بهشت برین

دگر در آنكه وجدان كشی هنر نبود  
شرف به اشرفی وسكه های زر نبود  
شرف بدزدی كف رنج رنجبر نبود  
شرف بد داشتن قصور معتبر نبود  
شرف نه هست در شكه نه چرخهای رزین

همی نگردد آباد این محیط خراب  
اگر نگردد از خون خائنین سیراب  
گمان مدار كه این حرفهاست نقش بر آب  
یقین بدان تو كه تعبیر میشود این خواب

در آخر ای پدر انقلاب را آئین  
گرفتم آنكه نباشد مرا ازین پس زیست  
بماند از من این فكر ، پس مرا غم چیست  
چرا كه فكر چو من صدمه دیده ای مسریست

چو گشت مسری فكری ؟ زمانه ول كن نیست  
سر مرا نهد آخر بروی يك بالین

باقای فبرزمر (فرج الله بهرامی دیر اعظم)

## مطرح کننده اید آل



فرج الله بهرامی

جناب برزگر این اید آل دهقانست  
نه اید آل دروغ فلان و بهمان است  
زمنهم ارکه پیرسی تو اید آل آنست  
همین مقدمه انقلاب ای-ران است  
ولیک حیف که بر مرده میکنم تلقین  
درین محیط که بس مرده شوی دون دارد  
وزین قبیل عناصر ز حسد فزون دارد  
عجب مدار اگر شاعری جنون دارد  
بدل همیشه تقاضای «عیدخون» دارد  
چگونه شرح دهم اید آل خودبه اذین  
(فروردین ۱۳۰۳)

## نمایشنامه جمشید ناکام

« در اثر داغ دیدگی از خود کشی برادر ناکام »  
« (میر عبدالعلی) در سال هزار و سیصد و سی و سه »  
« پیاس سوگواری از این مصیبت نمایش ذیل را »  
« انشاء نمودم . »

( میرزاده عشقی )

« پرده بالا میرود. اطاق يك هتل زیبای قشنگی موسوم به « هتل »  
« دو کنت » را نشان میدهد که ( مقراض میرزا ) روی تخت خوابیده و  
« (ولنگارخان) هم نزدیکش با يك مادموازل قشنگی موسوم به (مادموازل)  
« (آنکا) مشغول خنده و شوخی و ورق بازی است ، »

مقراض میرزا : - ولنگارخان این مادموازل ( روزا ) واقعا هیچ  
حقیقت ندارد، دیدی قریب ( سی هزار فرانك ) مرا متضرر کرد و چطور  
« بیست هزار فرانك » ما را دزدید و رفت، حالا شنیده ام یکی از این ایرانیهای  
لات خودمان را پیدا کرده و هر شب این سینما و آن سینماست.  
ولنگار خان - بله قربان، این زنهای فرنگستان کجا قدر شما را

میدانند! فکر نمیکنند که شما هرچه باشید در ایران پسر شخصی هستید و پیدر شما تمام مردم تعظیم و تکریم میکنند، ولی فلان پسر که امروز از ایران آمده و «مادموازل روزا» باو دل بسته پسر یکمرد کرباس فروش است که باید نیم ذرع نیم ذرع کرباس بفروشد تا ماهی بیست سی تومان برای پسرش بفرستد.

**مقراض میرزا -** واقعاً ولنکار خان راست میگوئی، من همه چیز فرنگستان را پسندیدم جز اینکه مردمانش خیلی رذلند، مثلاً میبینم فرقی مابین من که پسر سفاک الدوله هستم با این جمشیدخان پسر حاجی بیچاره (که پدرش آه ندارد و هرچه داشته است سفاک الدوله در وقتیکه مصدر کار بود بکلاه سازی از او گرفته) فرق نمیگذارند !!!

**ولنگار خان -** قربان دیروز من مادموازل «روزا» را دیدم با آنکه زبانش را نمیدانم و در این دو ساله ما نتوانستیم زبانش را درست یاد بگیریم، با علم و اشاره باو فهمانیدم که چرا اینجا خدمت حضرت والا نمیآید: در جواب بفرانسه خیلی حرف زد منکه نفهمیدم ولی همینقدر دستگیرم شد که بعلم اشاره فهماند شماها تربیت ندارید.

**مقراض میرزا -** تف تف تف من تربیت ندارم که پسر سفاک الدوله هستم ولی جمشیدخان پسر «حاجی بیچاره» تربیت دارد.

**ولنگار خان -** قربان اصلاولش کن مگر در پاریس قحطی زن است؟  
**مقراض میرزا -** نه نه ولنکار خان نمیدانی من کجام میسوزه، يك کاری کرده ام که حتی بتو هم نگفته ام، تو نمیدانی من چقدر باین زنکه خدمت کرده ام.

**ولنگار خان -** چطور؟ چه خدمتی!

**مقراض میرزا -** هیچی - هیچی!

**ولنگار خان -** من بمیرم بفرمائید.

**مقراض میرزا -** خوب این خانم تو که فارسی نمیداند اما من بمیرم میان من و تو باشد، يك هفته قبل مادموازل «روزا» يك انگشتر بمن نشان داد در مغازه و سخت بمن زور آورد که انگشتر را برای من بخر، منم ناچار شدم ولی دیدم پول ندارم اقلاً شصت هزار فرانك قیمت انگشتر بود، چه انگشتری، چه انگشتری، بر لایانهای بی لك درشت. خدایا چه بکنم دلم را بدریا زدم رفتم تو مغازه بنا کردم با جواهر فروش چانه زدن راجع بیک کردن بندی: او بگو، من بگو نیم ساعت «چونه» زدیم در این بین با يك تردستی چنان انگشتر را دزدیدم که خودم هم خبر نشدم، بیرون آمدم و انگشتر را تقدیم خانم کردم.

**ولنگار خان** - تف تف این آدم با اینکه شما چنین خدمتها را باو کرده اید بشما میگوید بی تربیت؟ از شما تربیت شده تر کیست؟ خدا بیامرزد شیخ!! حافظ علیه الرحمه را که میگوید:

نکوئی با بدان کردن چنان است  
که بد کردن بجای نیکمردان  
مقراض میرزا - بله دلم از این میسوزد که بعد از آنکه این خدمت را باو کردم بمن میگوید بی تربیت والان هم یکم گفته است که نیامده مرسی انگشتر را بمن بگوید و تشکر کند.

(در این بین «گارسن هتل» وارد میشود و کارتی بدست مقراض میرزا (میدهد: مقراض میرزا هرچه میخواهد بفرانسه بگارسن بگوید که صاحب (این کارت بیاید نمیتواند و ناچار میشود که با حرکات دست و اشاره وایما ( بفهماند و سپس خود برای کاریکه اتفاقاً برای او پیش آمده از اطاق ( بیرون می رود بعد جوان بسیار نجیبی موسوم به «جمشید خان» وارد ( میشود. )

جمشید خان - سلام علیکم.

**ولنگار خان** - (جوان سلام نمیدهد) آقا فرمایش چیست؟ چکار داشتی؟

**جمشید خان** - (باحالت تأثر) خدمت حضرت والایک عرض مختصری دارم.

**ولنگار خان** - اگر عرضی دارید بمن بگو تا بعرض مبارکشان برسانم  
**جمشید خان** - میل داشتم خودم خدمتشان رسیده مطلب لازمی را عرض کنم.

**ولنگار خان** - (باحال تغیر) به به بسیار خوب، پسر - تو این قسم توی پاریس درس خوانده ای یقیناً مطلبها و چیزهای گنده گنده و خیلی خوب یاد گرفته ای، باز این جور بمن جواب میدهید یقیناً مرا نمیشناسی؟ من ولنگار خان نام دارم و رفیق شاهزاده مقراض میرزا هستم:

**جمشید خان** - آقای محترم مطالب خصوصی دلشنگی ندارد بنده کمال ارادت را بشما دارم اما میل داشتم حضرت والا را ملاقات کرده باشم.  
(در این ضمن برده اطاق پس رفته مقراض میرزا وارد میشود)  
**جمشید خان** - سلام علیکم.

**مقراض میرزا** - (جواب نمیدهد و باخوش روئی میگوید: مرسی. برادرا، تره بین. خوب چکار داشتید؟

**جمشید خان** - اگر اجازت باشد چند کلمه عرض مختصری داشتم.  
**مقراض میرزا** - (دستها را در عقب سر گرفته مشغول سوت زدن و قدم

زدن میشود و ضمناً کلاه را کج گذاشته و سر را پیوسته تکان میدهد: خوب، بسیار خوب بگو بگو.

**جمشید خان** - (چون نمیخواهد دیگران از قضیه مطلع شوند در اظهار مطلب قدری تسامح میکنند)

**مقراض میرزا** - (فوراً ملتفت میشود: ) او، تو که خیلی بسیار ... خوب برویم در آن گوشه ( و دست جمشید خان را گرفته بگوشه اطاق میروند )

**جمشید خان** - حضرت اقدس والا بی ادبی است دیروز قضیه عجیبی برخوردیم «مادام روزا» را دیدم پلیس بجرم سرقت انگشتر الماس گرفته و بنظمیه میرد. از قرار معلوم گویا حضرت اقدس والا انگشتر را بآن زن داده اید و البته در نظمیه خواهد گفت و العیاذ بالله اسباب جلب حضرت والا در نظمیه خواهد گردید و چون میل ندارم ایرانیهای ساکن پاریس مخصوصاً رفقای خودم باین تهمتها دوچار شده سبب سرشکستگی برای ایرانی فراهم شود، گرچه بی ادبی است همچو مصلحت میدانم که بفوریت از پاریس باسم مراجعت ایران حرکت کنید که دوچار اشکالات نشوید

**مقراض میرزا** - (قاه قاه خنده های بلند کرده صدا میکند اینسکه محرمانه نمیخواست عجب آدم ابله ی هستی و لنگار خان بیایا بین چه خبره)

**ولنگار خان** - (جلو آمده از قضیه مستحضر میشود)

**مقراض میرزا** - آقا این حرفها چه چیزه نظمیه خیلی بیجا میکند معلوم میشود نظمیه حضرت ما یعنی حضرت اقدس والا را !!! نمی شناسد که در ایران ... بله و خلی هم بله، عجب عجب من پدر نظمیه را در خواهم آورد مسافرت کدام است این حرفها چیست واقعاً خیلی عجب است، خیر آقای جمشید خان ببخشید ما از آن بیدها نیستیم که باین بادها بلرزیم.

( در این بین غلام درب اطاق را زده کاغذی از ایران برای مقراض میرزا می آورد و مقراض میرزا آن را بدست جمشید خان میدهد که برایش بخواند )

**جمشید خان** - (شروع بخواندن کاغذ میکند: ) بعد العنوان: نورچشم

ا کرم مقراض میرزا، الهی که بسلامت و در کمال عین عافیت بوده باشی اگر جویای احوالات من باشی بحمد الله خود و جمیع کس و کار در سلامتی می باشیم. نور چشم من هر چه در دنیا زحمت میکشم برای تو است، گوشواره دختر پنج ساله رعیت را از گوشش در آورده مستاجر را حبس و مبلقها گرفته با دزدان گردنه همراهی کرده و شریک شده املاک همسایگان را اول باسم وقف کم کم با پول و زور حاکم برده ام جمیع اینها برای تست و با تمام کیسه بره های شهر هر کدام یک پا و نیم شریک شده و با رمال و روضه



خوان وفال گیر و طالع شناس و دیگر مفتخورها شراکت کرده فایده میبرم و همه فایده ها را برای تو درست کرده ام امیدوارم باین زودیها کارهای تو هم خیلی خوب و مرغوب شود۔ آمین یا رب العالمین بشرط آنکه نورچشم تو هم يك مقداری با من همراه باشی و بعضی خط و سیرهایی که برایت تعیین مینمایم تمقیب نمائی و هر نقشه که میکشم عمل کنی! ایندفعه در جوف چند لایحه فرستادم آنها را امضاء کرده و هر يك را يك جای دنیا مثلاً کربلا - نجف بغداد - شام - بیروت - استامبول - مصر - کلکته - به جبل المتین و به بمبئی میفرستی که همه جا سمت در روز نامه ها پر شود.

عزیزم، دو مقاله یکی فرانسه در تحت عنوان (ایکاش من ایرانی نبودم و یکنفر فرانسوی بودم) و دیگری انگلیسی در تحت عنوان (ایران يك ارباب خارجی میخواهد) مبنی بر اینکه: خود نمیتواند خود را اداره کند و چقدر خوب بود یکنفر انگلیسی ایران را اداره میکرد۔ و دیگر آنکه دو مقاله هم بتهران بفرست که بدهم بروزنامه های بزرگ چاپ کنند یکی (ایران باید بدست ایرانی اداره شود) و یکی: «ای ایران ای مادر عزیز اولاد های تو در اقصی بلاد برای اداره کردن تو مشغول تحصیل و زحمت کشیدن هستند توجهی بفرزندان خلف نما شاید موفق شوند که بچون تو مادر عزیزی در آتیه خدمت کنند». عزیزم البته خودت خط و سواد فارسی نداری و فرانسه و انگلیسی را هم یقین یاد نگرفته ای - پس مقالات فوق را بدهید آدمهای با سواد بنویسند و هرچه پول خواستند بده.

عزیزم آنقدر هم لازم نیست درس بخوانی و زحمت بکشی فقط حرف مرا گوش کن که هر وقت ایران آمدی وزیر خواهی شد، من تخم لق در دهنها شکسته و خشت کج را گذاشته ام آسوده باش،

نورچشم: وقتی به ایران میآئی تلگرافی بمضمون ذیل بزن که آنرا هم بدهم روز نامه ها درج کنند: «مقام منیع رفیع مقدس بندگان حضرت اقدس والا شاهزاده سفاک الدوله - پس از تحصیلات وافیه و ملاقات با فلاسفه و دیلماتهای بزرگ دنیا و مباحثه با رجال و رؤسای علوم و گرفتن تصدیقات از مدارس عالییه و دارالفنون پاریس عازم حرکت تهران میباشم - والسلام. (در مدتی که جمشید خان برای مقراض میرزا مشغول خواندن کاغذ است و مقراض میرزا گوش میکند و لنگار خان مقالات را برداشته مطالعه مینماید)

**ولنگارخان** - واقعاً سرکار والامن از این مقالات چیزی نفهمیدم.  
**مقراض میرزا** - در هر حال نافع است گرچه منم از اینها چیزی  
 نخواهم فهمید ولی البته باید امضاء نمایم .  
**جمشیدخان** - حضرت والا چیزی را که نمی فهمید چطور امضاء  
 میکنید .

**مقراض میرزا** - آقای جمشیدخان من امضاء مینمایم و هر کس از  
 اطاعت من خارج شود ممکن نیست اسباب اعدامش را فراهم نکنم .  
**جمشیدخان** - مختارید ،

**مقراض میرزا** - (تمام مقالات را امضاء میکند - در این بین گارسن  
 هتل درب اطاق را زده بفرانسه باعجله حرف میزند - مقراض میرزا و  
 ولنگارخان مدتی بحال بهت بگارسن نگاه میکنند و معلوم است که  
 چیزی نمیفهمند .

**مقراض میرزا** - آقای جمشیدخان من مختصری صداع دارم حالتم  
 اجازه نمیدهد فرانسه حرف بزنم و یا گوش بدهم شما ببینید گارسن چه  
 میگوید ترجمه آنرا بمن بگوئید .

**جمشیدخان** - چشم ( با گارسن بفرانسه مشغول حرف زدن میشود  
 و سپس متوجه مقراض میرزا شده میگوید : ) حضرت والا گارسن می  
 گوید از سفارت ایران تلفن کرده اند و مقراض میرزا را بفوریت خواسته اند .  
**مقراض میرزا** - خدا نکرده گمان میکنم «مادام روزا» مارادر نظمی  
 لو داده باشد و نظمی ما را توسط سفارت خواسته است .  
**جمشیدخان** - از قراری که گارسن وضع تلفن را میگوید مطلب از  
 همین قرار است .

(از این پیش آمد رنك مقراض میرزا پریده ولنگارخان خیلی دست  
 پاچه میشود و قیل وقال در میگیرد .

**مقراض میرزا** - آقای جمشیدخان تکلیف چیست، چاره چیست؟  
**جمشیدخان** - بعقیده من شما الان چمدانهای خود را بسته فوراً از  
 راه سویس بعزم ایران حرکت کنید و من تلفون سفارت میکنم یعنی پی گم  
 کرده و میگویم حضرت والا با رفیقش ولنگارخان دیشب بطرف لندن  
 حرکت کردند .

**مقراض میرزا** - صحیح است باریک الله آفرین (مشغول  
 جمع کردن اسباب و عازم حرکت میشوند و ضمناً میگوید :)

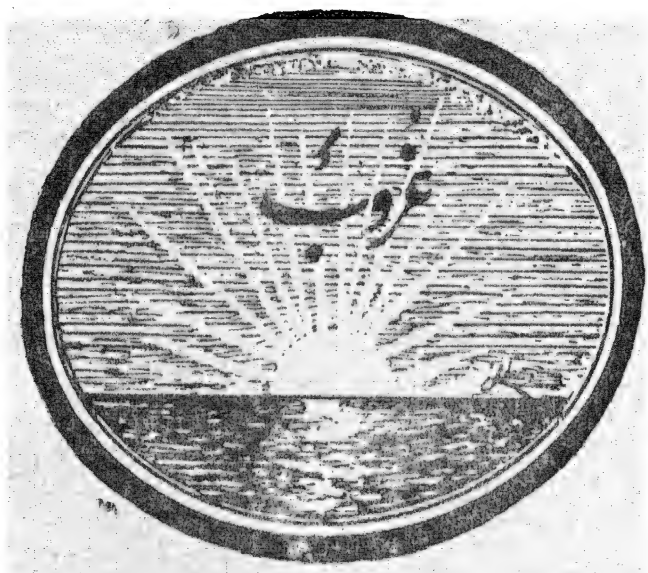
آقای جمشیدخان شما هم باید بیایید .

جمشیدخان - چشم منم پس از حل قضیه خواهم آمد و بشما از عقب میرسم . (مقراض میرزا و ولنگارخان چمدانهای بسته شده را برداشته و از در خارج میشوند) .

جمشیدخان - (رو بطرف تماشاچیها کرده و میگوید:) خدایا این اشراف زاده ها با این همه پولهای گزاف بفرنگستان می آیند و در عوض تحصیل این سیاه کاریها را میکنند که اسباب ننگ برای ایران و ایرانی است .  
پرده میافتد

## نمایشنامه کفن سیاه

اینهم چند قطره اشك دیگر که از دیدن ویرانه‌های مداین از دیده  
طبع من بدین اوراق چکیده، سرگذشت يك زن باستانی «خسرو دخت»  
و سرنوشت «زنان ایرانی» هنگام ورود به «مه آباد». (عشقی)



در تکابوی غروب است ز گردون خورشید  
دهر مبهوت شد و رنگ رخ دشت پرید  
دل خونین سپهر از افق غرب دمید  
چرخ از رحلت خورشید سیه می پوشید  
که سر قافله بیا زمزمه زنگ رسید

در حوالی مداین بدهی  
ده تاریخی افسانه گهی

ده بدامان یکی تپه پناه آورده  
گرد تاریک و شی برتن خود گسترده  
چون سیه پوش یکی مادر دختر مرده  
کلبه هایش همه فرتوت و همه خم خورده

الفرض هیئتتی از هر جهتی افسرده

کاروان چونکه بده داخل شد

هر کسی در صدد منزل شد

طرف ده مختصر استخر و در آن مرغابی  
منعکس گشته در آن سقف سپهر آبی  
و ندر آن حاشیه سرخ شفق عنابی  
سطح آب از اثر عکس کواکب یابی  
دانه دانه همه جا آینه مهتابی

در دل آب چراغانی بود

آب يك پرده الوانی بود

آنسوی آب پر از نور فضائی دیدم  
دورش از نخل ، صف سبز لوائی دیدم  
پس باغات شفق سرخ هوائی دیدم  
شفق و سبزه ، عجب دور نمائی دیدم  
یعنی آتشکده در سبز سرائی دیدم

در همان حال که میگردیدم

طرف آن آب بنائی دیدم

هر کس از قافله در منزلی و من غافل  
یش از اندیشه منزل بتماشا مایل  
از پس سیر و تماشای بسی الحاصل  
عاقبت بر لب استخر نمودم منزل  
خانه بیوه زنی تنك تر از خانه دل

باری آن خانه بد و يك باره (۱)

داد آنهم به منش یکباره

خانه جز بیوه زن و کهنه جلی هیچ نداشت  
بیوه زن رفت و فقط کهنه جلی باز گذاشت  
پیر مردی ز کسانش بحضورم بگماشت  
خانه بی شمع و سیه پرده تاریکی چاشت (۲)  
بنظر گاهی من منظر کوران افراشت

خانه آباد که اندك مهتاب

سرزد از خانه آن خانه خراب

جوئی از نور مه از پنجره می در جریان  
رویش اسپید که روی سیه شب ز میان :  
برد و ، از پنجره شد قلعه از دور عیان  
با شکوه آنقدر آن قلعه که ناید به بیان  
لیک ویرانه چو سر تا سر آثار کیان

بیر بنشسته بر پنجره ، من :

گفتمش ماتم ازین منظره من

(من) آن خراب ابنیه کز پنجره پیداست کجاست؟

خیره بر پنجره شد پیر و بزانو بر خاست  
گفت آنقلعه که مخروبه آبادی ماست  
دیر گاهيست که ویران شده و باز پیاست  
ارک شاهنشهی و بنگه شاهان شماست

این «مهاباد» بلندایوان است

که سرش همسر باکیوان است

نه گماندار مهاباد همین این بوده  
نه مهاباد صد اینگونه به تخمین بوده  
فصل دی خرم و گردشگه پیشین بوده  
قصر قشلاقی شاهان مه آئین بوده  
حجله و کامگه خسرو و شیرین بوده

لیکن امروز مهابادی نیست

غیراینکورده ، آبادی نیست

حرف آخرش همین بود وز در بیرون شد  
لیک ازا بن حرف چه گویم که دل من چون شد؟  
یاد شد وقعه خونینی وز آن دل خون شد  
گوئی آن جنگ عرب در دل من اکنون شد  
و آن وقوعات چنان با نظرم مقرون شد

که شد آن قلعه دگر وضع دگر

منظر دیگر آمد به نظر:

سینمایی از تاریخ گذشته :

آنچه در پرده بد از پرده بدر میدیدم  
برده کز سلف آید بنظر میدیدم  
و اندر آن پرده بسی نقش و صور میدیدم  
بارگه های پر از زیور و زر میدیدم

يك يك پادشهان را بمقر میدیدم  
 همه بر تخت و همه تاج بسر میدیدم  
 همه با صولت و با شوکت و فر میدیدم  
 صف بصف لشکر بیا فتوح و ظفر میدیدم  
 وز سمادات همه سو ثبت اثر میدیدم  
 و آن اثرها نمر علم و هنر میدیدم  
 جمله را باز ، چو دوران بگذر میدیدم  
 هر شهسی را ز پس شاه دگر میدیدم  
 یزدگرد آخر آن پرده پسر میدیدم  
 چونکه ناگاه به بستان سر خر میدیدم  
 شاه و کشور همه در چنگ خطر میدیدم  
 ز آنمیان نقش از آن پس ز عمر میدیدم  
 سپس آن پرده دگر زیر و زبر میدیدم

نه ز کسری خبری نی طاقی

و آن خرابه بخرابی باقی

اینهمه واهمه چون رخنه در اندیشه نمود  
 اندر اندیشه من بیخ جنون ریشه نمود  
 و آن جنونیکه ز فرهاد ، طلب تیشه نمود  
 سر پر شور مرا نیز جنون پیشه نمود  
 آخر از خانه مرا رهسپر بیسته نمود

بگرفتم ره صحرا و روان

شدم از خانه سوی قبرستان

### خارج از خانه در قبرستان:

من بدشت اندر و دشت آغش سیمین مهتاب  
 نقره گردی بزمین کرده ز گردون پرتاب  
 دشت آغشته کران تا بکران در سیماب  
 صحن اموات در آنصحنه همانا ناباب  
 رخ زشت فلک آنجا شده بیرون ز نقاب

همه آفاق در آن افسرده

مه روان همسر شمع مرده

چه فضائی ، سخن از موت و فنا گوئی بود

چه هوائی ، غن و مرده نما بوئی بود

وحشت و مرگ مجسم شده هر سوئی بود

صوت گر چه نه بمقدار سر موئی بود  
 باز گوئی که ز اموات هیاهوئی بود  
 گاه آوازه يك پروازی  
 رسد از جفدی و که آوازی

تیره سنگی سر هر مقبره کرده وطن  
 چون درختان بریده ز کمر در بچمن  
 زیر پایم همه جا جمجمه خلق کهن  
 با همه خامشی آنان بسخن بامن و ، من :  
 گوئی از مرده دلی در دهنم مرده سخن

برسر خاک سر خلق قدم  
 هشتم آنشب بسی القصه قدم

نخل ها سایه بهمسایگی ام گسترده  
 باد آن سایه گه آورده و گاهی برده  
 من در اینوسوسه از منظره این برده  
 روح اموات است اینها که تجلی کرده  
 که حضور نشان در هیجان آورده

چه ازین روی همی جنبیدی  
 که جهندی و گهی خسبیدی

باد درغرش و از قهر درختان غوغاست  
 همه سو و لوله و زلزله و واویلاست  
 خاک اموات بشد گرد و بگردون برخاست  
 صد هزار آه دل مرده در این گرد هواست  
 مرده دل منظر نخلستان از این گرد فناست

نامه مرگ همانا هر برك  
 هر درختی دوهزار آیت مرگ

باد هی برك درختان بچمن میبارد  
 مرگ گو نامه دعوت سر من میبارد  
 بس ز سیمای فلك داغ کهن میبارد  
 از سفیدی مه ، آثار محن میبارد  
 برف مرگ است و یا ابر کفن میبارد

باری اینصحنه پراز وحشت و موت  
 گوش من کر شده از کثرت صوت

این زمین انجمن خلوت خاموشان است



بستر خفتن داروی عدم نوشان است  
مهد آسودن از یسار فرا موشان است  
جای پیراهن یکتای بتن پوشان است  
این خرابات پراز کله مدهوشان است

چشم این خاک زهرچیز پرست  
مردم شویش ببرد مرده خورست

بر سر نعل پسر ، شیون مادر دیده  
نو عروسان بکفن ، در بر شوهر دیده  
سالها بوده که از اشک زمین تر دیده  
پیر هفتاد بهمر آنچه سراسر دیده  
این بهر هفته ، هفتاد برابر دیده

من در این فکرت وهی بادافزود  
گوشت از خاک «مه آباد» آلود

### اندیشه‌های احساساتی:

بوی این درد دل خسرو از آن باد آمد  
بعد من بر توچه ای قصر مه آباد آمد  
که ز غم اشک تو تا دجله بغداد آمد  
من چو از خسروم این شکوه همی یاد آمد  
در و دیوار مه آباد بفریاد آمد

کای شهنشاه برون شو ز مفاک  
خسروا سر بدر آراز دل خاک

حال این خطه بعهد تو چنین بود ؟ بین  
حجله مهر تو ویرانه کین بود ؟ بین  
پیکرش همسر با خاک زمین بود ؟ بین  
خسروا کاخ «مه آباد» تو این بود ؟ بین  
قصر شیرین تو این جغد نشین بود ؟ بین

ای خجسته ملک عالم گیر  
ملک چندین ملک در تسخیر

در خور تاج سرت از همه جا باج رسید  
سر بر آور چه بین بر سر آن تاج رسید  
که همان با همه ملک تو بتاراج رسید  
حرمت در حرم کعبه بتحجاج رسید  
کار دخت تو در آن وهله بحراج رسید

برخلاف این چه خلافت بد و شد  
این چه طغیان خرافت بد و شد

### اندیشه‌های عرفانی:

جز خرافات بر این مملکت افزود چه ؟ هیچ  
جز خرابی مه آباد تو بنمود چه ؟ هیچ  
من در اندیشه که اینعالم موجود چه ؟ هیچ  
بود آنگاه چه ؟ اینك شده نابود چه ؟ هیچ  
بود و نابود چه موجود چه مقصود چه ؟ هیچ

چون بكنه همه باریك شدم  
منكر روشن و تاریك شدم

دیدم اندر نظرم عالم دیگر پیداست  
عالم ماست ولی ، بیسر و پیکر پیداست  
نه سری از تنی و نی ز تنی سر پیداست  
آنچه بینی غرض ، آنجا همه جوهر پیداست  
و آنچه اندر نظر خلق سراسر پیداست

همه را ذهن بشر ساخته است  
خویش در سوسه انداخته است

آنچه آید بنظر شعبده سازی دیدم  
در حقیقت نه حقیقی نه مجازی دیدم  
در طبیعت نه نشیی نه فرازی دیدم  
خلق بازیچه و خلقت بچه بازی دیدم  
بیش از این فلسفه هم روده درازی دیدم

ره اندیشه دگر نگرفتم  
بگرفتم ره خویش و رفتم

من روان گشتم و آفاق کران تا بکران  
ز که و دشت و مه و مهر هر آن بود در آن  
هر قدم در حرکت با من چون جانوران  
چشم گورستان بیش از همه بر من نگران  
یعنی ابدون مرو ، اینجاى بمان چون دگران

هم در آنحال که ره میرفتم  
رو بگرداندم وایش گفتم

« نك ( ۱ ) ز توچند قدم دور اگر میگردم

( ۱ ) نك مخفف « اینك » است.

نگرانم مشو ايخاك كه برميگردم  
 منهم اي-خاك ز تو خاك بسر ميگردم  
 چه كنم خاك ! كه از خاك بتر ميگردم  
 منكه مردم بدرك هرچه دگر ميگردم

الغرض رو سوی ره بنمودم  
 يك دو میدان دگر پیمودم

### در قلعه خرابه:

برسیدم بیکی قلعه کسان ( ۱ ) و کهن  
 كه درو بامش بهم ریخته دامن دامن  
 زیر هر دامنه غاری شده بگشوده دهن  
 سر شب هر چه سخن گفته بد آن پیر بمن  
 آن دهنها همه بنموده بتصدیق سخن  
 باری آن قلعه حکایتها داشت  
 ز آفت دهر شکایتها داشت

چه سرائی ؟ كه سر و روش سراسر خاك است  
 چه سرائی ؟ كه سرش همسر با افلاك است  
 چه سرائی ؟ كه حساب فلک آنجا پاك است :  
 بسكه معظم بود ، اما درو پيكر چاك است  
 زين عيان است كه تاريخ در آن غمناك است  
 هيئتش تپه انبوهی بود  
 رو بهترفته تو گو، كوهی بود

يك بنائيش كه از خاك برون پيدا بود  
 سطح بامش سر يكدسته ستون پيدا بود  
 ز آن ستونها چه بسی راز درون پيدا بود  
 هر ستونی چو يكي بيرق خون پيدا بود  
 گو تو يك صفحه ز تاريخ قرون پيدا بود  
 رفتم اندرش كه تا جای كنم  
 هم ز نرديك تماشاى كنم

دیدم آن مهد بسی سلسله شاهان عجم  
 بامش بس خورده لگد طاقش بر آورده شكم  
 بالش خسرو و آرامگه كلاه جم

دست ایام فرو ریختشان بر سر هم  
ز آن میان حجره آکنده به آثار قدم  
وندر آن جایگه تاج عیان  
سر آن جایگه تاج کیان

جای پای عرب برهنه پائی دیدم  
نسبت تاج شه و پای عرب سنجیدم  
آنچه بایست بفهمم ز جهان فهمیدم  
بعد از آن هر چه که دیدم ز فلک خندیدم  
باری اینگونه بنا هر چه که بد گردیدم  
خسته از گشتن، دیگر گشتم  
پای از قلعه بیرون هشتم

### بقعه اسرار انگیز :

برسیدم ز پس چند قدم بر دره  
وندر آن دره عیان بقعه چون مقبره  
چار دیواری و يك چار وجب پنجره  
شدم اندر بچنین مقبره نادره  
دیدم اندرش شگفت آر یکی منظره  
پیش شمعى است یکی توده سیاه  
برده در گوشه آن بقعه پناه

پیش خود گفتم این توده سیه انبانی است  
یا پر از توشه ، سیه کیسه از چوپانی است  
دست بردم نگرم جامه در آن یانانی است  
دیدم این هر دو نه ، کالبد بی جانی است  
گفتم این نعش یکی جلد سیه حیوانی است

دیدم حیوان نى نعش زنى است  
جلد هم جلد نه ، تیره کفنى است

دیدن مرده بتاریك شب اندر صحرای  
مرد تنها را ، وحشت نگذارد تنهای  
خشك از حیرت و از بیم شدم بر سر جای  
دست بر داشتم از گشتن و گشتم بی پای  
حیرت افزاست که این نعش در این تیره سرای

بهره از شمع ، رخس می افروخت  
شمع از رشك رخ او میسوخت

چهر سیمینش ز بس پنجه غم بفشرده  
چو یکی غنچه که در تازه گلی پژمرده  
نوجوان مرده ، تو گوئی که جوانش مرده  
بسکه اندوه جوانمرگی خود را خورده  
من در این منظره از فرط عجب آزرده

ناگهان یا که وی آوازی داد  
یا خیالات مرا بازی داد :

### تظاهر ملکه کفن پوشان :

بیم و حسرت دگر اینباره چنان آزردم  
که بیاشید قوایم ز هم و پژ مردم  
سست شد پایم و با سر بزمین بر خوردم  
مرده شد زنده و من زنده ز وحشت مردم  
خویشتن خواب و یا مرده گمان میبردم

پس ازین هرچه بخاطر دارم  
همه را خواب و گمان پندارم

گرچه آن حادثه نی خواب و نه بیداری بود  
حالتی بر رخ بیهوشی و هشیاری بود  
نه چو در موقع عادی نظرم کاری بود  
نه جهان یکسره از منظره ام عاری بود  
در همان حال مرا در نظر این جاری بود

کان کفن تیره ز جا بر جنبید  
مرمرا با نظر خیره بدید

خاست از جای بیا اندک و واپس شد نیز  
وانمود اینسان کو را بود از من پرهیز  
با یکی ناله لرزنده وحشت انگیز  
گفت ای خفته بیکانه از اینجا بر خیز  
چیست کار تو در این بقعه اسرار آمیز

که بر اسرار در و دیوار است  
پایه خشت و گلش اسرار است

این طلسم است نه يك زمرة ز آبادانی  
این طلسمی است که در دهر ندارد ثانی  
بطلسم است در آن روز و شب ایرانی

زینطلسم است دیار تو بدین ویرانی  
جامه من کند این دعوی من برهانی

من هیولای سعادت هستم  
که بر این تیره سرا دل بستم

مر مرا هیچ گنه نیست بجز آنکه زخم  
زین گناه است که تا زنده ام اندر کفتم  
من سیه پوشم و تا این سیه از تن نکتم  
تو سیه بختی و بد بخت چو بخت تو منم  
منم آنکس که بود بخت تو اسپید کنم

من اگر گریم ، گریانی تو  
من اگر خندم ، خندانی تو

بکنم گر ز تن این جامه گناهست مرا  
نکنم ، عمر در این جامه تباهاست مرا  
چسکنم ؟ بخت ازین رخت ، سیاهست مرا  
حاصل عمر از این زندگی آهست مرا  
مرک هر شام و سحر چشم براه است مرا

زحمت مردن من یکقدم است  
تا لب گور کفن در تنم است

قسط از مردنم آئین ماتم باقی است  
یعنی آن فاتحه خوانی وفاتم باقی است  
اینکه بینی تو که از اینرخ ماتم باقی است  
یادگاری است کنز ایام حیاتم باقی است  
گریه و ناله و آه از حرکاتم باقی است

بهرگور است معطل ماندم  
ورنه من فاتحه خود خواندم

از همان دم که در این تیره دیار آمده ام  
خود کفن کرده بیر خود بمزار آمده ام  
همچو موجود جمادی نه بکار آمده ام  
جوف این کیسه سر بسته بیار آمده ام  
مردم ، از زندگی از بس بفشار آمده ام

تا درین تیره کفن در شده ام  
زنده نی ، مرده ماته زده ام

### برگشت از بقیه به ده:

سستم از جای و ندانم چه دگر پیش آمد  
 چه دگر بر سر این شاعر درویش آمد  
 آنقدر هست که یکمرتبه بر خویش آمد  
 پایم اندر روش از شدت تشویش آمد  
 بدویدم همه جا هر چه کم و بیش آمد  
 سرم آخر بستونی بر خورد

او فتادم بزمین خوابم برد

صبح بر خاستم انگشت زدم بر دیده  
 خویشتن دیدم بر خاک و بگل مالیده  
 لب جوی در دروازه ده خوابیده  
 آفتاب از افق اندک بسم تسابیده  
 خاطر جمع من از دوش ز هم پاشیده  
 خاستم بر سر پا بهت زده  
 باز دیدم که زیك گوشه ده :

با یکی کوزه همان زن بلب آب آمد  
 من در اندیشه که این منظره در خواب آمد  
 دیدم آنزن که بپندار تو نایاب آمد  
 ز ره دیگر با کاسه و بشقاب آمد  
 ز سوی دیگر پا يك بغل اسباب آمد

شد سه تن دختر کسری سر آب

جمع و ، از بیم شدم من بیتاب

پس سرا سیمه دویدم سوی ده تا که مگر  
 دیگر این منظرچه هول نباید بنظر  
 باز آنزن سر ره شد ز یکی خانه بدر  
 هشتم آنراه و دویدم بسوی راه دگر  
 و ندر آن راه و را دیدم يك بچه پسر :

دارد اندر بغل آنه تیره کفن

سپس آهسته خرامد سوی من

بسوی قافله القصه خرامیدم زود  
 باز هم دیدم هر زن که در آن قافله بود  
 همه چون دختر کسری بنظر جلوه نمود

تا با کنون که هزار و صد و اندی سال است :  
 اندر این بقعه در اینجامه مرا اینحال است :  
 غصب از آن حق حیات من زشت اقبال است  
 (من) بانو اینعمر شگفت آرتو بی امثال است  
 گوئی اینعمر دگر مرگش نه در دنبال است

پدر و مادرت آیا که بدند ؟

تو چرا زنده آنهاچه شدند ؟

بر زبانم بر او حرف پدر چون آمد  
 بر رخس وضعیت حال دگر گون آمد  
 گوئی این حرف خراشیدش دل و خون آمد  
 چون ز بس آه از آن سینۀ محزون آمد  
 بوی خون زان دل خونین شده بیرون آمد

هرچه گفتم چه شدت، در پاسخ :

ناله سرد کرد که آوخ آوخ :

» من بویرانه زویران شدن ایرانم  
 من مملکت زاده این مملکت ویرانم

آوخ از بخت من غمزده آوخ آوخ

دختر خسرو شاهنشاه دیرین بودم  
 ناز پرورده در دامن شیرین بودم

حالم این مقبره مسکن شده آوخ آوخ

خانه اول من گوشۀ ویرانه نبود  
 چه حرمخانه اجداد من اینخانه نبود

یاد از رفتۀ این دهکده آوخ آوخ

دخت شاهی که زبم مملکتش تا قافست  
 شده ویرانه نشین ایغملک این انصافست ؟

سرد شد آتش آتشکده آوخ آوخ !

سپس او خیره بماند و من نیز

خیره : زین قصه اسرار آمیز

فرط آن خیر گیم حال مجانین آورد

در و دیوار بچشم همه رنگین آورد

خشت ها در نظرم شکل شیاطین آورد

بر دماغم اثر لطمه سنگین آورد

بیش کز واهمه ، از خود بروم

به کزین واهمه خود بروم



جز یکی زن که مسلمان نبود و بود یهود  
 باری این قصه بر احوال من اینرا افزود  
 کاین حکایت همه جا میگفتم  
 چون سه سال دیگر ایران رفتم:

هر چه زن دیدم آنجا همه انسان دیدم  
 همه را زنده درون کفن انسان دیدم  
 همه را صورت آنزاده ساسان دیدم  
 صف بصف دختر کسری همه جا سان دیدم  
 خویشتن را پس از این قصه هراسان دیدم  
 همه این قصه بنظم آوردم  
 فهم آن بر تو حواله کردم

### در پایان داستان:

شرم چه ، مرد یکی بنده و زن يك بنده  
 زن چه کردست که از مرد شود شرمنده  
 چیست این چادر و رو بنده نا زینده  
 گر کفن نیست بگو چیست پس این رو بنده  
 مرده باد آنکه زنان زنده بگور افکنده

بجز از مذهب هر کس باشد

سخن اینجای ، دگر بسی باشد

با من از يك دو سه گوینده هم آواز شود  
 کم کم این زم-زمه در جامعه آغاز شود  
 با همین زمزمه ها روی زنان باز شود  
 زن کند جامه شرم آرو سر افراز شود  
 لذت از زندگی جمعیت احراز شود

ورنه تازن بکفن سر برده:

نیمی از ملت ایران مرده

## نمایشنامه حلواء الفقراء

(نقل از شماره ۴ سال اول جریده هفتگی قرن بیستم مورخ:

۷ رمضان ۱۳۴۹ مطابق ۲۶ ثور ۱۴۰۰)

قسمت تفریحی

### حلواء الفقراء (نمایشنامه موهومات)

#### نمایش در يك پرده

پرده بالامیرود - اطاق یکی از محترمین و بزرگان ایران را نشان میدهد که اثاثیه درویشی از قبیل بوق، منتشا، پوست، تبرزین و ... مزین کرده و کتب بسیاری در قفسه‌های اطاق دیده میشود.

در يك گوشه اطاق شخصی بنظر میآید که از عمرش پنجاه‌الی شصت سال گذشته دارای ریش انبوه و ابروان پیوسته با موهائی دراز و قبائی از قدك در بر و شال پهنی بکمر بسته و عبای نیم داری هم بدوش انداخته اسمش ندیم باشی و با خود طوری زیر لب حرف میزند که گاهگاه سرش از شدت فکر تکانی خورده کلاه بلندش نیز بحرکت میآید ...

ندیم باشی - من همان میرزا احمد مکتب دارم که بواسطه تأسیس مدارس جدید مدت پنج سال در فلاکت زندگانی میکردم و کسی پیش من شاگرد نمیفرستاد ...

حالا الحمدلله (گرفتار خان) را گیر آورده‌ام این ابله را بنام کیمیا گری - رمالی، تسخیر اجنه و ... تقریباً سی‌چهل هزار تومان زمین زده‌ام و باز خواهم زد يك لقب قشنگی برایش گرفته‌ام (حلواء الفقراء) مرد که احمق چقدر خوشوقت است ! ...

(در این حال گرفتار خان وارد اطاق میشود و ندیم باشی برخاسته تعارفات لازمه را مینماید)

گرفتار خان - ندیم باشی، رمال باشی دیر کرد !

ندیم باشی - هرچه دیر بیاید معلوم میشود که مسئله مهم است ! ..

گرفتار خان - بله واقعاً نشان دادن اشکال و انجمنها ... در کربه

مریخ خیلی مهم است ! ... عقل حیران میماند ! ...

ندیم باشی - قربان یقین بدانید رمال باشی از اولیاء است و این کار از او ساخته است ...

( یکمرتبه در باز شده رمال باشی داخل میشود درحالتیکه يك كاسه بزرگ دريك دست و يك دستمال بر از تخم مرغ در دست دیگرش است) ندیم باشی - قربان برخیز!! احترام کن! رمال باشی است! گرفتار خان - رمال باشی معروف!!؟ ( باهم تا در ورودی اطلاق استقبال میکنند سپس می نشینند )

ندیم باشی - حضرت رمال باشی محو کمالات حضرت مالی هستند ... آقای حلواء الفقراء !!

رمال باشی - بسیار خوب ما نیز از شر اجانین اورا حفظ خواهیم کرد!! ... حلواء الفقراء - آن كاسه آش برای چیست ؟

ندیم باشی - «انگشت بدندان گرفته» ایس! ... ایس!! .. بزرگان و اولیا نباید گفت برای چیست ؟ از شما خیلی بعید است ؟ گرفتار خان - «متوجه بخطای خود شده» ای والله خطائی رفته باید ببخشید!!

ندیم باشی - «محرمانه لبخندی برمال باشی میزند» حضرت رمال باشی ؛ قربان! بفرمائید چه حکمت و چه اسرار نگویی در این كاسه آش هست؟ گرفتار خان - بله بله!! البته باید شامل اسراری باشد! الحق که ندیم - باشی شخص کاملی است .

ندیم باشی - خیر قربان ... بنده که قابلیت ندارم . رمال باشی - «بايك نگاههای تحقیر آمیز» بله - این كاسه آش ، این كاسه آش !! باین اندازه ها بی اهمیت نیست که تماشا میکنید ! همین كاسه شامل يك دنیا اسرار فشاغورثی است!! گرفتار خان - «مبهوتانه» چطور چطور ؛ خوب تشریح فرمائید ملتفت شویم !

«ندیم باشی نگاهی بگرفتار خان کرده با اعوجاج دهان و ابرو میفهماند که رمال باشی خیلی با اهمیت است»

رمال باشی - بله اما از اسرار فوق العاده این كاسه !! همین بس که در هر جای دنیا هر کس در هر حال و خیال باشد و هر چه در آینده بسرش آید در این كاسه پیدا است ... پایه علم ما ها همین بس که دست علمای مانبی تیزم و هیپنوتیزم را از پشت بسته «رمال باشی در این ضمن باد بهنجره انداخته و با صدای بلند» :

کیست که از این ببعدهارق بیجازند پشه نشاید دگر تکیه به عتقازند!!

ندیم باشی به به ! به !

آنچه دلم در طلبش می شتافت در پس این پرده نهان بود و یافت گرفتار خان - واقعاً چه سیرهای غریب و عجیب ! چه سحرهای خارق العاده حقیقتاً حضرت رمال باشی بنده فوق العاده مشتاقم که از این نمد مارا کلاهی برسد ... یعنی میخواهم بفهمم که مرشد من ... مدتی است که به دکن رفته الان در چه حال است ... بله !! واقعاً دانستن حال او بر من واجب است !! خیلی حق بگردن من دارد، پیر من است !.

رمال باشی - ها! ها! مرشد بزرگ! پیر کبیر! نقلی ندارد! آسوده خاطر باشید، من شما را هدایت خواهم کرد اما شرط دارد؟ گرفتار خان - شرطش چیست؟

رمال باشی - سه تخم مرغ که باسم پیر باشد باید بر سر شما گذاشت بطوریکه نیفتد، يك كمي خاك زیر پای چپ روباه را باید روی زبان شما ریخت، و يك شصت پای خودتان را بدیواریکه سمت دکن باشد دراز بکنید که تخم مرغها نریزد و باید در کاسه آتش هم نگاه کنی تا آنچه نا دیدنی است آن بینی: اگر میتوانید بسم الله ... این گوی و این میدان!!.

گرفتار خان - از نویدهای شما بوی جان می آید... اما خاك زیر پای چپ روباه و این چیزها را از کجا پیدا کنم فکری هم برای اینها باید بکنید؟ رمال باشی - شما راجع بمن چه خیال کرده اید؟ من خودم هزار پیشه ام... بله؛ هر چیزی که لازم باشد قبلاً تهیه شده «در این ضمن از دستمالی که در دست داشت سه عدد تخم مرغ در آورد» بفرمائید همه چیز حاضر است! . گرفتار خان - «خلواء الفقراء» - خیر حضرت رمال باشی من از هر بابت ممنون، خدمت بفقراء کرده ام، هر چه بفرمائید حاضرم!.

«فوراً سرش را برهنه و يك شصت پایش را بدیوار گذارده و زبانش را بیرون آورده تا رمال باشی میخواهد تخم مرغها را روی سرش گذارده و از آن دوای سوزنده که باسم خاك زیر پای چپ روباه است بزبانش ریزد در حال در باز شده يك جوان فرنگی مآب با کلاه کوتاه و یخه آهار زده و لباس مشکی پاکیزه باسم جمشیدخان وارد اطاق شده و متعجبانه نگاهی باطراف میکند» .

جمشیدخان - سلام علیکم : آقای گرفتار خان این چه وضعی است ؟ ! (انگشت بدهان میگردد)

رمال باشی - «متوحشانه» لاله الله سرخروارد شد ! ...

جمشید خان - «باتندی» آقا، من سرخر نیستم، قبالوقت خواسته ام!...

گرفتار خان - جمشید بنشین واهیچ حرف نزن تا من ریاضتم تمام بشود!  
 «جمشیدخان می نشیند ورمال باشی روی زبان دراز شده گرفتارخان  
 يك خاکی میریزد و کاسه اش را هم مقابلش میگیرد و يك تخم مرغ بر سرش  
 میگذارد»

گرفتار خان - ای وای زبانم سوخت ! .. زبانم سوخت ! .. از  
 شدت سوزش زبان سررا بشدت حرکت میدهد و تخم مرغ بزمین میافتد «  
 رمال باشی - ای وای ! ! ای وای ! خیلی بد شد ؛ شما دیگر ممکن  
 نیست تا چهل روز دیگر مغیبات را به بینید؛ مگر آنکه تاچهل روز دیگر  
 چله بگیرید و هرروز صبح در تاريك و روشن سرتان را بانم و آب مرده  
 شوی خانه بشوئید ...

ندیم باشی - «سری از شدت اوقات تلخی جنبانده» بله خیلی بد شد  
 بله باید همین کار را بکنید !  
 گرفتار خان « باحالت شرمندگی و ترس از عاقبت این سحر» بله،  
 بله ، عمل خواهم کرد - خیلی بد شد و اگر این کار را نکنم حتما ریاضت  
 طریقتی ام باطل خواهد شد.

ندیم باشی - حقا حقا که حلواء الفقرائید و کامل معلوم است که  
 خدمت پیر رسیده اید ؟

رمال باشی - خوب ، شما همین دستورها را که دادم عمل نمایند ،  
 من چهل روز دیگر خدمت میرسم و حالا از خدمت مرخص میشوم ... ( از  
 درخارج میشود ) .

جمشید خان - آخر آقای گرفتار خان ...

ندیم باشی - « کلام جمشید خان را قطع کرده» چه،چه،چه؛ شما يك سفر  
 بفرنگستان رفته اید و بکلی منکر همه چیز شده اید ، آقای گرفتارخان هم  
 لقب طریقت گرفته اند ، درجاتشان عالی بوده فعلا متعالی هم گردیده، الان  
 دو سال است که حلواعلیشاه یا حلواء الفقراء شده است ؟ ! . « با خود قرقر  
 میکند و زیر لب میگوید: یکدم نشد که بی سرخر زندگی کنیم »

جمشیدخان - ای بابا حلواهم اسم شد؟

گرفتارخان ( بطور آمرانه) خواهش میکنم مسخره نکنید، حلوانیست  
 حلواء الفقراء است ، شما اگر صد سال زحمت بکشید بشما حلوا را هم  
 نخواهند داد! ...

ندیم باشی - اگر بدانید چقدر زحمت کشیدیم، چقدر پول خرج کردیم  
 چقدر نیاز دادیم تا مرشد کبیر این لقب را التفات کرد ؛ مگر میداد؛ میگفت  
 که برای گرفتارخان این لقب خیلی زیاد است ! ...

جمشید خان - بابا آخر اسم گذاشتن چه اهمیت دارد مگر آدم عاقل اسم خودش را حلواء میگذارد ...

گرفتار خان - «بطور آمرانه» جمشید خان خواهش میکنم خودت را داخل معقولات نکنی تو اگر آدمی و سابقه داری و چیز میفهمی این تاج درویشی سوزن خود را بین که چه کرده؟! به به به «در این ضمن تاج درویشی کثیفی بدست جمشید خان میدهد» .

جمشید خان - «خود را جمع کرده» ایوای کثیف است من دست نمیگذارم .

ندیم باشی - «متغیرانه» بله! آقای فرنك رفته! چیز تبرك شده را کثیف میگویند - بله اینهم فایده مسافرت اروپا - تمدن تازه - فرنگی مآبی به به به آقای جمشید خان هیچ انتظار نداشتیم ، عرق سر مرشد باین تاج خورده خوب نیست شما باو بگوئید کثیف ، هزاران نفر آرزو مند بوسیدن این تاج هستند کرا را از من خواهش کرده اند ولی چون قابل نبوده اند اجاره ندادم حالا شما ...

گرفتار خان - خیر؟! این آدم چیز سوزن خورده را چه می فهمد تا حرف بزنی همان الفاظ قمقمع! شمن دفر ، دیر ژابل ، دارد نوت و اینها را میگوید .

«در هر حال در باز شده میرزا یاوه وارد میشود» .

(میرزا یاوه شخص بلند قامتی است که عمامه ژولیده بر سر گذاشته چشمانش فرو رفته از حیث ریش کوسج اندکی هم مجدر ، شالی بر کمر بسته ، قلمدان و لوله کاغذی هم در کمر دارد ، عبای نازك بغدادی بدوش انداخته از شعرا است و در فن شعر با فنی ید طولائی دارد .)

گرفتار خان و ندیم باشی - سلام علیکم آقای میرزا یاوه خوش آمدید چه عجب!!

میرزا یاوه - بله يك مربعی در مدح آقای حلوا علیشاه ساخته ام بسیار فصیح است شاید اساتید این فن هم عجز داشته باشند خدا رحمت کند مرحوم ملك معارف دلشاد را اگر بود قدر این زحمته را او خوب میدانست اما افسوس که دیگر قدر شناس نیست ... حالا اگر اجازه بدهید بخوانم؟ ندیم باشی و گرفتار خان - «بالاتفاق» خیلی خوشوقت میشویم البته بخوانید و ما را محظوظ فرمائید .

«میرزا یاوه ورقه از لوله کاغذ جدا کرده و با لحنی مخصوص این اشعار را میخواند:»

قسم برأس حمار و قسم بدم شغال      قسم به اول وصل و میان نازك یار

که هر چه میخورم این سان قسم همه حلواست

«صدای احسنت»

ندیم باشی - به به به به؛ اول حمار «ح» آخر دم شغال «ل» - اول وصل «و» - میان نازك یار «الف» این میشود حلوا - واقعاً عجب قسم شیرینی «يك» اشاره بگرفتار خان و يك اشاره بمیرزا یاوه «حمار و شغال به به حقیقتاً میرزا یاوه سحر میکند...

میرزا یاوه - «بطور آهسته رو بطرف ندیم باشی» واقعاً اشعار مرا خوب توجیه میکند.

ندیم باشی - «بطور نجوی ولی با صدای بلند» آخر دروغ گودروغ پرداز هم میخواهد...

جمشید خان - بابا اینهم شعر شد - این نامربوطها چیست - بینی و بین الله امروز شعرای این قرن مثل و مانند ندارند و اگر مغلطه نکنید من نمونه از گفتار بعضی از آنها را الان میخوانم امامتأسفانه یقین دارم یاسین... خواهد بود.

ندیم باشی - آقای جمشید خان چرابی خود جوش میزنید شعرای ایندوره چه میفهمند اغلب اصلاً قافیه نمیدانند.

یکی از شعرای این دوره بمن میگفت من نصاب نخوانده ام، آخر کسی نصاب نخوانده باشد مگر میتواند شعر بگوید،

میرزا یاوه - شما را بخدا ببینید چه اشخاصی اسم خودشان را شاعر گذاشته اند.

جمشید خان - اگر دولت يك مدرسه برای ادبیات میساخت که هر کس از آن مدرسه تصدیق نداشته باشد حق انتشار ادبیات خود را ندارد حالا شما این مهملات را برای احمق کردن گرفتار خان نمی گفتید؛ آخرای بی انصافها نگاه کنید یکی از شعرا که بقول ندیم باشی نصاب نخوانده این حکایت را چقدر ساده و فصیح ساخته است :

|                               |                               |
|-------------------------------|-------------------------------|
| یکی را ز بر جامه در دزد گاه   | بکنند از کفش پا تا کلاه       |
| بس آنگاه آنروز تا شب دوید     | که تا بردهی نیمه شب در رسید   |
| بشد در سرای خسداوند ده        | که چیزی مرا ای خداوند ده      |
| که تا پوشد اندام خود این غلام | بداندر دهانش هنوز این کلام    |
| که آنخواجہ خدمتگزاران بخواست  | بگفتا کنون کین غلامی زماست    |
| سحر که ببازارش اندر برید      | فروشید و تقدینه اش آوردید     |
| چو آن بینوا این سخن بر شفت    | سراز جیب حیرت برون کرد و گفت: |
| بگفتم غلام که تن پوشی ام      | نگفتم غلام که بفروشی ام !     |



دلم بس ز کردار آنخواجه سوخت که ما را بنام غلامی فروخت!  
 نوشتم من این قصه را ییادگار که تا یاد دارد ورا روزگار  
 ندیم باشی - به به جمشید خان ترا بخدا اینها هم شعر شد، بله منم  
 شنیده ام يك غزلی از همان شاعر که مطلعش بخاطرم است میگوید:  
 خاکم بسر زغصه بسر خاک اگر کنم خاک وطن که رفت چه خاکی بسر کنم  
 این را که همه کس معنیش میفهمد چه شعر های ساده بی ربطی است  
 حالا بنده چیزی ساخته ام ملاحظه کنید :

كجاوۀ فلک از آسمان بزیر آمد هزار حیف که این غافله چه دیر آمد  
 چطور است ! دیگر از این محکمتر میشود ساخت ؟  
 جمشید خان - اینکه معنی ندارد !

ندیم باشی - آقای من اگر تو معنیش را بفهمی که شعر نمیشود ،  
 شعر آنست که هیچکس معنیش را نفهمد مگر نشنیده « المعنی فی بطن الشاعر »  
 من خودم که گوینده این شعر هستم معنیش را نفهمیده ام مگر هر صاحب کمالی  
 شعر ساده میگوید ؟

جمشید خان - اگر شعر ساده گفتن عیب باشد پس سعدی هم شاعر نبوده  
 تمام اشعارش ساده است !  
 ندیم باشی - بابا کی سعدی شعر ساده گفته بنظر شما عوام الناس  
 ساده میآید .

جمشید خان - این شعر ساده است یا خیر ؟  
 گربه شیر است در گرفتن موش لیک موش است در مصاف پلنگ  
 باین سادگی و خوبی  
 ندیم باشی - هاها یعنی میخواهید بگوئید که این شعر ساده است و شما  
 معنی این را فهمیده اید ؟

جمشید خان - بله معلوم است !  
 ندیم باشی - خوب جناب عالی که فهمیده اید بفرمائید (لیک موش) چه  
 جانوری است و یعنی چه ؟

جمشید خان - لیک یعنی ولیکن، موش هم که معلوم است.

ندیم باشی - گویا همه شعرها را اینطورها ترجمه میکنید، آقا !  
 لیک یعنی ولیکن موش هم که معلوم است چه چیز است، برخورد مطلب باشید  
 لیک موش اسم جانوری است، کتاب ناموس الاکشاف را بیاورند ( در  
 حال نو کر کتابی میآورد ) خوب آقای گرفتار خان لیک را بالامینویسند ؟  
 گرفتار خان - بله موش هم که با شین است !



ندیم باشی - پس راستای لام را در قاموس تجسس کنیم (مشغول بهم زدن او را قیاس میشود) .

میرزا یاهو - آقای ندیم باشی وقت عزیز خود را صرف اثبات فضل این و آن نکنید ول کنید بابا اینها هم شاعر شدند؟  
(در این حال جمشید خان گریبان میرزا یاهو را گرفته و باچندین لگد او را بیرون میکند، میگوید اگر دفعه دیگر این حرف ها را بزنی تو را بدارالمجانین خواهند برد) .

ندیم باشی - آقای جمشید خان واقعاً نادر ویشی کردید کسی يك همچو مرد عزیز را اینطور اذیت نمیکند.

گرفتار خان - جمشید خان معلوم میشود گوشت خوکهای فرنگستان هنوز تحلیل نرفته؟!

جمشید خان - والله والله من در فرنگ گوشت خوك نخورده ام اما آخر آقای گرفتار خان نمیدانی شما چه خورده اید مگر کسی برای کیمیا تمام اموال خودش را تمام میکند اینهم کار شد والله من بواسطه همدرس بودن و دوستی با شما دلم میسوزد.

ندیم باشی - الان کیمیاگر کاشی وارد میشود مبادا این حرف ها را پیش او بزنی او خیلی باطن دارد شما صدمه خواهید خورد.  
(در حال در باز میشود کیمیاگر کاشی وارد میشود).

کیمیاگر - سلام علیکم (همه برمیخیزند).  
جمشید خان - بابای کیمیاگر؛ این حقه بازیها چیست پسر مردم را یکلی بخک سیاه نشانده اید.

کیمیاگر - یعنی چه! این نامربوطها چیست! زمین بگیر این نفهمیده بی معنی را !!!

گرفتار خان - جمشید مگر از جانت سیر شدی!  
آقای کیمیاگر بزمین امر بده او را نکیرد.  
(بزور جمشید خان را از اطاق بیرون میکنند).  
کیمیاگر - (رو بطرف جمعیت) اگر میگذاشتند همین الان بصورت شغالش بیرون میآوردیم.

ندیم باشی - خیر آقا برای حلواء الفقراء بد بود زیرا در منزل آقا خوب نبود شغال شود .

کیمیاگر - کوره را آتش کرده اید بیاورید آقای گرفتار خان این مرتبه پیدا کردم، این پانصد تومان آخری کار خورش را کرد  
(در حال کوزه را حاضر کرده بعضی جوهر های سبز و سرخ وزرد از

جیب درمی آورد و در کاسه روی منتقل میریزد ) .

کیمیاگر - شرطش اینست مادام که من مشغول عملیات هستم بهیچوجه شکل گربه را در نظر نیاورید و اسم گربه را بر زبان نیاورید.

گرفتار خان - اگر اول نمفر مودید آسان بود اما حال که بیان کردید خیلی سخت است ( آب مشغول جوشیدن میشود )

گرفتار خان - ایوای گربه ... ای وای شکل گربه ... شکل ... شکل ...

کیمیاگر - ایداد نکوئید! نکوئید! فراموش! فراموش! الان باطل

میشود .

ندیم باشی - آقا الان در نظر داعی هم هزار تا هزار تا شکل شکل

آمده، وای گر گر - گربه دیدم !!!

کیمیاگر - ای وای علاوه بر اینکه خراب شد و زحمتم بهدررفت شما دچار يك مخاطره بزرگی هم شدید و تا دو ساعت دیگر روی شما بکلی سیاه خواهد شد و باطن ( اقلیدس ) بکلی شمارا خواهد گرفت .

اگر ممکن است خیلی زود يك کاسه آرد بیاورند .

( گرفتار خان خیلی مضطرب میشود فوراً ندیم باشی کاسه آردی حاضر

میکند )

کیمیاگر - آقای گرفتار خان سرتان را بگذارید در میان کاسه ( گرفتار

خان میگذازد ) کیمیاگر یا اقلیدس یا اقلیدس این مرد خطائی کرده به بخش عفو کن و بعد از چند ثانیه میگوید آقای گرفتار خان الحمد لله گذشت اگر چه خیلی سخت بود ولی حالا بر من معلوم شد که بکلی بخشیده شدید ( آینه بیاورید تا آقای گرفتار خان صورت خود را ببیند ) آینه میآورند و گرفتار خان صورت آلوده به آرد خود را می بیند و بسیار اظهار خوشوقتی میکند .

گرفتار خان - الحمد لله رو سفید شدم بخیر گذشت ... پرده ميفتد

## رستاخیز شهریاران ایران

### درویرانه‌های مداین و تیسفون

---

این منظومه ، نخستین نمایشنامه منظوم (اپرا) است که در زبان پارسی سروده شده و بنمایش در آمده است .

#### مبداء نگارش

این گوینده بسال ۱۳۳۴ کوچی (هجری قمری) درحین مسافرت از

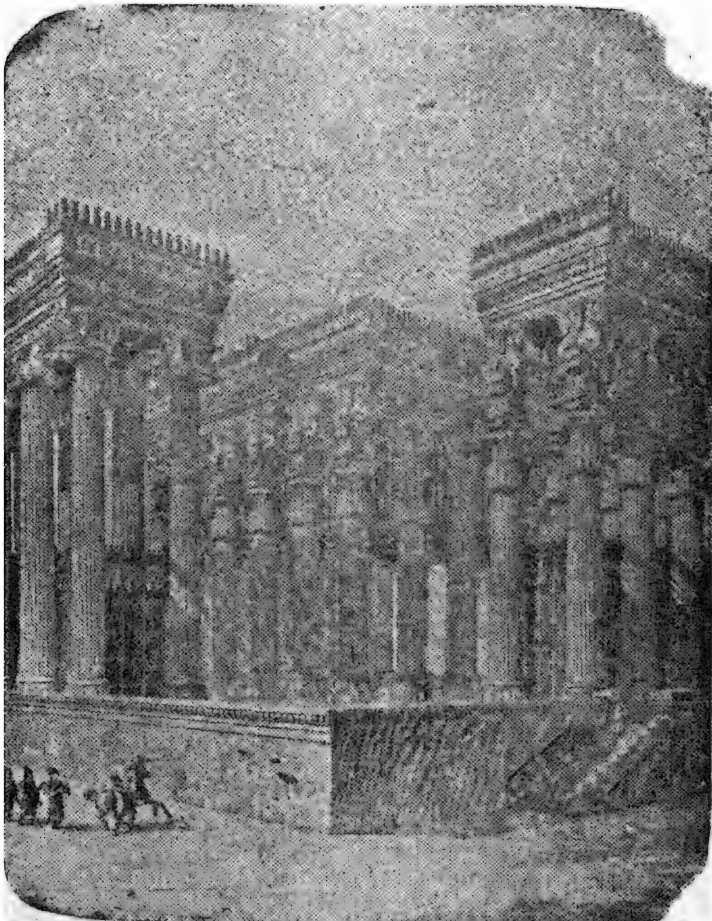


#### طاق کسری در ویرانه‌های مدائن در نزدیکی بغداد

بغداد بموصل ویرانه‌های شهر بزرگ تیسفون (مدائن) را زیارت نموده و تماشای ویرانه‌های آن گهواره تمدن جهان مرا از خود بیخود کرد . این اپرای رستاخیز نشانه‌های دانه‌های اشکی است که برروی کاغذ بعزای مخروبه‌های نیاکان بدبخت ریخته‌ام .

اشخاص اپرا :

خواننده اول - میرزاده عشقی بالباس سفر درویرانه های مدائن  
خواننده دوم - خسرو دخت باکفن  
خواننده سوم - داریوش  
خواننده چهارم - سیروس  
خواننده پنجم - انوشیروان  
خواننده ششم - خسرو پرویز  
خواننده هفتم - شیرین ملکه قدیم ایران  
خواننده هشتم - روان شت زرتشت .  
پرده بالا میرود  
تماشائیان می بینند :



ویرانه های تخت جمشید در استخر نزدیک شیراز

ویرانه معظمی را که یکی از عمارات سلطنتی مخروب در بارشهریاران ساسانی است در مداین نشان میدهد: چند قبر در زمین، ستونهای درست و نیمه مانده و مجسمه‌های رب‌النوع‌ها در آن دیده میشود؛ خلاصه منظره آن پرده خیلی اسرار انگیز بنظر می‌آید. میرزاده عشقی وارد شده با کمال حیرت در کار تماشای پرده و در حال تأثر و آه کشیدن است!

میرزاده عشقی با آهنگ مثنوی میخواند:

|                             |                               |
|-----------------------------|-------------------------------|
| این در و دیوار در بار خراب  | چیست یارب وین ستون بی‌حساب    |
| زین سفر گرجان بدر بردم دگر  | شرط کردم ناورم نام سفر        |
| اندرین بیراهه وین تاریک شب  | کردم از تنهائی و از بیم تب    |
| گرچه حال از دیدن این بارگاه | شد فراموشم تمام رنج راه       |
| این بسود گهواره ساسانیان    | بنگه تاریخی ایرانیان          |
| قدرت و علمش چنان آباد کرد   | ضعف و جهلش اینچنین برباد کرد! |
| ای مداین از توای قصر خراب   | باید ایرانی ز خجلت گردد آب    |

میرزاده عشقی بعد از خواندن این مثنوی دست به پیشانی گذاشته پس از مدتی تأسف خوردن و آه کشیدن مینشیند و با آواز سه گاه قفقاز این غزل را میخواند:

خواننده اول - (میرزاده عشقی) با آهنگ سه گاه قفقاز: -

|                                                               |                                      |
|---------------------------------------------------------------|--------------------------------------|
| ز دلم دست بدارید که خون میریزد                                | قطره قطره دلم از دیده برون میریزد    |
| کنم اردرد دل از تربت اهخامنشی                                 | از لحد بر سر آن سلسله خون میریزد     |
| آبروی و شرف و عزت ایران قدیم                                  | نکبت و ذلت ایران کنون میریزد         |
| مکن ایرانی امروز بفرهاده قیاس                                 | شرف لیدر احزاب جنون میریزد           |
| نکبت و ذلت و بدبختی و آثار زوال                               | از سر و پیکر ما مردم دون میریزد      |
| برج ایفل ز صنایع «گل و گلوا» (۱) گل                           | بر سر مقبره ناپلئون میریزد           |
| تخت جمشید ز بی‌حسی ما بر سر جم                                | خشت با سر ز نش از سقف و ستون میریزد  |
| در مداین که سلاطین همه ماتم زده‌اند                           | تسلیت از فلک بسو قلمون میریزد        |
| پرده ماتم شاهان سلف «عشقی» دید                                | کانچه در پرده بد از پرده برون میریزد |
| کم کم بهت فوق العاده آلوده                                    | بخوابی میرزاده عشقی را فرامیگیرد     |
| سرش را روی زانو و دست گذارده                                  | چنان مینماید که خواب میبیند و در     |
| خواب میخواند، آهنگ مخصوصی که موسیقی آن از (اپرت لیلی و مجنون) | ترکی اقتباس شده:                     |

اکنون که مرا وضع وطن در نظر آمد

بینم که زنی با کفن از قبر در آمد

(۱) گل و گلوا فرانسویان قدیم را گویند.

سر از خاک بدر کرد  
بسر اطراف نظر کرد  
ناگهان چه گویم که چون شد  
شیون از درونش برون شد  
در حالتیکه (میرزاده عشقی) این ابیات را میخواند دختری بزینت  
آراسته با قیافه مات و محزون از قبر بیرون آمده بر اطراف نگاه میکند  
و این همان خسرو دخت است.

### خسرو دخت

این خرابه قبرستان نه ایران ماست  
این خرابه ایران نیست ایران کجاست  
ای مردم چون مرده استاده ایران  
من دختر کسرایم و شهزاده ایران  
ملک زاده دیرین  
جگر گوشه شیرین  
غصه شما قوم رنجور  
مرده ام برون کرده از گور  
این خرابه قبرستان نه ایران ماست  
این خرابه ایران نیست ایران کجاست

☆☆☆

در عهد من این خطه چو فردوس برین بود  
ای قوم بیزدان قسم این ملک نه این بود  
چه شد گردان ایران؟  
جوا نمرد ان ایران  
تاجدار خسرو کجائی  
یکنظر بر ایران نمائی  
این خرابه قبرستان نه ایران ماست  
این خرابه ایران نیست ایران کجاست

☆☆☆



هان ای پدر تا جور غمزه خسرو  
خیز از لحد و با خبر از کشور خود شو  
سرای همه گور است  
همه اهل قبور است  
مرده برون از مزارند  
زنده و زندگی ندارند  
این خرابه قبرستان نه ایران ماست  
این خرابه ایران نیست ایران کجاست

☆☆☆

اجداد من از تاجوران کی و ساسان  
ریزند بسر خاک غم از ماتم ایران  
همه در غم و افسوس  
مصیبت زده سیروس  
داریوش بر سر زنان است  
در عزا انوشیروان است

### داریوش

این خرابه ایران نیست ایران کجاست  
این خرابه قبرستان نه ایران ماست



دستی بسراز مویه همی برزده شیرین و آنگاه دگردستش بلند است بنفرین  
 که ای اولاد نسا اهل به ننگ آلوده از جهل  
 شرمی از بزرگان و اجداد شرمتان پس از مازنان باد  
 این خرابه قبرستان نه ایران ماست این خرابه ایران نیست ایران کجاست؟

### سیروس

در حال دیواری خراب شده و از نظرها محو میشود سیروس با هیكل  
 برابرست و قیافه با عظمت که درخور شاهنشاهان بزرگ است پیدامیشود دستش  
 را سخت به پیشانی فشرده و میخواند:  
 ای دادا گرم سر از شرم بزیراست شرم من از ارواح سلاطین اسیر است  
 که بود به بندم کنون طعنه زنندم  
 کای اسیر تو ما سلاطین حال اسارت مالک خودین  
 این خرابه قبرستان نه ایران ماست این خرابه ایران نیست ایران کجاست

### داریوش

بهمان طریق که سیروس پیدا شد ظاهر میگردد و میخواند:  
 چین تا به رمم بوده مستخرچو مردم نصف کره خاک بر اخلاف سپردم  
 کنون رفته به غارت گرفتار اسارت  
 حیف از این جهانگیر اقلیم نماند از صدیکش نیم  
 این خرابه قبرستان نه ایران ماست این خرابه ایران نیست ایران کجاست

### انوشیروان

با وقار تمام و چهره اندوهگین از پس دیوار و ستونی پیداشده و با  
 ابهت تمام شروع بخواندن میکند:  
 ای وای که ویران شده آن مملکت پیر کش روی زمین کشور خون خواندی و شمشیر  
 به نیروی دلیران مهین بیرق ایران  
 بد بلند در روم و در چین بر فراز قصر سلاطین  
 این خرابه قبرستان نه ایران ماست این خرابه ایران نیست ایران کجاست



### خسرو

با لباس سلطنتی و زیور زیاد از پشت همان دیواری که محو شد و  
 انوشیروان پیدا گردید پیدامیشود و روی به جمعیت کرده به آواز رسا این  
 غزل رامیخواند:

## به آهنگ بیات اصفهان

معلوم نیست مرده و یا آنکه زنده اید ای قوم خواجه اید شما یا که بنده اید  
این زندگانی است شما میکنید؟ مرگ: زین زندگانی به است، برای چه زنده اید  
اجدادتان بحال شما گریه میکنند گر چه میان ملل اسباب خنده اید  
ایرانی از قدیم مهین بود و سربلند آیا چه گشته است شما سرفکنده اید؟  
جانش بلب رسید ز دست شما، مگر: دل از نگاهداری این ملک کنده اید؟

### شیرین

با لباس سیاه مخصوص و قیافه ای فوق العاده قشنگ و اندوهگین در  
نزدیکی خسرو ظاهر میگردد و با شیون مؤثر و محزون این ابیات را  
میخواند:

ای خاک پاک ایران زمین  
کو تاج و تخت و کو نگین  
ایران ای - خاک عالمی بر سر من  
در بار گه شوهر من

کو آن سرداران قشونی  
و آن سپاه میلیون میلیونی  
ایران ای - خاک عالمی بر سر من  
همه پا تیغ و دست خونی  
مهر و مفتخر من

کو خسروان عالمگیرت  
قبصر بد کمترین اسیرت  
ایران ای - خاک عالمی بر سر من  
کو چون بوذرجمهر وزیرت  
ای حجله و ای بستر من

شد دربار انوشیروان  
سیه پوش عزای ایران  
ایران ای - خاک عالمی بر سر من  
مداین مهد ساسانیان  
بسان جامه در بر من

جهانگیران ایران یکسر  
چو من خاک ریزند بر سر  
ایران ای - خاک عالمی بر سر من  
اندر مصیبت این کشور  
هریک گویند کو کشور من

با دست اشاره بتماشاچیان مینماید:

ای ویرانه نشین ایرانی  
آن يك زمان اینهم زمانی  
یسا از عهد گیتی ستانی  
چه شد خسرو همسر من

ایران ای - خاک عالمی بر سر من

بادست اشاره بخویش میکند:

من شیرین عروس ایرانم  
من ملکه این سامانم  
عروس انوشیروانم  
کو آن زینت و زیور من

ایران ای - خاک عالمی بر سر من



این قبر ساسانیان است      مزار انوشیروان است  
لشکرگاه عالمگیران است      خاک در گهش افسر من  
ایران ای - خاک عالمی بر سر من

اشاره بجمعیت میکند با چهرهٔ تنفر نما -  
با چه روئی دگر زنده‌اید      از روی من نی شرمنده‌اید  
زیر پای خصم افکنده‌اید      استخوانهای بیکر من  
ایران ای - خاک عالمی بر سر من

من در این مملکت عروسم      من عروس پور سیروسم  
من بر شاهنشاهان ناموسم      آن بودم این شد آخر من  
ایران ای - خاک عالمی بر سر من

ای کاش اینهمه سلاطین      به زر تشت منزه آئین  
درودی به آئین پیشین      فرستنده بر رهبر من  
ایران ای - خاک عالمی بر سر من

چون شیون شیرین باخر رسید همهٔ پادشاهان دستپارایان آورده  
با آداب قدیم ایران سوگواری را ختم نموده شروع بخواندن این درود  
می‌نمایند :

### (درود بروان پاك شت زرتشت)

(موسیقی این درود را میرزا حسینخان دیلمهٔ موزیک ساخته)

زرتشت ایران خرابست ایروان پاك زرتشت این گشتی در گردابست  
حیف از این آب و خاک زرتشت

آب و خاکی که یکوجب ویرانی      در آن نبوده هیچ عصر و زمانی  
آب و خاکی که مهد عزت دنیااست      پروردهٔ دست و مزد شمشیر ماست

اکنون چنان روی بویرانی نموده، بویرانی نموده

که کس نگوید این ویرانه ایران بوده، نه ویرانه ایران بوده

ای پیمبر آسمانی - زرتشت تو بر ایران و ایران - پیک نهانی زرتشت

دست بدامان پاك تو - حقیقت یزدان - سر بی‌پوش نهیم برخاک تو

سعادت ایران - ایران :

از ستوده روان تو ما خواهانیم



### تجلی روان شت زرتشت

چون درود باخر رسید کم یک دیواری که ذیل آن یک دهلیزی را  
نشان میدهد و در طاق آن یک مجسمهٔ رب النوع پیدااست محو گردیده روح

زرتشت با جامه و موی سفید و گیسوهای تا کمر ریخته بایک قیافه ملکوتی و حرکات پیمبری پیدا میشود و شروع بخواندن این اییات میکند و آهسته آهسته همچون روح حرکت مینماید :

من روان پاک زرتشم که بستودید هان  
پیش آهنگ همه دستوریان و مؤبدان  
من سخن آرای دستور مهابادم همی ،  
آنچه باید داد داد رهبری دادم همی



### شت زرتشت

کارنیک و گفت نیکو و دل پاک، این نداد !  
گوش ایرانی : بیدبختی امروز اوفتساد  
ای جوانمردان عالمگیر خفته در مفاک  
نامتان رخشنده در آفاق و خود در زیر خاک  
جسای دارد هر چه ولتینگید از ایران کنون  
زین پسرهای در آورده پدر از خود پرون

حیف نبود زادگان خسرو کشور گشای  
 دست بر شمشیر نا برده در آیندی زبای  
 خیر کی بنگر که در مغرب زمین غوغا پیاست  
 این همی گوید که ایران از من، آنگوید ز ماست  
 ای گروه پاک مشرق، هندو ایران ترک و چین  
 بر سر مشرق زمین شد جنگ در مغرب زمین  
 در اروپا، آسیا را لقمه پنداشتند  
 هر يك اندر خوردنش چنگالها برداشتند  
 بی خبر کآخر ننگبند کوه در حلقوم کاه  
 گر که این لقمه فرو بردند روی من سیاه  
 یاد از آنهدی که در مشرق تمدن باب بود  
 وز کران شرق نور معرفت پرتاب بود  
 یادشان رفته همان هنگام در مغرب زمین  
 مردمی بودند همچون جانور جنگل نشین  
 از همین رو گله گله میچریدندی گیاه  
 خیز ای مشرق زمینی روز مغرب کن سیاه  
 تا نخواهد شرق کی مغرب بر آید آفتاب  
 غرب را بیداری آنکه شد که شرقی شد بخواب  
 دارم امید آنکه اگر شرقی بیابد اقتدار  
 از پی آسایش خلق اقتدار آید بکار  
 نی چو غربی آدمی را رانده ازهر جا کنند  
 آدمی و آدمیت را چنین رسوا کنند  
 بعد از این باید نماند هیچکس در بندگی  
 هر کسی از بهر خود زنده است و دارد زندگی  
 چون کلام باینجا میرسد شت زرتشت با دست اشاره بسقف وستون  
 نموده و گاهواره آراسته با بیرق ایران و مزین بچراغهای رنگارنگ از  
 سقف پائین میآید و روان شت زرتشت با دست بآن اشاره نموده و بکلام خود  
 ادامه میدهد:  
 در همین گهواره خفته نطفه آیندگان  
 نطفه این مردگانی را که بینی زندگان  
 از همین گهواره تا چند دیگر فرزندان چند  
 سر برآرد بر سر ایران از ایشان سر بلند

بعد ازین اقبال ایران را دگر افسوس نیست

لکه در سر نوشت کشور سیروس نیست

من ابر اهریمن ایرانیان غالب شدم

حافظ ایران بود یزدان و من غایب شدم

شت زرتشت در پشت همان دیوار که تجلی کرده بود غایب میشود

دوباره دیوار بجای خود بر میگردد شاهنشاهان ایران باستان هم پس از یک

مدت حیرت و شعف در دیوارهایی که محو شده بود و آنها پیدا شده بودند

رفته رفته بحالت اولیه خود باز گشت نموده ناپدید میشوند.

خسرو دخت هم آهسته آهسته در قبر خود جای میگیرد و در این

میان میرزاده عشقی از خواب برخاسته با یک وحشت آمیخته به تعجبی این

ایات را میخواند :

بد به بیداری خدایا یا بخواب

دیدم اندر ماتم ایرانزمین

ای خدا دیگر برس بردادمان

دید عشقی خواب و تو تعبیر کن

آنچه من دیدم در این قصر خراب

پادشاهان را همه اندوهگین

ننگ خود دانند دمان اجدادمان

و عده زرتشت را تقدیر کن

# اپرت بچه گدا و دکتر نیکو کار

یا

## نمایشنامه قربانعلی کاشی

( کمدی - انتقادی - اخلاقی )

غرض از این نمایش مجسم کردن استعداد های خوب ایرانیست که در نتیجه نبودن تعلیمات عمومی بدزدی و حقه بازی و رذالت صرف شده و در پرده دوم نشان داده میشود که ممکن است استعداد هاییکه در کارهای زشت ترقی میکنند آنها را از این کار ها باز گردانده و در کار های زیبا بآنها ترقی داد.

## بازیگنان این نمایشنامه

- ۱- قربانعلی کاشی - گدای حقه باز متقلب.
- ۲- اکبر - که غزال دختر حاجی باشد قربانعلی او را لباس مردانه پوشانیده و بتوسط او دکان گدائی خود را رونق داده و بیچاره را گول زده که ترا جادوگری خواهم آموخت.
- ۳- فرنگی مآب اولین تکدی اکبر نزد فرنگی مآب بدستور قربانعلی.
- ۴- مست - خواهان اکبر میشود، او را همراه میبرد ، در بین راه اکبر او را سرو کیسه نموده بر میگردد.
- ۵- نقاش - اکبر را از قربانعلی اجیر میکند ببرد تهران، اکبر در راه اثاثیه اش را برداشته فرار میکند.
- ۶- باربر - یک نفر وافورست قربانعلی او را سرزنش میکند و بارچه را از او میدزدد .
- ۷- پیرزن - گدائست که میآید بخوابه: قربانعلی او را بیرون میکند که خرابه را اجاره کرده ام.
- ۸- دکتر نیکو کار - اکبر را از قربانعلی اجیر میکند و بعد دو نفری بیک دیگر عاشق میشوند.
- ۹- ترک مست - مشهدی قنبر سمسار است که عاشق یک خانمی است بواسطه

زلف نداشتن خانم اورا طرد میکند نیمه شب آمده ازدکتر  
دوا میخواهد که زلف در بیاورد .

۱۰ - پاسبان - دکتر اورا میآورد که ترك مست را از محکمه بیرون نماید

۱۱ - نامه رسان تلگراف - از وزارت داخله تلگراف آورده که دکتر اکبر  
را بقربانعلی مسترد دارد .

۱۲ - حاجی - میآید برای فسخ اجیری اکبر از دکتر صیغه بخواند بعد  
معلوم میشود اکبر دختر و نامش غزال و این حاجی پدر  
اوست .

پرده اول بالا میرود

قربانعلی و اکبر وارد سن میشوند

قربانعلی - اکبر اگر امروز يك حقه سوار کردی که چهار شاهی  
عایدان شود امشب پوست لبو بشت خواهم داد .

اکبر - بچشم اما بشرط اینکه جادوگری بمن بیاموزی .

قربانعلی - اکبر من تورا آورده ام که جادوگری بیاموزمت عجلاناً

یکنفر فکلی میآید، بخوان بخوان

اکبر - ( با مقام شروع بخواندن میکند ) گدایم من . گدایم من .

گدای بینوایم من . بسختی متبلایم من . فغان از حال زار من . یتیم . غریبم .

بابا ندارم آقا آقا پول يك كف نان

فرنگی مآب - ولم کن کثیف کردی ششماه است اداره بمن حقوق

نداده این هم خودش را لوس کرده برای من شعر میخواند . برو برو وقت  
ندارم .

قربانعلی - فلون فلون شده بدفکلی را دیدی چقدر متعفن بود بوبو گند

طرش دماغرا کثیف کرد يك قازهم نداد میگوید وقت ندارم صد دینار

دادن هم وقت میخواهد ! بقول بچه بچه ها پزش عالیه جیبش خالیه

اکبر - رو بقربانعلی نموده میگوید - تو مرا از پدرم جدا کردی

آوردی نزد خودت که بمن جادوگری بیاموزی حالا میخواهی مرا بگدایی

و داشته و خوراکم را پوست لبو و برگ کاهو قرار دهی . من نمیتوانم  
اینها را بخورم .

قربانعلی - غصه مخور اینها درجه اول جادوگری است من این

کارها را بتو یاد میدهم که جادوگر شوی ، در این بین شخصی نقاش ظاهر

میشود قربانعلی میگوید اکبر بخوان . بخوان .

**اکبر -** گدایم من • گدایم من • گدای ینوایم من • بسختی مبتلایم من •  
فغان از حال زار من • یتیم • غریب • بابا ندارم، آقا آقا پول يك كف نان  
نقاش - بیا همراه من ایدون • مکن گریه • مشومحزون • از این  
ویرانه شو بیرون • که میآئی بکار من • غم مخور • ای پسر بابای تو من • بچه  
میای با من بتهران.

**اکبر -** گدایم من ، گدایم من ، گدای ینوایم من ، بسختی مبتلایم من ،  
فغان از حال زار من ، یتیم ، غریب بابا ندارم ، آقا پول يك كف نان  
نقاش - شوی همراه ، شب و روزم ، چو بابا بر تودل سوزم ، قباى نوبرت  
دوزم ، تورا نقاشی آموزم ، شوی گرهمقطار من ، غم مخور ، ای پسر ، بابای تو  
من ، بچه میای با من بتهران .  
بچه گدا - ( با مقام ) یتیم ، بی کسم ، بابا ندارم - آقا آقا پول يك  
كف نان .

نقاش - ( خطاب بقر بانعلی ) ای مشهدی کربلائی این بچه باشما چه  
نسبتی دارد .

قر بانعلی - هلاى مرد با ایمان ، همین طفلی که بینی هان ، گرو باشد  
بده تومان : بنام اعتبار من •  
نقاش - چطور ، چطور ، چه گفتی ، مگر انسان ساعت است که  
گروش بگذارند .

قر بانعلی - ساعت ماعت کدومه ، هر که میخواهد ده تومان میدهد  
میبردش ، چون شما دیروز یکی از محترمین اومد و هشت تومان داد ندادمش  
ده تومان يك غروش سوهان نخواهد خورد .

نقاش - حال که حرف تو بروبر گرد ندارد و منهم این پسر را لازم  
دارم ده تومان را میدهم بیا بگیر - نقاش پول را داده و دست اکبر را  
گرفته از سن بیرون برد ، قر بانعلی آهسته به اکبر میگوید زود فرار  
کن بیا .

نقاش - هان ، هان چه گفتی ؟  
قر بانعلی - هیچ بچون شما سفارش کردم که خوب خدمت بشمانا ید که  
من نزد شما روسفید باشم - نقاش و اکبر از نزد قر بانعلی خارج میشوند  
پیرزن گدائی وارد میشود .

پیرزن - حاجی خدا عمرت بدهد سایه ات از سرم کم نشود يك چیزی  
بمن گدا بده .

قر بانعلی - برو خدا پدرت را از بهشت نجات بدهد من خودم گدا  
هستم ، گدا بگدا رحمت بخدا .

پیرزن - وای ؛ وای تو کجاست گدای ؛ دستت چلاق یا پات شله یا چشمت کوره ؟

قر بانعلی - نه دستم چلاق ونه پایم شله ونه چشمم کور از همین گداهای معمولی که می بینی هستم .

پیرزن - در اینصورت منم در این خرابه می نشینم تا از تصدق سر شما لقمه نانی عایدم شود .

قر بانعلی - باشو برومن این خرابه را اجاره کرده ام .

پیرزن - وای چه حرفها مگر خرابه را هم اجاره میشود کرد .

قر بانعلی - بزور پیرزن را از خرابه بیرون میکنند و يك نصفه نانی را از زیر بغل ضعیفه میدزد و با خود میگوید يك فیضی هم از این پیرزن گدا بمن رسید یکمرتبه اکبر چادر بسر وارد میشود .

قر بانعلی - وای غزم غزم - کوفته بزم ، اومدی عزیزم بکوچه بسر نقاشه آوردی .

اکبر - هیچی ، يك چند فرسخ که دور شدیم نقاش توی گاری خوابش برد منم اسباب نقاشی و اثاثیه اش را برداشته و فرار کردم .

قر بانعلی - بده بمن ، اینها را جائی قائم بکنم اشیاء را از اکبر گرفته برای پنهان کردن از سن خارج میشود اکبر بالباس زنانه تنها نشسته که یکتفر مست وارد میشود . اکبر شروع بخواندن مینماید .

اکبر - گدایم من ، گدایم من ، گدای بینوایم من ، بسختی مبتلایم من ، فغان از حال زار من ، یتیم ، غریبم ، بابا ندارم ، آقا ، آقا پول يك كف نان .

مست - الا ای ماهر و دختر : لباس نو نما در بر ، توبا من باش هم بستر ، که می آئی بکار من .

اکبر - گدایم من ، گدایم من ، گدای بینوایم من ، بسختی مبتلایم من ، فغان از حال زار من ، یتیم ، غریبم ، بابا ندارم ؛ آقا آقا پول يك كف نان .

مست - دختر گدائی میکنی چکنی ؟ بیا همراه من هر چه میخواهی

برایت حاضر میکنم .

اکبر - نیم من هرگز از آنها ، که آیم با تودر هر جا ، که با ناموس ای آقا ، مریزی اعتبار من ، یتیم ، غریبم ، بابا ندارم آقا آقا پول يك كف نان .

مست - برو بابا ! شما همه تان اولش همین حرفها را میزنید بعد معلوم



میشود که هم‌اش ناز و غمزه است برای پول بیشتر گرفتن .

**اکبر** - تو بولت کجا بود .

**مست** - تو چه کار پیول من داری مگر بیشتر از يك اسكن دوئی  
میخواهی این پول .

**اکبر** - بده من و بکسی هم نگو برو تا برویم - اکبر بامست از سن  
خارج شده و قربانعلی وارد میشود .

**قربانعلی** - اهوی ور پریده نیستش . یقین بازرفته يك نیرنگی سوار  
کند - در این بین یک نفر حمال وارد میشود بار خود را بر زمین میگذارد  
که رفع خستگی کند قربانعلی میدود نزدیک و خیره خیره بچهره حمال نگاه  
کرده میگوید اهوی حمال حمال تو پسر حاجی محمد کاظم الفوف  
(علاف) نیستی ؟

**حمال** - چرا ایداد و بیداد (خمیازه طولانی میکشد)

**قربانعلی** - با اینهمه دولت پس چرا باین روز سیاه افتاده ؟

**حمال** - از بابت وافور ! (سپس آه سردی میکشد و با شوشتری  
میخواند)

هر که اندر زندگی پابند بر تریاک شد

زنده ناور در حساب اورا حسابش پاک شد

هر جوانی یکدو سالی لب باین عفریت زد

پیر شد فرتوت شد مرد استخوانش خاک شد

بارها دیدم کزین سرمایه ارباب و فقر

کمترین بی چیز ، با ثروت ترین ملاک شد

ثروت الملك کذا از پرتو وافور گشت

رانده از دربار و در حمامها دلاک شد

**قربانعلی** - تو که پدرت کاروبارش خیلی خوب بود تمام این املاک

ود کاکین و کاروانسرا را در سوراخ وافور کردی ؟

**حمال** - بنظر من تو نون داری بخوری و کاری که بکنی من از

حالا تا شام بیست لنگه بار ببرم تو را بخدا زیر این بار را بگیر که من به

پشت گرفته بروم قربانعلی کمک میکند که بار را به پشت حمال بگذارد در

ضمن يك طاقه پارچه از کول حمال میدزدد و حمال خارج میشود اکبر با

لباس گدائی وارد میشود .

**قربانعلی** - اکبر بگو ببینم کجا رفته بودی ؟

**اکبر** - يك مستی آمد اینجا خاطر خواه من شد گفت بیا زن من شو

منهم همراهش رفتم دريك کوچه تنك و تاریکی بزمین خورد منم فرصت

را از دست نداده چیق و پیاله و غداره و ساعت و پولهایش را برداشته مراجعت کردم .

**قربانعلی -** بده بمن .

**اکبر -** بیا ، بگیر اسبابهای مال تو پولهایش مال من .

**قربانعلی -** (بتغیر) بله نفهمیدم چه گفتی اگر دیگر از این حرفها بزنی

بیرون میزنم تو هر چه میخواهی از شام و ناهار و لباس برایت حاضر میکنم دیگر پول برای چه ، بده بمن ، بده بمن ، قربانعلی پولها را هم از اکبر میگیرد که یک نفر فکلی از دور نمایان میشود - قربانعلی رو با اکبر کرده میگوید من این فکلیه را میشناسم شمش نیکو کار است خودت را بید حالی بزنی و بخوان تا به بینم چه از آب در میآید .

**اکبر -** (با مقام شروع بخواندن مینماید) امان دکتر ، فغان دکتر ، دردی نشسته بر دلم دکتر ، نمیکنم آنی ولم دکتر ، دلم شد خون ، رود بیرون ، این درد از دلم کی دکتر ، درد مرا درمانی ، کن و درمانی کن و درمانی کن و درمانی .

**دکتر -** درد تو را درمان باشد و درمان باشد و درمان باشد و درمان

است .

**اکبر -** محض رضای خدا کن - این درد دلم دوا کن ، همین دنیا

همان دنیا - دستم بدامانت ای دکتر .

**دکتر -** (رو بقربانعلی کرده میگوید) بگو ببینم چند ساعت است

دلش درد میکند .

**قربانعلی -** جان شما الان یکماه و نیم است که از درد دل آرام ندارد

**دکتر -** الان او را چاق میکنم ، دکتر مشغول میشود از کیف خود

یک گردی بیرون بیاورد قربانعلی هم آهسته آهسته از اسبابهای دکتر سرقت مینماید دکتر گرد را میریزد بدهن اکبر و میگوید بخور اکبر گرد را میخورد و فریادی کشیده میبرد .

**قربانعلی -** (دو دستی بر سر زده میگوید) دکتر چه بلایم سر بچه ام

آوردی ، چطور شد بگو ببینم .

**دکتر -** نبض اکبر را گرفته میبیند ساقش شده گوشه را میگذارد

بقلبش میبیند پاک مرده ، میگوید میخواستم او را چاق کنم بدبختانه مرد .

**قربانعلی -** میچسبده یخه دکتر که الان بنظمیه شکایت میکنم بچه

مرا کشتی - دکتر .

**دکتر -** (دست پاچه شده میگوید) والله من نمیخواستم او را بکشم

هر چه بایست بشود شد حالا هر چه بخواهی بتو میدهم .

**قربانعلی** - حالا که بچه مرا کشتی تا بیست تومان ندهی و لت نمیکم  
**دکتر** - بخدا قسم من همه اش هفت تومان بیشتر ندارم.

**قربانعلی** - همان هفت تومان را بده بمن باز بهتر از هیچ است  
**دکتر** - هفت تومان را قربانعلی داده کیف خود را برداشته فرار  
 میکند اکبر میبیند کسی نیست از جا برخاسته زنده میشود،

**قربانعلی** - آفرین آفرین منتها درجه حقه بود که سوار کردی امروز  
 دخلمان از يك تاجر عمده بیشتر بود راستی بگو ببینم چطور خودت را بردن  
 زدی که دکتر با آنهمه مهارت نفهمید، قربانعلی مشغول است که اکبر صحبت  
 میکند: دکتر در راه می بیند کیفش سبك است او را باز میکنند می بیند بعضی  
 اسبابهایش نیست بخیال اینکه در خرابه ریخته مراجعت میکنند می بیند اکبر  
 زنده شده.

**دکتر** - به به اکبر مرا فریب دادی تو چطور مردی که من هر چه  
 نبض ترا دیدم و قلبت را معاینه کردم آثار زندگی درت نبود و پاك مرده  
 بودی حال چطور زنده شدی الان شکایتت را بنظمیه میکنم.

**اکبر** - (با مقام شروع بخواندن می نماید) ببخش دکتر امان امان  
 از درد ناچیزی، و امیدارد انسان بهرکاری، روزی هزار مرتبه میمیرم تا  
 يك لقمه نان بگیرم باید بمن ببخشائی و بخشائی و ببخشی.

**دکتر** - دیگر بتو نمیبخشم و نمیبخشم و نمیبخشم.

**قربانعلی** - خواهش میکنم این یکدفعه را بمان ببخشی آقای دکتر.

**دکتر** - اگر میخواهید شما را ببخشم باید این بچه را من همراه خودم  
 ببرم چون این رولی که در مردن این بچه بازی کرده هیچ آکتوری در فرنگ  
 نمیتواند بازی بکند. چون این بچه خیلی باهوش است و برای شاگردی من  
 خوب است.

**قربانعلی** - دکتر بخدا قسم من همین يك فرزند را دارم اگر این بچه  
 را از من دور کنی من دق خواهم کرد.

**دکتر** - اگر قبول نمیکنی بنظمیه شکایت میکنم.

**قربانعلی** - خیلی خوب اطاعت دارم اکبر را همراه دکتر روانه میکند  
 در ضمن آهسته میگوید زود فرار کن و بیا. (برده میافتد)

## پرده دوم

منزل دکتر را نشان میدهد که یکطرف تختخواب دکتر است و يك  
 قسمت دیگر اطاق میز داروهاست.

**اکبر** - میشد منی سفید بخود بسته خیلی تمیز و پاکیزه این اشعار را  
 با مقام میخواند:

بیدرمان است آن درد که اظهار نتوان کرد

در دیده اشك گرم در سینه آه سرد

ای خدا عشق دیوانه‌ام کرد عاشقم - عاشقم

شبهای ماهتاب در موسم شباب دل غرق بحر عشق کی دیده فکر خواب

ای خدا عشق دیوانه‌ام کرد عاشقم - عاشقم

در این ضمن قربانعلی وارد میشود میگوید به اکبر حالا دیگر عاشق شد...

عاشقم عاشقم . باشو بریم باشو بریم .

اکبر - قربانعلی چرا دست از سرم برنمیداری من نمی‌آیم . من همه اش

نمیتوانم پوست لبو و برک کاهو بخورم .

قربانعلی - هان نمی‌آی من يك تلگرافی امروز بتهران بوزارت داخله

کردم و همین امشب جوابش خواهد آمد . توجه بخواهی چه نخواهی من ترا

خواهم برد - در این ضمن صدای پای دکتر شنیده میشود و قربانعلی میرود

زیر تخت خواب دکتر قایم میگردد دکتر وارد میشود میگوید : اکبر چه

میکنی ، دواها را حاضر کردی ؟

اکبر - بله آقا .

دکتر - برو آن شیشه‌ها را پاك كن ، اكبر میرود باطاق دیگر دکتر

بخت خواب خود تکیه داده و این اشعار را با مقام میخواند .

بیدرمان است آن درد که اظهار نتوان کرد

در دیده اشك گرم در سینه آه سرد

ای خدا عشق دیوانه‌ام کرد ، عاشقم - عاشقم

دکتر روی تخت خواب خوابش میبرد باز اکبر برگشته پای تخت خواب

ایستاده و میگوید خدایا من بدکتر قسم خوردم که راستش را بگویم حالا

چطور بگویم ، باز این اشعار را میخواند :

بیدرمان است آن درد که اظهار نتوان کرد

در دیده اشك گرم در سینه آه سرد

ای خدا عشق دیوانه‌ام کرد ، عاشقم - عاشقم

در این بین ترکی وارد شده میگوید :

دکتر کجاست پسر ، بگو مشهد قنبر - کاری لازم دارد .

اکبر - دکتر خفته است : های هوی کمتر کن های و هو ، ای خدا عشق

دیوانه‌ام کرد عاشقم - عاشقم

مست - من ده بیر خانم وار گفته زلف بسیار گفته برو دکتر بگوزلفم

بگذاری الله عشق دیوانه‌ام کرد عاشقم - عاشقم .

اکبر - این نصف گیسوای مرد ابله کو - دکتر خفته است اهو کمتر

های وهوی - ای خدا عشق دیوانه‌ام کرد عاشقم - عاشقم .  
**ترك** - نه درسوز توده عاشقی «میرود بالای سر تختخواب دکتر  
 میگوید» دکتر، دکتر، (دکتر بیدار شده )

**ترك** - میگوید مشهدی قنبر سمسارم آمده‌ام بیردوائی‌اله بدهی زلف  
 در بیاورم بلند بلند.  
**دکتر** - من همچنین دوائی ندارم بتو بدهم بخوری که زلف بیرون  
 آوری .

**ترك** - دکتر تودر فرنگستان نگشته‌ای این گرامافونها را ندیده‌که  
 درست کرده‌اند چطور نمیتوانی دوائی بمن بدهی که زلف در بیاورم.  
**دکتر** - چرا در فرنگستان گشته‌ام. گرامافونها را دیده‌ام ولی مربوط  
 باین نیست که من دوائی بتو بدهم که بخوری زلف در آوری.  
**ترك** - من تا دوائی نخورم و زلف در نیاورم از اینجا تسكان  
 نمیخورم و میخواند .

**دکتر** - پس من میروم نظمیہ آژان میآورم تو را بیرون کند .  
 دکتر از منزل بیرون رفته قربانعلی از زیر تخت بیرون آمده دست در  
 جیب ترك کرده بیست تومان از جیب ترك در آورده فرار میکند.  
**ترك** - دکتر دکتر تودزدی یا دکتري دکتر با آژان وارد میشود  
 آژان - بترك میگوید آقا بلند شواز منزل دکتر برو بیرون .  
**ترك** - خیلی خوب بیست تومان از جیب من در آوردند بدهید تا بروم  
 دکتر - کی در آورد !  
**ترك** - بله . من میدانم در این خانه بیست تومان از جیب من  
 در آورده اند .

**دکتر** - منکه در منزل نبودم از این بچه هم اطمینان کامل دارم در این  
 ضمن قربانعلی با غلام تلگرافخانه وارد میشوند يك پاكٔ تلگرافی دست  
 غلام است میدهد بدکتر دکتر سرپاكت را باز کرده میخواند باین مضمون:  
 جناب آقای دکتر نیکوکار برسیدن این تلگراف بدست شما اکبر  
 که پسر قربانعلی است بفوریت باو مسترد نمائید وزارت داخله  
**دکتر** - رو بقربانعلی کرده میگوید افسوس از این پسر که مثل تو  
 پدرش هستی .

**قربانعلی** - مگر من چطور هستم، دکتر تو بچه جهت ششماه است  
 پسر مرا نکهداشتی .

**دکتر** - خیلی خوب حالا برو پست را ببر.  
**قربانعلی** - نه همچنین است تو اجیر نامه از این گرفته‌ای که تا سه

سال دیگر این نزد تو باشد الان یکنفر بیاید اجیر نامه را فسخ کند تا من او را ببرم.

**دکتر -** من این نصف شب آدم از کجا پیدا کنم که اجیر نامه را فسخ کند.

**قربانعلی -** من نمیدانم باید امشب اینکار خاتمه پیدا کند.  
**فرانش پست -** آقا من یکنفر سراغ دارم در این نزدیکی منزل دارد اجازه بدهید من بروم او را بیاورم اجیر نامه را فسخ کند.

**دکتر -** بسیار خوب برو بیاور.

**دکتر -** حالا که میخواهی این بچه را ببری او را نزد يك آدم باکله بگذارش که کمتر از اینجا نباشد چونکه خیلی با هوش است و اگر يك مدت دیگر نزد من میماند این در طب خیلی ترقی میکرد.

**قربانعلی -** من خودم فکرش را دارم کجا بگذارمش میگذارمش دکان کله پزی که باکله شود در این ضمن فرانش تلگراف وارد شده بایک نفر حاجی که اسم آن حاجی حاجی گم کرده است و آن پدر اکبر است و اکبر هم پسر نیست دختر است واسمش هم غزال است.

**حاجی -** شروع میکنند این اشعار را با مقام خواندن :

امان دکتر، فغان دکتر، دردی نشسته بردم دکتر - نمیکند آنسی  
ولم دکتر، دلم شدخون، رود بیرون. این درد از دل من کی دکتر، دردم را  
درمانی کن و درمان کن و درمان کن و درمانی، محض رضای خدا کن این درد  
دلم را دوا کن: همین دنیا همان دنیا دستم بدامانت ای دکتر.

**دکتر -** در این موقع که من وقت ندارم تو را معالجه کنم عجلتاً برو این اکبر که پسر قربانعلی است اجیر نامه اش را فسخ کن و صبح بیایید تا شما را معالجه کنم.

**حاجی -** آقای دکتر من يك دختری داشتم یکسال و نیم است او را از من دزدیده اند و من از فراق او مریض شده ام.

**دکتر -** بسیار خوب اجیر نامه اینها را فسخ کن فردا ترا معالجه می کنم.

**دکتر -** اکبر بیا پیش، قربانعلی بیا پیش.

اکبر پیش آمده چشم حاجی با اکبر میافتد یکمرتبه فریادی کشیده میگوید: غزال غزال! توهستی بیا برویم در این مدت کجا بودی چقدر خون بدلم کردی دست اکبر را گرفته ببرد اکبر خود را پیای حاجی انداخته که پدرش باشد و این اشعار را با مقام میخواند:

**اکبر -** آوخ - ایندم رفتن - بنمایم وداع این من وره گذر، عاشقم عاشقم

حاجی میگوید - عاشقی دخترم - عاشق کیستی؟

اکبر - عاشق دکترم عاشقم - عاشقم .

دکتر - ای مه پاره دختر. تو بمن عاشقی . من بتو بیش عاشقم عاشقم

دکتر - رو بحاجی کرده میگوید ، منهم از دلبرم ، گر نمائی جدا ،

سم مهلك خورم ، عاشقم عاشقم .

حاجی - معلوم میشود شما بایکدیگر عاشق هستید .

دکتر - جناب حاجی من تا بحال، نمیدانستم این دختر است و يك

عشق فوق العاده ای نسبت باو داشتم ولی چون پسر بود و از عشق پسر فوق-

العاده نفرت میکنم اظهار نمیکردم؛ ششماه است پیش من است خیلی باهوش

است اغلب داروها را میشناسد اگر چهار پنج سال نزد من بماند تصور میکنم

بقدر من اطلاعات در طب پیدا کرده و يك دکتر خوبی بشود .

حاجی - آخر من یکسال ونیم است این بچه را ندیده ام حالا چطور

دست از او بردارم .

بچه گدا - اگر بخواهی بزور من را از نزد دکتر ببری من خودم را

خواهم کشت.

دکتر - منهم اگر بخواهید غزال را برده و از من جدا کنید خود را

مسموم خواهم کرد.

حاجی - چه عیب دارد موافق قانون شریعت با یکدیگر زندگانی

کنید و برای منهم کمال افتخار است که دخترم را بمثل شما آدمی شوهرش

داده ام .

دکتر - امیدوارم که در سایه مرحمت شما بایکدیگر زندگانی کرده

باشیم .

دکتر و غزال - بامقام میخوانند :

بعد از این، بعد از این شادمانی است ، موسم ، موسم کامرانی است ،

کامرانی است .

عقد ما بسته شد ز آسمان بعد از این بر من و توجهان

شادمان بگذرد ماه و سال ای غزال، ای غزال، ای غزال

قر بانعلی پیش آمده میگوید تمام نتیجه های زحمت من این شد که

این عنتر و بوزینه باهم بگویند عاشقم عاشقم و رو بغزال کرده میگوید از

خرشطان پیاده شویا برویم بعد رو بحاجی کرده میگوید من این بچه تورا

نان داده ام .

حاجی - تو غلط کردی بچه مرا دزدیدی ، آژان این را ببر نظمی.

دکتر - رو بقر بانعلی کرده میگوید تو میدانی چقدر بمن زحمت دادی

و میگفتی پسر من است و معلوم شد که دروغ گفتی و دختر این حاجی است آژان اینرا ببر نظمیہ .

**فرایش تلگراف** - رو بقربانعلی کرده میگوید تو میدانی چقدر باده تلگرافخانه زحمت داده و تلگراف کردی پسر من را د کتر نگاهداشته معلوم شد که دروغ گفتی آژان اینرا ببر نظمیہ .

**غزال** - قربانعلی تو چقدر بمن صدمه زدی و مرا بگدائی واداشته و گرسنه گیم دادی بعنوان اینکه مرا جادوگر کنی و پول این ترک را هم دزدیدی، آژان - اینرا ببر نظمیہ .

**ترک** - از جا برخاسته - کپه اوغلی تو پول مرا دزدیدی. آژان اینرا ببر نظمیہ .

**آژان** - قربانعلی بیا برویم .

**قربانعلی** - رو باژان کرده میگوید من که با وزارت نظمیہ کاری ندارم اگر آنها بامن کاری دارند بگو بیایند این گله .

**آژان** - قربانعلی را از سن بیرون میکشد.

بعد د کتر و غزال دست در دست همدیگر کرده میرقصند و این اشعار را با مقام میخوانند:

بعد از این . بعد از این شادمانی - موسم ، موسم ، کامرانی است ، کامرانی است .

|                                  |                        |
|----------------------------------|------------------------|
| ای غزال ای غزال ای غزال          | کامرانی من و تو        |
| بعد از این بر من و توجهان        | عقد ما بسته شد ز آسمان |
| ای غزال ای غزال ای غزال          | شادمان بگذرد ماه سال   |
| برده میافتد و نمایش تمام میشود . |                        |



# کتاب پنجم

بخش یکم :

## اشعار عشقی

ادبیات جدید

ROMANTISME

## فهرست ادبیات جدید

### صفحه

|    |                          |
|----|--------------------------|
| ۱  | آثاریکه باعث قتل عشقی شد |
| ۸  | جمهوری نامه              |
| ۱۷ | احتیاج                   |
| ۱۸ | برك باد برده             |
| ۲۰ | بشنو و باور مکن          |
| ۲۲ | بنام عشق وطن             |
| ۲۵ | تصنیف جمهوری             |
| ۲۶ | روزگار                   |
| ۲۸ | سرگذشت تأثر آور يك شاعر  |
| ۲۹ | کالاه نمديها             |
| ۳۰ | مرک دختر ناکام           |
| ۳۱ | مخمس عید نوروز           |
| ۳۴ | نوروزی نامه              |

## آثاریکه باعث قتل عشقی شد

اشعاری که تحت عنوان : (جمهوری سوار)  
(مظهر جمهوری) و (نوحه جمهوری) ذیلا درج  
میشود و همچنین : مقاله (آرم جمهوری) که در  
صفحات ۱۲ تا ۱۶ کتاب سوم چاپ شده از آخرین شماره  
روزنامه قرن بیستم (مورخه شنبه ۲۴ ذیقعده الحرام  
۱۳۴۲ مطابق ۷ سرطان ۱۳۰۳) نقل کرده ایم و  
خوانندگان محترم البته مطلع هستند که طبع این  
شماره قرن بیستم بقیمت جان عشقی تمام شد و در  
اثر انتشار همین حقایق بود که او را بقتل رسانیدند.

### جمهوری سوار

#### تفصیل جناب جمبول !

(مثنوی سیاسی، یاداستان کاکا عابدین ویاسی)

«در صفحه اول روزنامه قرن بیستم (آخرین»  
«شماره) کاریکاتور مردی خر سوار را نشان میدهد»  
«که خود را بیای «خم» رسانیده و مشغول تناول»  
«شیره است و در کنار کاریکاتور مزبور چنین نوشته»  
«شده: (جناب جمبول، برخیز جمهوری سوار شده»  
«شیره ملت را مکیده و میخواهد بسر ما شیره»  
«بمالد!) سپس در صفحه دوم جریده مذکور اشعار»  
«ذیل چاپ شده است:»

خواندان چند کرد ابلهسی  
این حکایت اندر آن واقع شده:  
سر پرست مردم آنسر زمین  
از برای خود ذخیره داشته  
اهل ده در زحمت از او صبح و شام

هست در اطراف کردستان دهی  
قاسم آباد است آن ویرانه ده  
کد خدائی بود کاکا عابدین  
خمیره را پر ز شیره داشته  
مرد دزدی ناقلا «یاسی» بنام

بود همسایه بر آن کاکای زار  
عابدین هر گه که میگشتی برون  
نزد خم شیره بگرفتی مسکن  
این عمل تکرار چون میگشته است  
تا که روزی کدخدای دهکده  
لاجرم اطراف خم را کسرد سیر  
پس همه جا ، جای پاها را بسدید  
بانك زدای یاسی از خانه در آ  
دزد شیره یاسی نیرنگ ساز  
گفت او را این چنین کاکا سخن :  
شیره ، من از بهر خود پرورده ام  
عابدین گفتش « نظر کن بر زمین  
دید یاسی موقع انکار نیست  
» گفت من کردم ولی کاکا، ببخش  
بار دیگر گر بکردم این چنین  
از ترحم عابدین صاف دل  
چونکه از این گفتگو چندی گذشت  
در فراق شیره شد بسی اختیار  
دید بسته عهد او با عابدین  
فکر بسیاری نمود آن نابکار  
رمت بر پشت خری شد جاگزین  
دست خود را در درون خم ببرد  
کار خود را کرد چون بر پشت خر  
بار دیگر باز کاکا در رسید  
باز دید اوضاع خم بر هم شده  
پای خم را کرد با دقت نظر  
اندرون خمه هم سر برد و دید  
سخت در حیرت فرو شد عابدین  
پیش خود میگفت این و میگریست:  
گر که خر کرد دست خرا نیست دست (!)  
زد دو دستی بر سر آخر عابدین  
« دست دست یاسی و پای پای خیر

وای از همسایه ناسازگار  
« یاسی » اندر خانه میرفتی درون  
هم از آن شیرین همی کردی دهان  
شیره هم روبر کمی میشته است  
دید از مقدار شیره کم شده  
دید پای خمه جای پای غیر  
تا بدرج خانه « یاسی » رسید  
اینقدر همسایه آزاری چرا ؟  
کرد کردن را ز لای در دراز  
« توجه حق داری خوری از رزق من !  
خواست تا گوید که من کی کرده ام :  
آشکارا جای پای خود بین »  
چاره جز عرض استغفار نیست  
بنده را بر حضرت مولا ببخش  
کن بروم یکسرا از این سرزمین  
جرم او بخشید و شد یاسی خجل  
نفس اماره به یاسی چیره گشت  
اشتها برد از کفش صبر و قرار  
که ندزد شیره اش را بعد از این  
تا در این بابت برد حيله بکار  
راند خر را در سرای عابدین  
تا دلش میخواست از آن شیره خورد  
با همان خر آمد از خانه بدر  
تا نماید شیره اش را باز دید  
همچنین از شیرۀ خم کم شده  
دید پای خمه جای پای خر  
هست جای پنجه یاسی پدید  
هم ز خرید دل ، هم از یاسی ظنین  
ای خدا اینکار آخر کار کیست ؟  
یاسی ار کرده است ، یاسی بی سم است  
وز تعجب بانك برزد این چنین !  
منکه از این کار سر نارم بدر !



تا شوند آگاه ابنای زمان  
بای های خویشان را سم کند  
همچو یاسی دارد او همسایه ای  
حضرت جمبول (۱) یعنی انگلیز  
وز طریق دیپلماسی میکند  
بر سرما شیرها مالیده است !  
همچو شیره سرزمینی خوردنی است  
دید از آن حاصلی نامد بکار  
پشت پا برفکر و تدبیرش زدند  
کودتائی کرد و ایران شد شلوق  
زد بفرکر پست آنها پشت پسا  
این حنا هم دست او رنگین نکرد  
ملت آنرا زود بر هم میزند  
مقصدش را زود بر هم میزنند  
از رهی کآنجا نباشد نام من  
تا که آخر کار یاسی پیمشه کرد  
هم از آن بردست خود گیرم عنان  
زانچه کردم، بعد از این بدتر کنم  
خر شوند از رویتش ایراییان  
جمله را افسار سازم زین طریق  
می شوم بر گردۀ آنها سوار  
خمره را از شیر خالی می کنم  
و ز تجدد هم کله آنرا بفرق  
خر شود بدنام و یاسی شیره لیس  
گفت با آنها روم در یک جوال  
بس بگیرد پنج میلیون لیره را  
محرمانه زد بخم شیره دست  
هم زخر بدین و هم از خرسوار :  
در قواره از چه او یعفوری است ؟  
دزد آمد دزد آمد ای پلیس !  
مردم ، این جمهوری قلابی است

این حکایت زین سبب کردم بیان  
گر بخواهد آدمی پی گم کند  
هر که اندر خانه دارد مایه ای  
یاسی ما هست ای یار عزیز  
آنکه دائم کار یاسی میکند  
ملک ما را خوردنی فهمیده است  
او گمان دارد که ایران بردنی است  
با « وثوق الدوله » بست اول قرار  
بول او خوردند بر زیرش زدند  
چونکه او مأیوس گردید از وثوق  
هم چنین زیر جلی « سید ضیاء »  
کودتا هم کام او شیرین نکرد  
دید هر چه مستقیماً میکند  
مردمان از نام او رم میکنند  
گفت آن به تا بر آید کام من  
اندرین ره مدتی اندیشه کرد  
گفت جمهوری بیارم در میان  
خلق جمهوری طلب را خر کنم  
بای جمهوری چو آمد در میان  
بس بریزم در بر هر یک علیق  
گر نگردد مانع من روزگار  
فرق جمعی شیره مالی میکنم  
ظاهراً جمهوری پر زرق و برق  
باطناً یاسی ایران ، انگلیس  
کرد زین رو بخت و پز با سوسیال  
شد سوار خر که دزد شیره را  
نقش جمهوری پیاپی خر بیست  
ناگهان ایرانیان هوشیار  
های و هو کردند کاین جمهوری است ،  
بای جمهوری و دست انگلیس !  
این چه بیرق های سرخ و آبی است

ناگهان ملت بنای هو گذاشت      کره خررم کرد و پا بر دو گذشت  
نه بزر قصدش ادا شد نه بزور      شیره باقی ماند و یارو گشت بور  
☆☆☆

### مظهر جمهوری! ...

در صفحه ۴ روزنامه قرن بیستم که این ابیات چاپ شده، تصویر مرد مسلح و غضب آلودی را بنام مظهر جمهوری کشیده اند که در دست راست تفنگ و در دست چپ سکه نقره (پول) دارد؛ و بالای سرش سایه جمبول! نمایان است، و در اطراف آن اسامی روزنامه‌هایی که هر کدام از آنان را بشکل یکی از حیوانات نشان میدهد، بدین ترتیب نگاشته:

افعی روزنامه ناهید - جغد «تجدد» - موش «کوشش» - سگ «ستاره» - الاغ «گلشن» - گربه «جارچی».

### مظهر جمهوری فرماید:

من مظهر جمهورم - الدرم و بولدرم      از صدق و صفادورم - الدرم و بولدرم  
من قلدر پرزورم - الدرم و بولدرم      مأمورم و معذورم - الدرم و بولدرم  
من قائد جمهورم - الدرم و بولدرم

### افعی گوید:

من افعی پیچانم - آئنا - صدقنا      زهر است بدندانم - آئنا - صدقنا  
من دشمن ایرانم - آئنا - صدقنا      من فاقد ایمانم - آئنا - صدقنا  
من بوجار لنجانم - آئنا - صدقنا

### جغد گوید:

من جغد نواخوانم - بر بام تو - قوقوقو      من لاشخور پستم - هم نام تو - قوقوقو  
کرد دست مرا فربه - اطعام تو - قوقوقو      افتم بهوای پول - درد نام تو - قوقوقو  
بر دوش تو پرانم - آئنا - صدقنا

### موش گوید:

من موشك مسکینم پابند تو - جیر جیر جیر  
کرد دست مرا سرمست لبخند تو - جیر جیر جیر  
در دزدی و قلاشی مانند تو - جیر جیر جیر  
تا نرم شود دندم چون دند تو - جیر جیر جیر  
من دست بد امانم - آئنا - صدقنا

### سگ گوید:

من طوله تفلیسم - عف عف اخوی عف عف  
انبانۀ سفلیسم - عف عف اخوی عف عف

هم مکتب ابلیسم - عفو عفو عفو عفو عفو عفو  
 من مظهر تدلیسم - عفو عفو عفو عفو عفو عفو  
 من منتظر نانم - آما - صدقنا

### الاغ گوید :

من کره خرزادم - عرو ابوی عرو عرو حیوان علف خوارم - عرو ابوی عرو عرو  
 جفتک زن احرامم - عرو ابوی عرو عرو پالان فجری دارم - عرو ابوی عرو عرو  
 مستوجب احسانم - آما - صدقنا

### گر به گوید :

من پیش پیشم مومو گر به علیم مومو خلقتند همه شاهد بر مهملیم مومو  
 انگشت نمای خلق در بز دلیم مومو سر کنده نیم چون شیر، سر بشکلیم مومو  
 مداح و ثنا خوانم - آما - صدقنا

### قرن یستم گوید :

ای مظهر جمهوری - هی هی جبلی قم قم  
 جمهوری مجبوری - هی هی جبلی قم قم  
 مسلک نشود زوری - هی هی جبلی قم قم  
 تا کی پی مزدوری - هی هی جبلی قم قم  
 یکچند نما دوری - هی هی جبلی قم قم  
 من مرد مسلمانم - آما - صدقنا

### نوحه جمهوری

در صفحه ۵ آخرین شماره قرن یستم عکس تابوتی را نشان میدهد  
 که عده از آن مشایعت مینمایند مرغان لاشخور بالای سر تابوت در پروازند  
 و پائین عکس چنین نوشته شده « جنازه مرحوم جمهوری قلابی » سپس  
 این اشعار به چاپ رسیده است :

آه که جمهوری ما شد فنا  
 پیرهن لاشخوران شد قبا

### فکلی گوید :

شد فکلم چرک و کتم شد کثیف مشت جماعت کلهم کرده قیف  
 « ژنده » شد این کراوات ظریف (نم دودیو) زین حرکات عنیف  
 گشته طرف ملت جاهل بما  
 آه که جمهوری ما شد فنا

### جناب جمبول (۱) گوید:

بیرق جمهوری اگر شد نگون      جان وی از پیری اوشد برون  
غصه نخور میزنم «انژکسیون»      زنده شود لیک بحال جنون  
بام (۲) زند برسر خلق خدا  
آه که جمهوری ما شد فنا

### فعله گوید :

من که یکی فعله ام ای کردگار      صحبت جمهور مرا کرده خوار  
شد شب عیدی جگرم داغدار      طفلک من مانده بزیر آوار  
در جلو حمله قزاق ها  
شکر که جمهوریتان شد فنا  
بیرق قرمز جگرم کرد خون      رفت جگر گوشه زدستم برون  
دولت ما گشته دچار جنون      شکر که آخر علمش شد نگون  
بسکه نمودند خلائق دعا  
شکر که جمهوریتان شد فنا

### لاشخور گوید:

من که یکی لاشخور آزاده ام      بهر فروش وطن آماده ام  
لنگ بود امشبه عراده ام      در پی این تازہ لش افتاده ام  
تا بکنم لقمه از آن جدا  
آه که جمهوری ما شد فنا

### جغد گوید :

«جغد کی» آنجا سرتابوت بود\*      از سخن لاشخوره مبهوت بود  
نوحه کنان در طلب قوت بود      عاشق سرداری ماهوت بود  
بال بهم برزد و گفت ای خدا  
آه که جمهوری ما شد فنا

☆☆☆

لاشخوران جانب لش پر زدند      از غم این فاجعه بر سر زدند  
بر سر و بر سینه مکرر زدند      چنک بتابوت پر از زر زدند  
سهم ربودند از آن سکه ها  
آه که جمهوری ما شد فنا

(۱) مقصود از «جمبول» نماینده دولت انگلستان است.

(۲) مقصود از «بام» توسری زدن است.



يك سگ بيچاره عقب مانده بود      دير ترك نوحه خود خوانده بود  
زوزه كنان در پي لش رانده بود      بوي لشش معده گدازنده بود

هو (۱) زدی اندر پی شاه و گدا

آه که جمهوری ما شد فنا

دید یکی زارعك لخت عور      لش کشتی لاشخوران را ز دور  
گفت که ای مست شراب غرور      حسرت جهور بیر سوی گور

آه یتیمان فقیر از قفا

شکر که جمهوریتان شد فنا

## جمهوری نامه

پس از بهم خوردن جمهوری که جراید مخالف و طبقات مردم علیه جمهور یخواهان و سردار سپه قیام نمودند از جمله اشعار معروفی که در این زمینه گفته شد «جمهوری نامه» میباشد که در واقع کارنامه و تاریخچه جمهوری بشمار میرود.

این اشعار بوسیله کاغذ آمونیاک چاپ شده بود و با بهای ده ریال مجرمانه بفروش میرسید. در آن موقع گوینده این اشعار معلوم نشد لیکن آنرا برخی از مرحوم عشقی و بعضی از آقای ملک الشعراء بهار دانسته اند. این منظومه بقدری خوب و ماهرانه سروده شده بود که تا مدتها دست بدست میگردد و بطوری زبانزد خاص و عام و نقل مجالس بود که هر کس ابیات آنرا کم و بیش از حفظ داشت. مؤلف شخصاً در واقعه جمهوری روز شنبه دوم فروردین ۱۳۰۳ خورشیدی در میدان بهارستان وقایع را از نزدیک مشاهده مینمود برای جلب موافقت نمایندگان در مخالفت با جمهوری قریب چهل هزار نفر از اهالی تهران صحن دارالشوری و محوطه بهارستان و خیابان های مربوط بمیدان بهارستان را اشغال کرده بودند همه و غوغا هنگامی رو بشدت گذاشت که مرحوم آیه الله آقا جمال اصفهانی در پیشاپیش بازاریها سواره بدلیلز مجلس وارد میشد و نظامیان نگهبان مجلس مانع از ورود او با تصور شده و سرنیزه ای بشکم مرکوبش زدند، و کلای طرفدار سردار سپه از فشار و غوغای مردم بهراس افتاده و بوسیله تدبیر رئیس مجلس سردار سپه را بیاری خواستند، بدو چند گردان نظامی سواره و پیاده از سربازخانه های عشرت آباد و باغشاه آمده سپس خود سردار سپه بمجلس آمد که در نتیجه هیاهو و انداخته شدن آجر بروی سردار سپه وی فرمان داد که مردم را پراکنده سازند در نتیجه نظامیان با سرنیزه و سواره نظام باشمشیر بمردم هجوم نموده جمعیت را از هر سوراخ و متواری ساخته که یکمده مقتول و گروه زیادی مجروح شدند؛

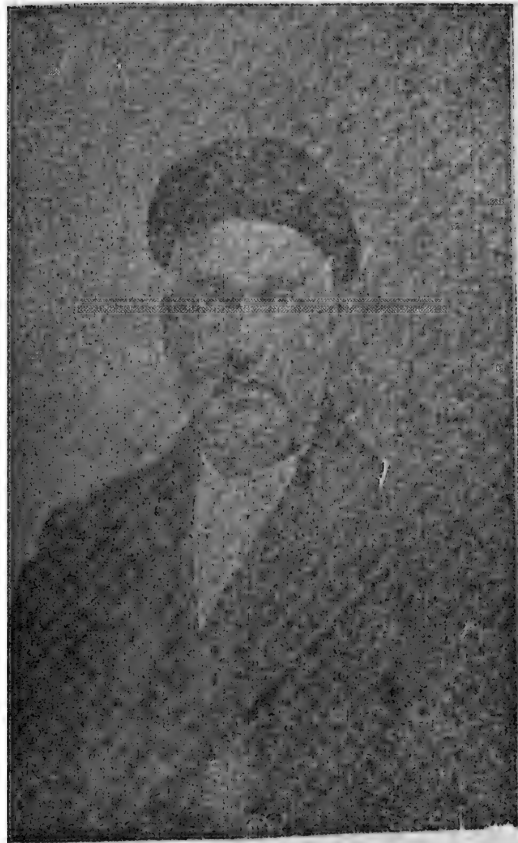
### چه ذلتها کشید این ملت زار

دریغ از راه دور و رنج بسیار

ترقی اندرین کشور محال است      که در این مملکت قحط الرجال است  
خرابی از جنوب و از شمال است      بر این مخلوق آزادی و بال است  
نباید پرده بگرفتن ز اسرار      که گردد شرح بدبختی پدیدار

دریغ از راه دور و رنج بسیار

اگر پیدا شود در ملک یکفرد      بمانند رضا خان جوان مرد  
کنندش دوره فوراً چند ولگرد      بفکر اینکه باید ضایعش کرد  
بگویند از سر شه تاج بردار      بفرق خویشان آن تاج بگذار  
دریغ از راه دور و رنج بسیار



سید محمد تدین

نخستین بار سازیم آفتابی      علامت های سرخ انقلابی  
که جمهوری بود حرف حسابی      چو گشتی تسو رئیس انتخابی

بیاید گفت کاین مرد فداکار بود خود پادشاهی را سزاوار  
دریغ از راه دور ورنج بسیار

حقیقت بارک الله چشم بد دور مبارک باد این جمهوری زور  
ازین پس گوشها کر چشمها کور چنین جمهوری بر ضد جمهور  
ندارد یاد کس در هیچ اعصار نباشد هیچ در قوطی عطار  
دریغ از راه دور ورنج بسیار

چه جمهوری شود آقای دشتی علمدارش بود شیطان رشتی (۱)  
تدین آن سفیه کهنه مشتی نشیند عصر ها در توی هشتی  
کند کور و کچل ها را خبر دار ز حلاج و ز رواس و ز سمسار  
دریغ از راه دور ورنج بسیار

صبا (۲) آن بیشعور بد قیافه نموده گوز جمهوری کسلافه  
زند بس لاف در زیر ملافه که جمهوری شود دارالخلافه



ولیکن بی خبر از لحن بازار  
ز علاف و ز بقال و ز نجار  
دریغ از راه دور ورنج بسیار  
ز عدل الملك (۳) بشنو این حکایت  
که آن بالا بلند بسی کفایت  
میانجی گشته بین بول و غایت  
نماید که سلیمان را (۴) حمایت  
شود گاهی تدین را مدد کار  
که سازد ایندو را با یکدگر یار  
دریغ از راه دور ورنج بسیار  
تدین کهنه الدنگ قلندر  
نموده نوحه جمهوری از بر  
عجب جنسی است این الله اکبر  
گاهی عرعر نماید چون خر نر  
زمانی پاچه گیرد چون سگ هار  
ولی غافل ز گردن بند و افسار

حسین دادگر

(۱) مرحوم میرزا کریمخان رشتی.

(۲) مرحوم حسین صبا مدیر روزنامه ستاره ایران

(۳) حسین دادگر (عدل الملك) رئیس مجلس بعد از سید محمد تدین.

(۴) مرحوم سلیمان محسن (سلیمان میرزا) رئیس حزب اجتماعیون که

(اخیراً) مؤسس حزب توده ایران بوده است.

دریغ از راه دور و رنج بسیار

از ایران «رهنما» (۱) گشته روانه  
برای کارهای محرمانه  
گرفته پولهای بی نشانه  
زده در بصره و بغداد چانه  
که جمهوری شود این ملک ادبار  
نه من گویم خودش کردست اقرار

دریغ از راه دور و رنج بسیار

تقلاها نماید اندرین بین  
جلمبر زاده شیخ العراقین (۲)  
کند فریادها با شیون و شین  
که جمهوری بود بر گردنم دین  
ادا بایست کرد این دین ناچار  
بباید جست از دست طلبکار

دریغ از راه دور و رنج بسیار

ضیاء الواعظین (۳) سالوس ريقو  
کند، از بهر جمهوری هیاهو  
چه جمهوری عجب دارم من از او  
مگر او غافلست از قصد یارو

که میخواهد نشیند جای قاجار

همانطوریکه کرد آن مرد افشار (۴)



دریغ از راه دور و رنج بسیار  
دیر اعظم (۵) آن رند سیاسی  
بافسونهای نرم دیپلماسی  
ز کمپانی نماید حق شناسی  
زند «تیمپا» بقانون اساسی  
بسردار سپه گوید باصرار  
که جمهوری نباشد کار دشوار  
دریغ از راه دور و رنج بسیار  
نمایش میدهد این هفته «عارف»  
بهمراهی اعضای معارف  
شود معلوم باجزئی مصارف  
که جمهوری ندارد یک مخالف  
مدلل میشود با ضرب و با تار  
که مشروطه ندارد یک طرفدار

### زین العابدین رهنما

- (۱) زین العابدین رهنما مدیر روزنامه ایران .
- (۲) تجدد (شیخ العراقین) مدیر روزنامه تجدد برادر آقای رهنما .
- (۳) مرحوم سید ابراهیم ضیاء (ضیاء الواعظین) مدیر روزنامه ایران آزاد .
- (۴) نادرشاه افشار .
- (۵) فرج الله بهرامی که آنوقت رئیس کابینه و وزارت جنگ بود .

### دریغ از راه و دور رنج بسیار

نمودم من جرایسد را اداره شفق، کوشش، وطن، گلشن، ستاره  
قیامت می شود با يك اشاره دگر معنی ندارد استخاره  
همین فردا شود غوغا پدیدار متینگ و کفرانس و نطق و اشعار

### دریغ از راه دور و رنج بسیار

بالم پیش رفته بسالا صاله تمام کارها بسا صاله قاله  
بزور نطق و شعر و سرمقاله بیاید کرد جمهوری اماله  
بر این مخلوق بیعقل و لنگار بدون وحشت از اعیان و تاجار

### دریغ از راه دور و رنج بسیار

که مستوفی (۱) است شخص لاابالی مشیرالدوله (۲) مرعوب و خیالی  
و ثوق الدوله (۳) جایش هست خالی بود فیروز (۴) هم در فارس والی  
قوام السلطنه مطرود سرکار بغیر از ذات اشرف لبس فی الدار

### دریغ از راه دور و رنج بسیار

بود حاجی معین (۵) محتاط و معقول امین الضرب (۶) در عدلیه مشغول  
علی صراف (۷) هم مستغرق پول ققیه التاجرین (۸) هم می خورد گول  
اهمیت ندارد صنف بازار ز بزار و ز عطار و بشکدار

### دریغ از راه دور و رنج بسیار

تدین گفته مجلس هست با من نمایم اکثریت را معین  
شود این کار قبل از عید روشن بجمهوری بگیرم رأی قطعاً  
نه قانون میشود مانع نه افکار بزور مشت فیصل میدهم کار

### دریغ از راه دور و رنج بسیار

به تعلیم قشون اندر ولایات مهیا تلگرافات و شکایات  
ز ظلم شاه و دربارش روایات ز جمهوری اشارات و کنایات  
مسلسل میرسد با سیم و چاپار ز بلدان و ز اقطار و ز انصار

### دریغ از راه دور و رنج بسیار

ز تبریز و ز قزوین و ز زنجان ز کرمانشاه و کردستان و گیلان  
بروجرد و عراق و یزد و کرمان ز شیراز و صفاهان و خراسان  
ز بجنورد و ز کاشان و قم و لار تقاضاها رسد خروار خروار

### دریغ از راه دور و رنج بسیار

(۱) مرحوم حسن مستوفی (مستوفی الممالک) . (۲) مرحوم حسن  
پیرنیا (مشیرالدوله) . (۳) حسن و ثوق . (۴) مرحوم فیروز فیروز  
(نصرت الدوله) . (۵) مرحوم حاج معین التاجار بوشهری .

(۶) مرحوم حاج حسن مهدوی صاحب کارخانه برق سابق تهران .  
(۷) مرحوم میرزا علی صراف معروف . (۸) مرحوم ققیه التاجار .

ز ملاها جوی وحشت نداریم      قشون با ما بود دهشت نداریم  
 حذر از جنبش ملت نداریم      شب عید است و ما فرصت نداریم  
 سلام عید را بایست این بار      بگیرد حضرت اشرف (۱) بدر بار

دریغ از راه دور و رنج بسیار

به تهران نیست یکتا انقلابی      بجز مشروطه خواهان حسابی  
 که از وحشت نگردند آفتابی      اگر کردند خیلی بد لعابی  
 یساولیزیشان بر چوبه دار      بنام ارتجاعیون و اشرار  
 دریغ از راه دور و رنج بسیار



### حسین صبا مدیر روزنامه ستاره ایران

موافق گشته لندن این سخن را      که فوری خواست «سرپرستی لرن (۲)» را  
 بردگر «شومیاتسکی» (۳) سوءظن را      فرستیم پیش شان استاد فن را  
 همان مهتر نسیم رند عیار      «کریم رشتی» آن شیاد طرار

دریغ از راه دور و رنج بسیار

نباید کرد دیگر هیچ مس مس      بیاید رفت فوری توی مجلس  
 اگر حرفی شنیدیم از مدرس      جوابش گفت باید رطب و یا بس  
 اگر مقصود خود را کرد تکرار      به پیچیمش بدور حلق دستار

دریغ از راه دور و رنج بسیار

بقدری این سخنها کارگر شد      که «سردار سپه» عقلش ز سر شد

(۱) سردار سپه. (۲) وزیر مختار انگلیس. (۳) وزیر

مختار دولت اتحاد جماهیر شوروی.

بجمه‌پوری علاقه مند تر شد بنای انتشار سیم و زر شد  
 بمبعوثان و مطبوعات و احرار ز آقای صبا ( ۱ ) تا شیخ معمار  
 دریغ از راه دور ورنج بسیار  
 نمایان شد تجمع های فردی علم در دست ، گرم دوره گردی  
 علمها سبز و زرد و لاجوردی عیان سرخی و پنهان رنگ زردی  
 بجمهوریت ایران هوا دار ولو گشته میان كوچه بازار  
 دریغ از راه دور ورنج بسیار



### مرحوم حسین پیرنیا « مؤتمن الملك »

ازین افکار مایخولیائی بمجلس اکثریت شد هوائی  
 تدین کرد خیلی بی حیائی بیكدم بین افرادش جدائی  
 فتاد از يك هجوم نا بهنجار از آن سیلی كه خورد آنمرد دیندار (۲)  
 دریغ از راه دور ورنج بسیار

از آن سیلی ولایت پر صدا شد دكا كین بسته و غوغا پیا شد  
 بروز شنبه مجلس كربلا شد بدولت روی اهل شهر وا شد

(۱) مرحوم حسین صبا مدیر روز نامه ستاره ایران. (۲) اشاره  
 بسیلی زدن مرحوم دكتر حسین احياء السلطنه عضوا كثریت (برادر فرج الله  
 بهرامی دبیر اعظم) است بمرحوم سید حسن مدرس پیشوای اقلیت.



که آمد در میان خلق سردار      برای ضرب و شتم وز جر و کشتار  
 درین از راه دور ورنج بسیار  
 ز جمهوری بجای گام ره بود      خدا داند که این سیلی گنه بود  
 که این سیلی زدن خدمت بشه (۱) بود      «تدین» خصم «سردار سپه» بود  
 رفاقت بد بود با عقرب و مار      خطر دارد چو نادان او فتد یار  
 درین از راه دور ورنج بسیار

قشونی؛ خلق را بانیزه راندند      ولی مردم بجای خویش ماندند  
 رضاخان را بجای خود نشانند      بجای گل بر او آجر پرانند  
 نشاید کرد با افکار پیکار      بیاید خواست از مخلوق زنهار  
 درین از راه دور ورنج بسیار

بپا شد در جماعت شور و شرها      شکست از خلق مسکین دست و سرها  
 «رضاخان» در قبال این هنرها      شنید از مؤتمن (۲) توپ و تشرها  
 که این کارت چه بودای مردغدار      چرا کردی بمجلس این چنین کار؟  
 درین از راه دور ورنج بسیار

بسی پیرو جوان سر نیزه خوردند      گروهی را سوی نظمیه بردند  
 چهل تن اندر این هینگامه مردند      برای حفظ قانون جان سپردند  
 دوصد تن تا کنون هستند بیمار      بضرب ته تفنگ و زیر آوار  
 درین از راه دور ورنج بسیار

رضاخان شد ازین حرکت بشیمان      بسعد آباد رفت از شهر تهران  
 از آنجا شد بسوی قم شتابان      حجج بستند با او عهد و پیمان  
 که باشد بعد ازین بر خلق غمخوار      ز جمهوری نگوید، هیچ گفتار  
 درین از راه دور ورنج بسیار

ز قم برگشت و عاقل شد ولی حیف      که کردش باز اغوا «ناصر سیف» (۳)  
 بمجلس کرد توهین از سر کیف      ولیکن بیخبر بود از کم و کیف  
 که مجلس نیست با ایشان وفادار      بجز شش هفت تن بیکار بیعار  
 درین از راه دور ورنج بسیار

از او بالمره مجلس بد گمان شد      عقاید جملگی از او رمان شد  
 بسوی رودهن (۴) آخر چمان شد      همان چیزی که میدیدم همان شد

(۱) احمد شاه قاجار. (۲) حسین پیرنیا (مؤتمن الملک) رئیس  
 دوره چهارم مجلس شورای ملی. (۳) ناصر ندائمانی نماینده رشت.  
 (۴) رودان و بوماهن دو آبادی ملکی سردار سپه در راه تهران  
 بمآز ندران نزدیک دماوند میباشد که از جمله املاک جدیدالاتباع او بوده است.

کشیده شد میان مملکت جار که از میدان بدر رفته است سردار (۱)

دریغ از راه دور و رنج بسیار

بمجلس قاصدی از راه آمد که اکنون تلگراف شاه (۲) آمد

«رضاخان» عزل بی اکراه آمد شه از مجلس عقیدت خواه آمد

که قانون اساسی چون شده خواه دگر کس ملک را باشد پرستار

دریغ از راه دور و رنج بسیار

به تعلیمات مرکز از ولایات رسید از احمد آقا (۳) تلگرافات

که سر باز لرستان و مضافات نماید از «رضاخان» دفع آفات

قشون غرب گردد زود سیار سوی مرکز پی تنبیه احرار

دریغ از راه دور و رنج بسیار

امیر لشکر شرق (۴) آن یل را دیک التیماتوم از مشهد فرستاد

بمبعوثان، دو روزه مهلتی داد که آمد جیش تا فراش آباد

بباید بر مراد ما شود کار ولی بر توپ خالی نیست آثار

دریغ از راه دور و رنج بسیار

و کیلان این تشرها چون شنیدند ز جای خویش از وحشت پریدند

به تنبانهای خود از ترس ریدند نبود رأی موافق آفریدند

بر این جمعیت مرعوب گه کار «سلیمان بن محسن» (۵) شد علمدار

دریغ از راه دور و رنج بسیار

ولیکن چهارده مرد مسلم (۶) نترسیدند از توپ دمام

بآزادی بیستند عهد محکم اقلیت از ایشان شد فراهم

وطنخواهی از ایشان گشت پادار رضا شاه را زبون کردند ازین کار

دریغ از راه دور و رنج بسیار

(۱) رضاخان سردار سپه .

(۲) تلگرافی که احمد شاه قاجار از پاریس بمجلس مخبره کرده بود.

(۳) سپهبد امیر احمدی که آنوقت امیر لشکر غرب بود .

(۴) مرحوم سرلشکر خراعی که امارت لشکر استان خراسان را داشته

است (۵) سلیمان میرزا (۶) نمایندگان اقلیت مجلس

## احتیاج

این منظومه بدیم با «منظومه روزگار» که در صفحات ۲۶ و ۲۷ همین بخش درج شده طرز جدیدی است که قریحه عشقی از خود نشان داده است:

هر گناهی کآدمی عمدأ بعالم میکند  
احتیاج است آنکه اسبابش فراهم میکند  
ورنه ، کی عمدأ گناه اولاد آدم میکند  
یا که از بهر خطا خود را مصمم میکند  
احتیاج است آنکه زو طبع بشر رم میکند  
شادی یکساله را یکروزه ماتم میکند  
احتیاج است آنکه قدر آدمی کم میکند  
در بر نا مرد پشت مرد را خسم میکند  
ایکه شیران را کنی روبه مزاج  
احتیاج ای احتیاج  
از اداره رانده مرد بخت برگردیده می  
طاق خانه از فشار برف و گل خوابیده می  
زن در آن، از هول جان خود چیز زائیده می  
نعل ده ساله پسر در دست سرما دیده می  
وز سرشب تا سحر از بخت بد نالیده می  
رفت دزدی خانه يك مملکت دزدیده می  
شد ز راه بام بالا با تن لرزیده می  
او فتاد از بام و شد نعل زهم پاشیده می  
کیست جز توقا تل این لاعلاج  
احتیاج ای احتیاج  
بی بضاعت دختری علامه عهد جدید  
داشت بر وصل جوان سرو بالائی امید  
لیک چون بیچاره ، زردر کپسه اش بدنا پدید  
عاقبت هیزم فروش پیر سر تا پا پلید

کر زغال و کنده دایم دم زدی، و ز چوب بید  
 از میان دکه کیسه کیسه زر بیرون کشید  
 مادرش را دید و دختر را بزور زر خرید  
 احتیاج آمیخت با موی سیاه ریش سفید  
 از توشه این نامناسب ازدواج  
 احتیاج ای احتیاج  
 مرد کی پیر و پلید و احمق و معلول و لنگ  
 هیچ نا فهمیده و ناموخته غیر از جفنگ  
 روی تختی با زنی زیبا و در قصری قشنگ  
 آرمیده چونکه دارد سنگ زرد (۱) رنگ رنگ  
 من جوان شاعر معروف از چین تافرنک  
 دائماً باید میان کوچه های پست و تنگ  
 صبح بگذارم قدم تا شام بردارم شلنگ  
 چون ندارم سنگ سکه نیست باد این سکه سنگ  
 مرده باد آنکس که داد آنرا رواج  
 احتیاج ای احتیاج

## برك بان برده

این ابیات را نیز بشیوه نازم با نظریات و  
 ملاحظاتی که من در انقلاب ادبیات پارسی و  
 تشکیلات نوی در آن دارم هنگام توقف در  
 اسلامبول که اندیشه پریشانی دور از وطن در فشارم  
 گذاشته بود سرودم : م . م . عشقی

بگردش بر کنار بوسفور اندر مرغزاری      رهم اقتصاد دیروز  
 چهنیکو مرغزاری، طرف دریا، در کناری      نگاهش دیده افروز  
 درختان را حریر سبز بر سر      زمین را از زمرد جامه در بر  
 بهر سو با کلی راز      نموده مرغی آغاز

افق نا که چه بادی زد بر بخت درختان      قد جمله دوتا کرد  
 چه ترس آورد لرزش بر همه رخت درختان      از آن جمله جدا کرد  
 ز شاخی بر کی و دور از چمن برد      بهر سویش کشانید و بیازرد  
 دلش پر درد گرداند  
 رخس بس زرد گرداند  
 مرا از دیدن آن حال یاد آید زمانی      که زیبا ماه دختی  
 برانگیزاند در من عادت عشق و جوانی      بدین گونه به سختی  
 که می گفتم زهر چیز جهانی      برای خاطر اوزندگانی  
 ز یزدان خواستارم  
 چنینش دوست دارم  
 به حکم آنکه جسمی فر به اندامی رساداشت      سپس بر روی ماهش  
 دهانی خورد، گونه سرخ و چشمی قهوه ساداشت      چه شهاب بدنگاهش  
 فراز چهره، خرمارنگ کیسوش      چه زیبا میقتادی مو بهردوش  
 که ترسیدی دوسورا  
 بجز زیبایی او را  
 به خیر آباد آن شهلا نگاه دلربایش      چه شیرین خنده میکرد  
 همه مهتاب شبها، زی درختان، هر صفایش      مرا شرمنده میکردا  
 از او باشد هزاران یادگارم      هزاران روز و شب زویاد دارم  
 بویژه مهر را راز  
 بدو اینسان شد آغاز  
 ترامن دوست دارم خود تو من را دوست داری؟      بلب خندا مد آنکه  
 به خجلت سر بزیر انداخت پاسخ داد آری!      بجای من هر آنکه  
 بدی شیرین، رخس را بوسه میداد      جز اینهم از کجاء عشقی نه بستاد

پس از مدت زمانی  
 به تقدیر جهانی  
 زشورش در چمن گاه وطن بادی وزان شد  
 مرا کاندلر مهین بالای این دلدار دل ، بد  
 سبک این باد آمد زاو ، بکنندش  
 چه برگی از چمن بیرون فکنندش  
 سپس با خود کشانید  
 بهر سویش رسانید  
 پس از سیر عراق و روسیه افکنندش در اینجا  
 دیار کنستانته-ین  
 من و آن برک ، رخ زردی از این ماجرا بین  
 چه رنگ هجرست این  
 من و آن برک هان یک حال داریم  
 که هر دو دور از یار و دیاریم  
 کز او دور از چمن شد  
 مرا رخت از وطن شد

## بشنو و باور مکن

جان پسر گوش بهر خرمکن      و      بشنو      و      باور مکن  
 تجربه را باز مکرر مکن      و      بشنو      و      باور مکن  
 مملکت ما شده امن و امان      از همدان تا طیس و سیستان  
 مشهد و تبریز و ری و اصفهان      ششتر و کرمانشاه و مازندران  
 امن بود شکوه دگر سر مکن  
 بشنو و باور مکن  
 یافته اجحاف و ستم خاتمه      نیست کسی را ز کسی و اومه  
 هست مجازات برای همه      حاکم مطلق چو بود محکمه:  
 محکمه را مستخره دیگر مکن  
 بشنو و باور مکن  
 نسخ شد آئین ستم گستری      هیچ دخالت نکند لشکری :

در عمل مذهبی و کشوری نیست بقانون شکنی کس جری  
شکوه سپس بر سر منبر مکن  
بشنو و باور مکن

عصر « تو آئین » تجدید بود فکر نو و صحبت نمود بود  
گر چه کله های سپید بود اصل ندارد ز تعمد بود  
فکراطاعت تو ز سر در مکن  
بشنو و باور مکن

نیت ملت چه بود ارتجاع ! کهنه پرستیش محل نزاع  
قصد وزیران نبود انتفاع دولتیان ده نکنند ابتیاع  
نیت بد، جان برادر مکن  
بشنو و باور مکن

صحبت جمهوریت از بین رفت غصه مخور این نیت از بین رفت  
فرقه بی تربیت از بین رفت زمزمه عاریت از بین رفت  
خاطر آسوده مکن  
بشنو و باور مکن

نیست بر این ملت يك لاقبا فکر اجانب پس از این رهنما  
هست دگر موقع صلح و صفا نیست زهم دولت و ملت جدا  
واهمه از توپ شنیدر مکن  
بشنو و باور مکن

گر بشود مجلس شوری ظنین زود بیرند سر مفسدین  
بر خط آهن شود ایران زمین ملک شود رشك بهشت برین  
تکیه تو بر عدل مظفر مکن  
بشنو و باور مکن

تکیه دولت همه بر ملت است ملت از آن حامی این دولت است  
لندن از این حادثه در حیرت است مسکواز این واقعه در زحمت است  
دولت حقه است فغان سر مکن  
بشنو و باور مکن

آنکه نکرد دست جوانان بگور ! زر نستاندست ز مردم بزور !  
با زده زیر چهل و يك کرور ! لندیان را بنمودست بسور !  
زو طلب خویش مکرر مکن  
بشنو و باور مکن

عصر تجدید بود و بلشویک خلق باموال تو یکسر شریک  
از پی زر کس نکند آنتریک مقصد احرار بود نام نیک

حمل تو بر مقصد دیگر مکن!

بشنو و باور مکن

خارجہ ، انہار خراسان نبرد اسکله و شیلہ (۱) گیلان نبرد

خطہ بحرین بہ عثمان نبرد آبروی ملت ایران نبرد

دیدہ ازین غصہ دگر تر مکن

بشنو و باور مکن

نیمہ شبہا سر بیراہ و راہ کشتہ شد از چند نفر بیگناہ

بود غرض راحت خلق اللہ (۲) هست سفارت سخنم را گواہ

جان بدہ و مفسدہ و شرمکن

بشنو و باور مکن

## بنام عشق و وطن

در سال ۱۳۳۷ قمری کہ حسن وثوق (وثوق الدولہ) قرار داد ایران و انگلیس را بوسیله جراید اعلام کرد عشقی منظومہ اعتراض آمیز ذیل را در نتیجہ تأثر از عقد قرارداد مزبور سرود و خود شاعر نیز در مقدمہ اشعار شرحی نوشتہ است کہ بخط وامضای او بدست آورده و ذیلا ذکر می شود :

« با عشق و وطن مندرجات ذیل را در این کتابچہ ثبت مینمایم کہ شاید بعد از من یادگار بماند و موجب آمرزگاری روح من باشد . باید دانست این ابیات فقط و فقط اثر احساساتی کہ از معاہدہ دولت انگلستان و ایران از طبع من ناشی شدہ و این نبودہ مگر آنکہ چون این معاہدہ در ذہن ایسن بندہ جز « یک معاملہ فروش ایران بانگلستان ! » طور دیگر تلقی نشدہ . این بود کہ از بدو اوان اطلاع از این مسئلہ شب و روز ہر گاہ راہ میروم فرض میکنم کہ روی خاکی راہ میروم کہ تا دیروز مال من بود و حالا مال دیگری است ہر وقت آب میخورم میدانم این آب... الخ: ابن بود کہ شب و روز این اندیشہا مرا راحت نگذازدہ در ہر ساعتی یک نفرینی یا بنظم یا بہ نثر بر تکتب این معاملہ میگفتم و تقریباً قصیدہا ، غزلہا و مقالہا در این خصوص تہیہ نمودم ولی چون هیچکس در اطراف این بندہ برای ثبت و حفظ آنها نبود تقریباً تمام آنها از یاد رفت بدون آنکہ اثری کردہ باشد

(۱) مقصود شیلات است .

(۲) برای مراعات وزن شعر در اینجا باید (الاہ) خواندہ شود .



و فقط این ابیات از میان آنها بخاطر ممانده که اینک ثبت آن در ذیل این مقدمه مبادرت مینمایم :

هر چه من ز اظهار راز دل تهاشی میکنم  
 بهر احساسات خود مشکل تراشی میکنم  
 ز اشك خود بر آتش دل آب پاشی میکنم  
 باز طبعم بیشتر آتش فشانی میکند  
 زانزلی تاباخ وبمرا اشك من گل کرده است  
 غسل بر نعش وطن خونابه دل کرده است  
 دل دگر پیرامن دلدار را ول کرده است  
 بر زوال ملك دارا نوحه خوانی میکند  
 دست و پای گله با دست شبانشان بسته اند  
 خوانی اندر ملك ما از خون خلق آرسه اند  
 گر گهای آنكلوساكسون بر آن بنشسته اند  
 هیئتی هم بهر شان خوان گسترانی میکند  
 رفت شاه و رفت ملك و رفت تاج و رفت تخت (۱)  
 باغبان زحمت مكش كز ریشه كندند این درخت  
 میهمانان وثوق الدوله خونخوارند سخت  
 ایغدا با خون ما این میهمانی میکند !  
 ای وثوق الدوله ایران ملك بابایت نبود  
 اجرت المثل متاع بچگی هایت نبود  
 مزد كار دختر هر روزه یکجایت نبود  
 تا كه بفروشی بهر كاو زرفشانی میکند  
 ماشاء الله (۲) بوديك دزد این هزاراندر هزار  
 يك شتر برده است آن و این قطار اندر قطار  
 این چه سری بود؟ رفت آنپای دار این بایدار (۳)  
 باز هم صد ماشاء الله زندگانی میکند  
 یارب این مخلوق را از چوب بتراشیده اند ؟  
 برسر این خلق، خاك مردگان پاشیده اند ؟

(۱) این مصرع هم نسخه بدل آنست: دیگر از تاریخ دنیا نام ایران  
 بست رخت. (۲) ماشاء الله را برای آنکه در بحر این منظومه بگنجد  
 (ماشاء الله) کرده است یعنی شین صدای نفی میکند و با صدای بالا (مفتوح)  
 باید ادا شود و: الف ساقط شده است در آثار اغلب اساتید نیز نظامر آن  
 دیده میشود چنانکه حکیم قاتنی حاشا الله را لوحش الله کرده است.  
 (۳) تازه ماشاء الله خان کاشی را بدار زده بودند .

در رگ این قوم، جای حس و خون شاشیده اند  
 کاین چنین باخضم، جانش را یگانی میکند  
 نه بحال خویشتن این مردم افسرده را  
 مرده اند این مردم آگه کن دل آزرده را  
 به که تقسیمش کنند این ملک صاحب مرده را  
 تا بردش آنکس که بهتر پاسبانی میکند



ماشاء الله خان کاشی در وسط قرار گرفته است

ای عجب دندان ز استقلال ایران کنده اید  
 زنده ای ملت سوی گور از چه بخرامنده اید  
 دست از تابوت بیرون آورید از زنده اید

گفته شد (۱) کاین نیم مرده سخت جانی میکند

(۱) در مصرع (گفته شد این نیم مرده) شود است و باید (ش) مفتوح

ادا شود.

اینکه بینی آید از گفتار عشقی بوی خون  
از دل خونینی این گفتار می‌آید برون  
چشم بد مجرای این سرچشمه خون تا کنون  
زین سپس ریزش زمجرای زبانی میکند

## تصنیف جمهوری

دست اجنبی چون کرد ، کشور عجم و ایران  
تخم لق شکست آخر ، در دهان این و آن  
گفت فکر جمهوری ، هست قند هندوستان  
هاتفی ز غیب ، خوش گرفت هیب  
جمهوری نقل پشکل است این  
بسیار قشنگ و خوشگل است این  
تا تهیه در لندن ، شد اساس جمهوری  
خود سری تدارک شد ، برقیاس جمهوری  
ارتجاع و استبداد ، در لباس جمهوری  
آمد و نمود ، حيله با رنود :  
جمهوری نقل یشکل است این  
بسیار قشنگ و خوشگل است این  
شد خزان جمهوری ، نوبهار امساله دست اجنبی بنهاد ؛ داغ بردل لاله  
شد نصیب این ملت ، غصه و غم و ناله بلبل سحر ، کرد نوحه سر :  
جمهوری نقل پشکل است این  
بسیار قشنگ و خوشگل است این  
زین صدای نازیبا ، در وطن طنین افتاد بین ملت و دولت اختلاف و کین افتاد  
طفل پاك آزادی ، از رحم چنین افتاد رفتمان زیاده ، نام اتحاد :  
جمهوری نقل پشکل است این  
بسیار قشنگ و خوشگل است این  
این صدای بیهنکام ، مایه خرابی شد مملکت بداد آمد ، بسکه بیحسابی شد  
کار هوچیان ما ، اجنبی مآبی شد روس و انگلیس گشته هم جلس  
جمهوری نقل پشکل است این  
بسیار قشنگ و خوشگل است این

## روزگار

آسمانت قتنه بار است و زمینت فتنه زار  
دست زرعِت تخم غم پاش است و تخم دلفگار  
ای عجب زین تخمکار و و اسف از آن تخم زار  
تخم در دل ریخته از دیده روید زار زار  
وہ ز تو ای زارع آزر مکار  
روزگار ای روزگار  
دوستی بسا دشمنان و دشمنی با دوستان  
با بدان خوبی و با خوبان بدی ای قلتبان (۱)  
چیره سازی بد سگالان را بنیکان هر زمان  
تا بکی با من رقیبی اینچنین چون این و آن  
با رقیبِانم همیشه یار غار  
روزگار ای روزگار  
از عدم آورده اند و می برندم در عدم  
زندگی راه مزارست از رحم در هر قدم  
اندرین ره فتنه است و شور و شر و هم و غم  
در رحم ایکاش میدانستم این را بیش و کم  
تا که میکردم رحم بر خود مزار  
روزگار ای روزگار  
خیره و بی اعتبار و رهگذار و بدرهی  
هر قدم در رهگذارت زیر بسا بینم چہی  
و ای که گرداننده گردیدن مهر و مہی  
برده دار روزگار و خیمہ ساز شب گہی  
چون تونادیدم مداری بقرار  
روزگار ای روزگار

---

(۱) قلتبان، یعنی «هرجائی» و هرزه،

خوش بود گربا تو در يك جلسه بنشینم بداد  
 تا مدلل سازم از تو من جنایات زیاد  
 بر تو بایستی نه بر ما ، محشر يوم المعاد  
 تا مجازاتت خداوند آنچه میباید دهاد  
 ای جنایتکار چرخ بد مدار  
 روزگار ای روزگار  
 گرتو عادل بودی، آخر خلقت ظالم چه بود؟  
 گرتو یکسان خلق کردی جاهل و عالم چه بود؟  
 ورتو سالم بوده ای این کار ناسالم چه بود؟  
 توده محکوم امر آمری حاکم چه بود ؟  
 روزگار ای بدشعار نابکار  
 روزگار ای روزگار  
 باز را چنگال: گنجشگان بیازردن چراست  
 شیر را بر گو که آهوی جزین خوردن چراست  
 زنده گرسازی پس از این زندگی مردن چراست  
 خلق را در گیتی آوردن سپس بردن چراست  
 ای سبك بن خانه بی اعتبار  
 روزگار ای روزگار  
 از چه روی خوب رویان را چنین افروختی  
 کز شرارش قلب عشاق جهان را سوختی ؟  
 از چه عشقی را لب آزاد گفتن دوختی  
 وینقدر سر مگو در خاطرش اندوختی  
 روزگار ای تلخکام ناگوار  
 روزگار ای روزگار

## سرگذشت تأثر آور يك شاعر

ترجیع بندی است که در (۱۳۳۷ قمری)  
 ساخته‌ام متأسفانه جز این يك بند که به بند چهارم  
 است مابقی مفقود شده و از بین رفته است.  
 بقیه منظومه را هرچه گشتم نجستم و این مسمطی  
 بود که در آن تمام ادوار بدبختی‌های دوره زندگانی‌ام  
 را ذکر کرده بودم :

|                                   |                                       |
|-----------------------------------|---------------------------------------|
| در منها الیه خیابان بود پدید      | تهران برون شهر خرابه یکی بنای (۱)     |
| گسترده مه ز روزنه شاخهای بید      | فرشی که لرزدار که بلرزده می‌هوای      |
| ساعت دوازده ست‌هالا نیمه شب رسید  | جز وای وای جغد نیاید دگر صدای         |
| يك بیست ساله شاعری آواره و فرید   | باهیکل نحیف و خیالات غم فزای          |
| از دست میخ کفش بپا گه همی جهید    | در کفش می نمود همی جا بجای پای        |
| خون دلش خوراك و جو پیراهن شهید    | دوشش عبا ی کهنه کفن در بر گدای        |
| شام از پس گرسنگی مدتی مدید        | يك نیمه نان بخورده به پس کوچه در خفای |
| دزلرزه و تعب ز تب و نوبه میمکید   | اندر دهانش انگشت از حسرت دوی          |
| ناگه سکوت پرده شب را زهم درید     | از دست بخت خویش چو بگریست‌های         |
| خوا بید روی خاک و عبا بر سرش کشید | سنگی نهاد زیر سرش بهر متکای           |
| با آنکه در نتیجه عشق وطن گزید     | در این خراب مانده وطن در خرابه‌های    |
| بازش بین کزو درود یوار میشنید     | دایم ز شام تا سحر این ناله کی خدای:   |
| گر این چنین بخاک وطن شب سحر کنم   | خاک وطن که رفت چه خاک کی بسر کنم!     |

## گلانه نمدها

عشقی در شماره ۳ دوره ۳ قرن بیستم منظومه ذیل را گفته است و بهراری  
 که ملاحظه خواهید کرد اعتراض و روی کلام او به میرزا احمد خان قوام  
 (۱) تمام مصرعهای اول قافیه دارد و همچنین مصرعهای دوم :

(قوام السلطنه) است. چند سطرى قبل از خطاب به (كلاه نمديها) نگاشته بدین مضمون كه: «از اشخاصيكه برای آنها ممكن است يعنى فرصت دارند استدها ميشود كه این ابیات را در قهوه خانه ها و گذرهای عمومى بخوانند تا مخاطبین ابیات مستحضر شوند» وبعد وارد موضوع شده است :

### ای كلاه نمديها:

شهر فرنگ است ای كلاه نمديها (۱)      موقع جنگ است ای كلاه نمديها  
 خصم کی از رو رود هماره كه رویش      آهن و سنك است ای كلاه نمديها  
 بنده قلم دستم است و دست شماها      بیل و كلنگ است ای كلاه نمديها  
 زور بیارید ای كلاه نمديها  
 دست در آید ای كلاه نمديها

رو بگو این نکته بر عوام نماها :      كله تراشیده ها سه چاك قبا ها  
 حق شما را كنند ضایع و پا مال      گر كه نباشد قیام و كوشش ماها  
 كوشش ماها پی حقوق شما هاست      به كه بما ها كمك كنید شما ها  
 از چه كنارید ای كلاه نمديها  
 دست در آید ای كلاه نمديها

باد صبا رو بگو به مردم میدان      ما و شما راست نام ملت ایران  
 مال شما را برد وزیر شد از دزد      دزد سیاست مدار دوره ساسان  
 فرق من و تو كلاه زرد و سیاهست      هیچ شما ها ز مردمان خیابان :  
 فرق ندارید ای كلاه نمديها  
 دست در آید ای كلاه نمديها

ای رفقا این زما مدار خرابست      وضع اداری در این دیار خرابست  
 گرچه به پندار میرزاده عشقی :      هر كه بكالسهك شد سوار خرابست  
 از همه اینها خرابتر بود این مرد      ملتی از بین برد : كار خرابست  
 فكر چه كارید ای كلاه نمديها  
 دست در آید ای كلاه نمديها

ما دگر این مرد را قبول نداریم      رأی بر این خائن عجلو نداریم  
 گر نرسیده بگوشان سخن ما      هست ازین ره كه مافضول نداریم  
 حرف من و دوستان من همه حقست      این گنه ما بود كه پول نداریم  
 گوش بدارید ای كلاه نمديها  
 دست در آید ای كلاه نمديها

تازه شنیدم كه داده او بيكي پول      تا كه شما را باين زند گول  
 (۱) برای مراعات وزن شعر در موقع قرائت «كلاه نمديها» يعنى با حذف  
 «ه» باید خوانده شود.

چون بدهد بابی است آنکه نگوید      دزد نباید شود وزارت مسئول  
کرده شما را بما طرف که نماید      شوشتی را عدوی مردم دزفول  
از چه قرارید ای کلانمدیها  
دست در آرید ای کلانمدیها

حرف من از روی منطقست و اساس است      حرف مرا فهمد آنکه نکته شناس است  
ارت پدر را قوام السلطنه بخشید      بر بیرادرش کز او آسپ ناس است  
دزد اگر نیست خانه اش زچه بولی:      گشته بپا کودر آن مدام پلاس است

خواب و خمارید ای کلانمدیها

دست در آرید ای کلانمدیها

ارت پدر گفتمت به او نرسیده      جیب شما ملت فقیر بریده  
پارک بنا کرده از تورفته خراسان      هرچه که بوده در آن دهات خریده  
اینهمه پول از کجا رسیده باین مرد      کو بسپارد بیانك های عدیده

خود بشمارید ای کلانمدیها

دست در آرید ای کلانمدیها

روزی ازین روزها که روز حسابست      روز حساب همین خجسته چناست  
باید از او این سؤال کرد که تو پول      از چه ره آورده ترا چه جواست؟  
گفت اگر ارث جدم است و فلان است      گو بنما فکر نان که خبر بزه آست

هان نگذارید ای کلانمدیها

دست در آرید ای کلانمدیها

نیست در این «دسته بند» مرد زبردست      مرد زبردست ترز دسته او هست  
از پی اخراج او چل و سه و کیل ار      چنددگر رأی داد و پاشد و بنشست  
سخت خورد او شکست و دسته او نیز      بشکند او را کمر اگر چه نه بشکست

سنگ بیارید ای کلانمدیها

دست در آرید ای کلانمدیها

## مرک دختر ناگام

زمان نزع هجده ساله عاشق دختری دیدم

که با سیمای پر اندوه و اندر درفته چشمانی :

فتاده گوشه‌ئی اندر اطاقی زار و پژمرده

ز فرط بی کسی بنهاد بر دیوار پیشانی

عیان میبود بیماری سل از وضع سیمایش

بلی هم درد روحی بودش و هم درد جسمانی



چو که فکر شفا میکرد ما یوسانه این میگفت:  
بغیر از مرگ دیگر نیست بر این درد درمانی

☆☆☆

بنا که از پس آه و سرشکی چند زد ضجه  
که آخر عشق آیا زین سیه اخترچه میخواهی  
اگر دل بود دادم من، و گر سر بود بنهادم  
بدست خویش افتادم ز پا آخر چه میخواهی  
زمان مرگم است ایدر بنه آسوده ام دیگر  
خدا را در دم آخر زمن دیگر چه میخواهی  
پس از این ناله او خورد اندکی غلطود گر گون شد  
صدا زد مردم اینک زین سپس ایدر چه میخواهی

☆☆☆

سبک رخت سفر بر بست از دنیا و چشمانش  
بدنیا خیره بد کز این سفر کردن چه حاصل شد  
ندانم آسمانا بر توزین و داشتن یک تن  
بسختی زندگانی کردن و مردن چه حاصل شد  
تورا زین جانور جان دادن و بگرفتن ایدنیا  
بغیر از مدتی یک جانی آزدن چه حاصل شد  
بگو باد هر «عشقی» آخرین ناکام را اینسان  
بدنیا بهر رنج آوردن و بردن چه حاصل شد

## هفتمین عید نوروز

(عشقی قطعه پائین را بمناسبت نوروز سال ۱۳۳۸ قمری سروده است):  
در تکاپوی غروب است ز گردون خورشید  
دهر پر بیم شد و رنگ رخ دشت پرید  
دل خونین سپهر از افق غرب دمید  
چرخ از رحلت خورشید سیه میپوشید  
که شب عید حمل خویش بگردون آراست  
سال بگذشته بشد ظرف زمانش لبریز  
در کف سال نو آینده اسرار آمیز  
همچو مرغی بنوای خوش و لحن ستیز  
بنشسته است بیام فلک و نغمه سر است  
من بیام و اندر گوشم بفرغان بومی است ؟  
در عجب سخت که امشب چه شب مغمومی است

این شب عید مبارک ، چه شب مشنومی است ؟

دهر میبوت ، چه آینده نا معلومی است

چرخ يك پرده نقاشی از آثار بلاست

ناگه از خانه همسایه یکی ناله زار

درفضا بر شد و برگوش من افتادش گذار

باری این ناله لرزان شده از باد بهار

باشد از دختر کسی کز همه عالم یکبار

چهره دلبری از چهره او جلوه نماست

رخ سیمین ورا پنجه غم بفشرد

با لباسی سیه و حالت بس افسرده

اشك ریزان چو یکی دختر مادر مرده

اشك گه پاك كند دستش و گه سوی خداست

گفتم ایدخت مہین مملکت جمشیدی

سرخ پوشند جهان و توسیه پوشیدی

عید جمشید است امشب ز چه رو نومیدی ؟

عید گیرنده همه ، از چه غمین در عیدی ؟

پس از این حرف بر آشت و سبك از جا خواست

بر رخس وضعیت حال دگر گون آمد

چه ز بس آه از آن سینہ مجزون آمد

بوی خون ز آن دل خونین شده بیرون آمد

گفت: رو عید مگو، عید چه ، این عید عزاست

عید بگرفتن امساله در این ویرانه

عید که ، عید کجا ، عید چه ، ای دیوانه ؟

خانه داران را عید است ، تو را کو خانه ؟

رو مگو عید ؛ که این عید که و عید کجاست

ملتی را که چنان جرئت و طاقت نبود

بی حفظ وطن خویش لیاقت نبود

عید بگرفتن این قوم حماقت نبود ؟

عید ، نی در خور يك ملت محکوم فناست

تو کم ای هموطن از موسوی بی وطنی !

او شد آزاد تو را تازه بگردن رستی ! !

هست هان جامه عید چو توئی و چو منی !

بهرمن رخت عزرا ، بهر تو خونین کفنی

هست زمینده من این و ، تو را آنزیباست

بن این خانه رسیدست بر آب این عید است ؟

و ندر اینخانه خرابی همه خواب این عید است ؟

ناید اعداد خرابی بحساب این عید است ؟  
 خانه خود نگرای خانه خراب این عید است  
 بعزا صاحب این عید، تك از دست شماست  
 هست از دست شما پاك روانش به عذاب  
 خانه تان یکسره ویرانه شدای خانه خراب  
 چون بدین جا رسید از سر برداشت نقاب  
 گفت اینت بسر و کرد سوی من پرتاب  
 که نه مردی ، کله مردی، بر مرد سزااست  
 گفتم ای بانو : این ملت قرنیست درست  
 زیر دست است مرا چیست گنه ، گفت ای سست  
 زیر دستی و زبر دستی تو ، در کف تست  
 دست بسته نشد آن مرد که دست از جان شست  
 هرگز از دست نرفت آنکه ز بردستی خواست  
 آخر ای مردان ار نا سلامت مردید !  
 این رذالت چه بود بر سر ما آوردید...!  
 زین سخن دیده من تیره جهان را بردید  
 وین سخن کارگر اندر دل گردون گزدید  
 منقلب گشت هوا، سخت نسیمی برخاست  
 بوی این درد دل خسرو از آن باد آمد  
 کاین چه بد بر سرت ای ملك مه آباد آمد  
 من چو از خسروم این شکوه همی یاد آمد  
 در و دیوار در آن خانه بفریاد آمد  
 وین چنین روی سخن جانب خسرو آراست  
 کای شه از خاك برآ ، ملك تو این بود بین !  
 حال این ملك به عهد تو چنین بود بین !  
 خطه پاك تو ویرانه زمین بود بین !  
 قصر شیرین تو این جغد نشین بود بین !  
 بیستونی ز تو ایشه فقط اینك برپاست ،  
 همه دار و ندار تو بتاراج رسید !  
 کار ملك تو در ایندوره بحراج رسید  
 در خور تاج سرت از همه جا باج رسید  
 سر بر آور چه بین بر سر آن تاج رسید  
 نه سری بر قنی و نی ز قنی سر پیدااست

زینهمه شکوه چه گویم؟ که دل من خون شد  
 اشک خونین دل من، ز افق افزون شد  
 نقش دلبر بدل از خون دلم، گلگون شد  
 حاصل اینهمه خون دلم این مضمون شد :  
 عید که، عید کجا؟ عید چه؟ این عید عزاست !

## نوروزی نامه (۱)

### در توصیف بهار استانبول

بتادیشب در آن کشتی که بردی برمد (۲) مارا  
 نمیدانم خدا میبرد من یا نا خدا ما را  
 همیدانم که راند از آن خطر دیشب خدا ما را  
 ندیدی چون کشاندی سیل موج ازهر کجامارا  
 بهر غلطاندن کشتی نمودی جابجا ما را  
 خدا دیگر چنین شب را نیارد بر کسی روزی  
 در آن حالت توای مه، خیره بودی موج دریا را  
 من از عشق تو، از خود رفته محروم آن تماشارا  
 بدم غرق تماشای تو مساه سرو بالا را  
 فشاندی باد بر رویت دو زلف مشک آسا را  
 فتاده بود عکس مه بر آب و این عجب ما را  
 که مه دیگر چه افروزد همانا چون تو افروزی؟  
 هوا واماندز آشوب و بساحل شد قرین کشتی  
 من از مرسوم هر روزی ز کشتی چون برون کشتی  
 به پیرامونت می هشتم قدم، هر جا که می هشتی  
 زهر راهی که میرفتی زهر جایی که بگذشتی  
 ز هول عشق قلبم در طپش مانند زرتشتی !  
 که آتش پرستیدن بروز عید نوروزی  
 خرامنده درختی بد بلند، اندام دلجویت  
 نقاب نازنینت را هوای باد از رویت  
 کشاندی و بر افشاندی وزیر وی برخ مویت  
 تودر پیش و من از پس تا عیان شد کوچه کویت

(۱) بمقدمه این نوروزی نامه که تحت عنوان «روش تازه من در نگارش» در صفحه ۶۹ کتاب سوم این کلیات بطبع رسیده مراجعه فرمائید.  
 (۲) موقعی است در قسمت آسیائی شهر استانبول.

چو خلوت دیدم آنجا را سبک بشتافتم سویت  
بنا کردم بیان عشق با رمزی و مرموزی

بشب اندر شبستانم بروز اندر دبستانم  
ز فکر تو چسان خواهم زد کر تو چسان خوانم؟  
چه کردستی بمن ای مه؟ که آنی بیتو نتوانم  
برد عمرم چو زنجیر و شود عالم چو زندانم  
تو میدانی چه کردستی بمن من خود نمیدانم

شبم روزست و روزم شب ازین خود به چه بهروزی  
ز رنگ چهره ام بین در چه حالی اندرم رحمی!  
چو مرغی برگشودم سوی تو بال و پرم رحمی!  
مزن سنک جفا ایدوست؟ مشکن شهرم رحمی!  
گسرفته آتش عشق تو از پا تاسرم رحمی!  
امان! آتش گرفتم یار برخاکستم رحمی!

نگاه رحمت از چه سوی ما لغتی نمیدوزی  
نگارا! عاشقم من سخت و این بد ماجرای من  
بلب آمد ز هجرت جان بدست آورد وای من  
همانا میروم از دست فکری کن برای من  
به آخر نارسیده بد هنوز این حرفهای من  
که تو آغاز کردی حرف و بند آمد صدای من

ابا يك لهجه زیبا و سیمای بر افروزی  
به آهنگی که میفهماند میترسی که تا مردی:  
مبادا بیندت ناگاه ، با نا آشنا مردی .  
که ای آن کر پی چندیست پیرامون من گردی  
شنیدم مردم عشقی و عشقی نام خود کردی  
ولی هیسات کاین گرمی بکف نابددین سردی

کنون بسیار مانده تا تو درس هشق آموزی  
نه تنها ز آتش عشق من اندر تو شرر باشد  
مرا هم از تو عشقی در دل وفکری بسر باشد  
ولی دانم که بس این راه را کوه و کمر باشد  
خود این راهیست پر خوف و بسی دروی خطر باشد  
که عشق است آتشی سوزان بل ز آتش بتر باشد  
همانا در دل این آتش میفروزان که میسوزی  
من از آن روز میترسم که چون با ما بمهر آئی

بحکم عشق لوح دل ز نقش من بیارائی  
برسم عشق آزادی سپس چون دست دنیائی  
مرا از تو جدا سازد تودور از من چه بنمائی؟  
نه من بی تو بیاسایم ، نه تو بی من بیاسائی

گراین پندم پذیری ، عشق من هرگز نیندوزی

همان روز است میبینم که ما هر دو بناکمی  
ز هجر یکدگر تلخین بسر آریم ایامی  
نه من را تاب هجر تو نه تو بی من بیارامی  
درین بین ای بسا هر دو بمیریم اندر آلامی  
جوانیمان تبه گردد بناکمی و بد نامی

حذرکن زین سوانح دیده چون برعشق من دوزی

هنوزعکس صدا آید بگوشم ز آن صدائی را  
که با آن را ندیم ازخود چو بیخیری: گدائی را  
چو گفתי دور شو از من، همانا من دوائی را  
که جستم بهر دفع میکروب آشنائی را  
جدائی بوده است ایدل غنیمت دان جدائی را

گراین درمان نه پذیری کشد این درمان روزی

نمیدانی چه بر من رفت از آن رفتار دلدارا  
سپس چون رو بخانه رفتی و بگذاشتی مارا  
خدا داند که در آن راه پیمودن توهر پارا  
که برمیداشتی در خون همی غلطیددل یارا  
چو درب در رسیدی و نگاه آخرین مارا :  
نمودی و درون رفتی و در بستند ، دنیا را :

تو خود گفתי گرفت آندم بخود وضع سیه روزی

تو رفتی و برفتم من هم ازخود کنج دیواری  
بدرد خود گرفتار و ز درد این گرفتاری :  
نهادم قلب خود لختی بدرب خانه ات باری  
کشیدم آه و کسردم این ندا با ناله وزاری  
من از پروانه نی بیشم توازشمی چه کم داری

همانگونه که سوزاندی مرا خود نیز میسوزی

گرفتم آن سپس راه خود و رفتم بکار خود  
مزارست ارچه بی توخانه ، رفتم بر مزار خود  
نشستم گوشه غمگین ز وضع روزگار خود

کشیدم آه چند اول ز دوری دیار خود  
سپس افتادم اندر فکر بی مهری یار خود  
بخود گفتم کزین کرده پشیمان میشود روزی  
همه آنشب نتخفتم تا صبح و دیده نی بستم  
مگروقت سحر کاندک ز فکر و غصه و ارستم  
ر بودم خواب و اندر خواب دیدم با تو بنشستم  
بساط بزم دسته دسته و دست تو در دستم  
درین اثنا از آن خواب خوش از فرط شغف جستم  
بخود گفتم که بر این خواب باشد فال فیروزی

-۲-

مدح موسم نوروزی و اثرات مصفای آن در عالم . خاصه در  
استانبول و تعریف منظره زیبای سحرگاهی «مدا»

چو فردا روز نوروز است و نوروز جهان آید  
رود این سال فرتوت و یکی سال جوان آید  
از این خوابم چنین یابم که سالی خوش روان آید  
که آن نامهربان یارم بخوابم مهربان آید  
اگرچه من حکیمم این سخن لغوم گمان آید  
بنزد من زمان یک رنگ و یکسان است هر روزی  
ولی امروز هست آن روز تاریخی و دستانی  
که عالم بر کند این رخت چرکین زمستانی  
بجای آن بخود پوشد حریر سبز بستانی  
بوژه ای خوشا نوروز و این شهر کهستانی  
صفای منظر دریا ز وضع جنگلستانی  
سخن این بد که شب فارغ شد از رخت سیه دوزی

سحر باز آفتاب آمد ، بروز آورد دنیا را  
مطلا ساخت کهسار و تلاء لؤ داد دریا را  
زر افشان کرد دامان قبای سبز صحرا را  
توهم چون آفتاب آخر برون آ لحظه یارا  
که با این آفتاب ، عالم بتر از شب بودمارا

سزد تو آفتاب آئی و روز ما بی فروزی

-۳-

تعریف منظره زیبای سحرگاهی «مدا»

پیا این صبح نوروزی نظر کن منظر ما را

ز دامان «مدا» بنگر فضائی بس مصفا را  
 ز نور تازه خورشید فرش سرخ دریا را  
 عمارات «قرلطورباق» اذین پرتو مطلا را  
 همه باغات تازه سبز در اطراف آنجا را  
 «قز» و آن تل در آب شکفت آر معما را  
 درختان را شکوفه زیورین کرده سراپا را  
 کشیده زان میان سروی بهر سورا است بالارا  
 که مارا میدهد یادی ز اندام تو دلدارا  
 نسیمی میوزد خوش، تازه سازد روح دنیا را  
 بهارانه دهد بر ما نوید مرگ سرما را  
 چسان تشریح سازم انبساط حال حالا را  
 بهشت است این قضا گوئی، ندیدم ارچه آنجا را  
 طلوع شمس به به ! بین چه حالت داده دنیا را  
 مشمع کرده هر جسم لطیف صیقل آسا را  
 بدست نور خود بنهاده زرین تاج تل ها را  
 درخشان کرده دریار ازرافشان کرده صحرا را  
 طبیعت گوئیا خندد : چو بینی حال حالا را  
 فرا بگرفته بانگ قهقهش این دشت زیبا را  
 نگارینا بیا بشمر غنیمت این تماشا را

که عالم را چنین خرم نمی بینی بهر روزی

-۴-

### بیان رسوم وعادات نوروزی ایرانیان در عهد عتیق

بمانند چنین روزی به پیشین عهد در ایران  
 بنام پاک شت زرتشت سبزه در چمن زاران  
 مقدس بوده است و مرزبان در مرز با یاران  
 نشستندی و خواندندی ثنای هر مرز آثاران  
 که خود این سبز نوروزی مارسمی است ز آن دوران  
 چه خوش کردند این الحاح را بنده پرستاران

که ای سبزه فراوانمان نما این سال نوروزی

بزبور ساحت آتشکده چون حجله کردند  
 ز عشق هر مرز آن حجله بآتش سجده بردندی  
 بنام پادشاه عصر و آن پس باده خوردندی  
 بلشکر نیزه دادندی و کشورشان سپردندی



بلی اینسان نیاکانمان جهان راسریردندی  
 که دائم نامشان بودی قرین با فتح و فیروزی  
 نگارینا تو خود ترکی ودانی رسم ترکانرا  
 که نیز این عید نوروزی بود عیدی هم آنرا  
 سرانگشتی بزن اوراق تاریخ نیاکان را  
 گرفتندی و درعیش و خوشی آن روز ایشانرا  
 گذشتی و همه کس را بدی آن روز بهروزی  
 بیایارا که هان هم چون بسر آورد عمرش دی  
 همه ایرانیان نوروز را از یاد بود کی  
 بیا سازند از مازندران تا شوش و ملک ری  
 بساط هفت سین چینند و بنشینند دور وی  
 همه از شوق سال نو بلب گیرند جام می  
 که می خوش باد امروز و مبارک باد نوروزی

تبریک عید متضمن ستایش اعلیحضرتان پادشاه عثمانی  
 و ایران خدالله ملکهها و مدح نظام السلطنة مافی

تو گر آئی و گرنائی روم من خود بکار خود  
 بحکم رسم نوروزی و مرسوم دیار خود  
 صراحی را نشانم چون رفیقی در کنار خود  
 و زو دستور خواهم در قرار عشق یار خود  
 بدو این سال نو سازم محول کار و بار خود  
 که خوش دارم را این عشق با پاک و پیروزی  
 نگارا اولین گامی که بردارم به هر راهم  
 تو را گویم تو را بویم تو را جویم تو را خواهم  
 همین امروز هم مدح تو میبایست و آن گاهم  
 ثنا شاهها به ملک خویش و تو، دریک سخن باهم  
 یکی گو مدح من گوید که مداح دودر گاهم  
 غلام این دو در که باد اورا فتح و فیروزی  
 خوشا امروز روز ما که خوش شد روز گار ما  
 چنین روز خوشی بنگر چگونگی کرد، کار ما  
 زهر حیشی خوش اندر خوش، نموده کار و بار ما  
 تودر این شهر یار ما و این دو شهر یار ما  
 خوشا بر شهر یار ما و در این شهر یار ما  
 خوشا نوروز شان و روز شان خون، در چنین روزی

نظام السلطنه سرخط از این دو پادشه دارد  
 که اینان هر دو مردانه سر از بهر کله دارد  
 خداوند این نگهدارنده ما را نگه دارد  
 گذشت آنکه میگفتند می خوردن گنه دارد  
 بزنجامی بجام من چه خوش ضوئی قدح دارد (۱)

که بر ایران و ایرانی مبارک عید نوروزی  
 سخن در اتحاد و یگانگی ایرانیان و ترکان و پیروزی این دو  
 ملت در سایه اتحاد و یگانگی

نگارینا من آن خواهم که با توفیق یزدانی  
 همان مهری که ما بین من و تو هست میدانی  
 شود تولید ما بین هر ایرانی و عثمانی  
 همانروز است می بینم تبه از شام ظلمانی  
 زطل (طلعت) (۲) و (انور) (۳) فضای شرق نورانی  
 همانگونه که تو با طلعت خود عالم افروزی

میان این دو قوم الفت مقام معنوی دارد  
 دلیل منطق من را کتاب مثنوی دارد  
 (چه خوش بادی هنوز ایران ز شاه غزنوی دارد)  
 بویژه هان که القتمان ز نو طرح نوی دارد  
 بتا بس سود این الفت زمن ار بشنوی دارد  
 اگر چه تو زبان من ندانی و نیاموزی

چسان بد خواهان آخر بهم زد آن بنائی را:  
 که در ما مثنوی بنهاد حیث آن صوت نائی را!!  
 (پی بیگانگان از دست دادیم آشنائی را)  
 افول آن بنا آوردمان این تنگنائی را  
 کنون ظلمت بما فهماند قدر روشنائی را  
 سزد اکنون تو شمع مرده را از نو بیافروزی

زیک ره میرویم ارما سوی بیت الحجر باهم  
 ازینرو اندرین ره هم رهیم و هم سفر باهم  
 چرا زینرو نیامیزیم چون شهد و شکر باهم  
 قرین یکدگر روز خوش و گاه خطر باهم  
 فراگیریم باز از سر جهان را سر بسر باهم  
 بتوفیق خداوندی و با اقبال و فیروزی

(۱) راجع به قافیه قدح، صفحه ۱۵۱ (سطر ۳۰) این کتاب مراجعه کنید (۲) طلعت پاشا. (۳) انور پاشا.

# کتاب ششم

بخش دوم :

## اشعار عشقی

ادبیات کلاسیک

(CLASSIQUE)

## فهرست ادبیات کلاسیک

| صفحه   |                        |
|--------|------------------------|
| ۳۱-۱   | ۱ - چکامه ها ( قصائد ) |
| ۵۱-۳۲  | ۲ - چامه ها ( غزلیات ) |
| ۷۰-۵۳  | ۳ - مثنویات            |
| ۷۹-۷۱  | ۴ - مقطعات             |
| ۱۰۵-۸۰ | ۵ - هزلیات             |

## الوند و شهر همدان

تہریف عشقی از مسقط الرأس خود ، در ہمدان قبل از مہاجرت:  
کوه الوند کہ شهر ہمدان دامنش است  
جامہ سبز ببر دارد و طوطی منش است  
صبحدم تازہ چو خورشید بدو تابد نور  
سنگہایش زر و آبش ہمہ سوتقرہ وش است  
آبشار از کمر کوه چوریزد بنظر  
نقرہ ذوب شدہ از سر زر در پرش است  
دور شهر از دوطرف رشتہ کہساری آن  
چون دودستی است کہ معشوقہ در آغوش کش است  
در پناہ صف کہسار طبیعت ہمہ سوی  
از زمرد قلمی در کفش و نقشہ کش است  
ہمہ سودایہ جوئیست کہ در تربیت است  
ہمہ جا طفل گیاہیست کہ در پرورش است  
وہ! از آنکہ کہ یکی تند نسیم از پس کہ  
تند وچالاک چویک دشت سپہ در یورش است  
ہر درختی بمصافش سری آورد فرود  
یا کہ در کرنش و یا در صدد کشمکش است  
وہ! چہ سخت است کہ انسان بزبانش آورد  
آنچہ از نقشہ ایوان جہان در سرش است  
تبہ پیر مصلی ز جوانی یادش  
از فر سنجر و از شوکت اہخامنش است  
در چنین خرگہ خوش ، خیمہ زشت ہمدان  
ہمچو در سینہ گرجی دل خلق حبش است  
۱۳۲۳ قمری

## احساسات من نسبت به سید ضیاء الدین



مرحوم عشقی این قصیده را در بیان چگونگی پیدایش نباتات و حیوانات بعقیده برخی از فلاسفه و ذکر دیباچه‌ای از ارواح فوق‌العادگان و تقدیر از خدمات دوره نخست‌وزیری سید ضیاء الدین طباطبائی در زمان کودتا سروده است و در مقدمه چکامه شاعر چنین مینویسد:

«این منظومه را در زمان زمامداری آقای سید ضیاء الدین سرودم و در همان اوان جریده قرن بیستم بطور هفتگی منتشر میشد، برای اینکه تملق فرض

### سید ضیاء الدین طباطبائی

نشود از درج این منظومه در آن ایام خودداری کردم ولی اینک که سید فرسنگها از تهران دور است با کمال میل بنشر آن در جریده قرن بیستم مبادرت کرده و نهایت علاقه خود را نسبت بایشان اظهار و این یگانه مدیحه ایست که من از زبان قلب در عرم گفته‌ام»:  
ر.م. عشقی

چو این منظومه آفاق سر تا سر منظم شد

همانا فارغ، آفاق آفرین از نظم عالم شد

روان فرمود از انوار انجم بر زمین روحی

که آخر رسته ز آن روح، ارواح مکرم شد

بد آن روح عمومی سایه ای از پرتو یزدان

نخستین مرتبت آن روح اندر قلم و یم شد

پس از تولید اجسام نباتی در بن دریا

درون ابر رفت و بر زمین بنشست و شبم شد

چو اشك آسمان شد او، بشد چشم زمین روشن (۱)

درون در چشمه‌ها گردید و کوه و دشت خرم شد

پس از تولید اجسام نباتی سر ز حیوان زد

روان بخشید بر هر جسم بیجان که توأم شد

(۱) در اشك آسمان چون شد بشد چشم زمین روشن :

تجلی کرد درهر عضوهرگون جانور آخر  
 گهی چشمان آهو گشت و گه چنگال ضیفم شد  
 همین سان تا بجلد جانور های دو پا آمد  
 نمیدانم چه با این دم بریده کرد کآدم شد ؟  
 کشید از جنگل و از غار بیرونشان ، بیکدیگر  
 شناسانید و فرداً فرد جمعیت فراهم شد  
 سپس کرد آشیان در مغز هر پر مغز انسانی  
 سوی هر کس که پرزد صاحب اقلیم و پرچم شد  
 بخواب داریوش آمد پریشان شد خیالاتش  
 نه همت آسوده اش تا تاجدار کشور جم شد  
 قرین در قرن دارا شد بنوا اقرنین اسکندر  
 ره دارائی دارا زد و دارای عالم شد  
 همو درشده نوشروان و نوشین شد روان او  
 شد آن تسلیم سلمان تا مسلمانی مسلم شد  
 سپس برد از حریم یزد گردی حرمت شاهی  
 چو او با محرم بیت الحرام کعبه محرم شد  
 فتاد اندر سر پر شور برخی جنگجویان ز آن  
 گهی همدوش «قارن» گشت و گه همدست رستم شد  
 چو ظاهر گشت بر نادر جهان گشت از و ظاهر  
 چنان کآن یل ز چوپانی بسلطانی مصمم شد  
 همین روح الغرض باهر که درهر کار شده مره  
 ز تأییدات وی بر همکنسان خود مقدم شد  
 بهر ملت که پیدا گشت از آن بیم فنا گم شد  
 ز هر جمعیتی کم گشت از آن بخت بقا کم شد  
 کنون قر نیست ز ایران گم شد دست این روح کاین گونه  
 بنای ملک در هم گشت و نظم قوم برهم شد  
 مرا یزد را سپاس از بعد از آن کز غیبتش ایران  
 همه اندوهگین صحنه سراسر پرده غم شد :  
 پی تجدید فیروزی نسل پاک ساسانی  
 مهین سید ضیاء الدین خجسته صدر اعظم شد

شد او اندر شجاعت آن کزو در مانده طیفم شد  
 شد او اندر سخاوت آن کزو شرمنده حاتم شد  
 ندانم این طبیب اجتماعی را چه درمان بد ؟  
 کز او صد ساله زخم مهلك این قوم مرهم شد  
 من اضحلال ایران را بچشم خویش میدیدم  
 کنون در مغز استقلال این کشور مجسم شد  
 ملك محكم سزد قدر تو محكم رأی را داند  
 کش از احكام تو بنیان سست ملك محكم شد  
 تو فوق العاده مافوقی بفرق العادگان یکسر  
 ز فوق العاده کی ات فوق فوق العادگان خم شد  
 چنان تاریخ ایران شد ز تاریخ تو تاریخی  
 که این تاریخ : تاریخی ترین تاریخ عالم شد  
 که می پنداشت ایران را منظم سازد ایرانی ؟  
 بنام ایزد کنون با دست ایرانی منظم شد  
 بین «عشقی» که هر کابینه را نفرین نمود اینک  
 چسان در مدح این کابینه قدرت ، مصمم شد

## مخالفت با قرار داد ایران و انگلیس

این قصیده را علیه قرار داد ۱۹۱۹ در  
 سال ۱۳۳۷ قمری سروده است :

نام دژخیم وطن دل بشنود خون میکند  
 پس بدین خونخواه اگر شد روبرو چون میکند ؟  
 آنکه گفتی محقر آن را می باید نمود (۱)  
 عنقریب این گفته با سرنیزه مقرون میکند !



(۱) مقصود شاعر «کلادستون» نخست وزیر  
 معروف انگلیس است (که هنگام نطق تاریخی  
 خود در پارلمان انگلستان بیسرفت سریع نفوذ  
 بریتانیای کبیر را در ایران و استعمار ممالک اسلامی  
 یا خاور میانه را ، در محقر آن مجید تشخیص داد)



وای ازین مهمان که پا در خانه ننهاده هنوز  
 صاحبان خانه را از خانه بیرون میکند؟!  
 داستان موش و گربه است عهد ما و انگلیس  
 موش را گربه برگیرد، رها چون میکند؟  
 شیر هم باشیم گرما، روبه دهر است او  
 شیر را روباه معروف است، مغبون میکند!  
 هیچ میداننی حریف ما چه دارد در نظر  
 این همه خرج گزافی را که اکنون میکند؟  
 انگلیس آخر دلش، بهر من و تو سوخته؟  
 آنکه بهریک و جب خاك اینقدر خون میکند؟  
 آنقدر میدانم امروز ار که بر ما داده پنج:  
 غاز، فردا دعوی پنجاه میلیون میکند!  
 دایم آخر جمله ما را به ملک خویشان  
 بی نصیب از آب و خاك و دشت و هامون میکند  
 آنکه در آفریک (۱) برریک بیابان چشم داشت  
 چشم پوشی از دیار گنج قارون میکند؟  
 دزد رهن دزد نادانست و، راحت پشت میز  
 دزد دانا دزدی از مجرای ق-مانون میکند!  
 گوش آو خ ندهد این ملت بدینها، وردهد:  
 گوش: از این گوش، از آن گوش بیرون میکند!!  
 طبع من مسئول تاریخ است و، گر مانم خموش  
 هان بوجدانم مرا تاریخ مدیون میکند  
 ورنه میدانم در احساسات این بی حس نژاد  
 گفته های من نه چیزی کم نه افزون میکند!!  
 ملتسی کو مرده در تاریخ و اینش امتیاز  
 نعلش خود بادست خود این مرده مدفون میکند!  
 ملتسی کز دادن تن با کمال امتنان:  
 بر اسارت، خصم را از خویش منون میکند!!  
 ملتسی کو باز قرن بیستم بر درد خود  
 چاره با ختم ودعا و ذکر و افسون میکند!  
 ملتسی کالوده تریاک باشد صبح و شام  
 دایم آکنده دماغ از گند افیون میکند!

---

(۱) - یا اینکه «آمریک». و مقصود از «آفریک» افریقا میباشد.

ملتی کز «شوش» تا «تون» اربگیرندش زدست  
 دست روی هم نهد اظهار بهتون میکند (۱)!

ملتی کاو با چو من پور عزیز این وطن  
 آنچه بایوسف نمود از بخل شمعون میکند!

ملتی کو روز و شب برخون خود شد تشنه لب  
 دشمنان را دعوت از بهر شبیخون میکند!

ملتی کز هر جهت بهر زوال آماده است  
 صرف احساسات من احیا «ورا» (۲) چون میکند!

خود نه تنها خلق دنیا جملگی در حیرتند  
 حیرت از اوضاع ما خلاق بهچون میکند!

ز آسمان نارد ملك ، ناچار يك مشت دنسی  
 ز اهل این ملك ، آمر این ملت دون میکند!

گشته است اسباب خنده : گریه بر حال وطن  
 بیشم از حال وطن این نکته محزون میکند!

ای خدا جای تشکر چشم زخم میزنند  
 چشم من همچشمی اربارود جیحون میکند!

آن خیانتها که با ایران وزیران میکنند  
 بارها بدتر بمن این سفله گردون میکند!

یأس من زینقوم تا اندازه ئی باشد بجا  
 طبع من بیجاست کز اندازه بیرون میکند!

عشقی از عشق وطن آسان مجرب شد که این:  
 کهنه دیوانه، جنون تعلیم مجنون میکند!

## ناراضی از خلقت

« در سال ۱۳۳۳ قمری از راه حلب بیفداد  
با « شاخطور » (که یکنوع قایقی است) بر روی  
آب فرات سفر میکردیم ، بسختی عصبانی بودم  
و از موجودیت خود دلتنگ ، این چند بیت را در  
همانوقت سروده ام : میرزاده عشقی »

خلقت من در جهان يك وصله ناجور بود  
منكه خود راضی باین خلقت نبودم زور بود؟  
خلق از من در عذاب و من خود از اخلاق خویش  
از عذاب خلق و من یارب چه ات منظور بود ؟  
حاصلی ای دهر از من غیر شر و شور نیست  
مقصودت از خلقت من سیر شر و شور بود ؟  
ذات من معلوم بودت نیست مرغوب از چه ام ؟  
آفریدستی ؟ زبانم لال ، چشمت کور بود ؟  
ای چه خوش بد چشم میپوشیدی از تکوین من  
فرض میکردی که ناقص خلقت يك مور بود  
ای طبیعت گر نبودم من جهانت نقص داشت  
ای فلك گر من نمیزادی اجاقت کور بود ؟  
قصد تو از خلق عشقی من بقین دارم فقط  
دیدن هر روز يك گون رنج جوراجور بود  
گر نبودى تابش استاره من در سپهر  
تیر و بهرام و خور و کیوان ، همه بی نور بود ؟  
گر بدم من در عدم استاره عورت نبود  
و آسمانت خالی از استارگان عور بود ؟  
راست گویم نیست جز این هلت تکوین من  
قبالی لازم برای ساختن يك گور بود  
آفریدن مردمی را بهر گور اندر عذاب  
گر خدائی هست ز انصاف خدائی دور بود  
مقصد زارع ز کشت و زرع ، مشتی غله است

مقصد تو ز آفرینش مبلفی قاذور بود  
گر من اندر جای تو بودم امیر کائنات  
هر کسی از بهر کار بهتری مأمور بود  
آنکه نتواند به نیکی پاس هر مخلوق داد  
از چه کرد این آفرینش را مگر مجبور بود؟

## درد و وطن

### دردیست درد ما که مداوا نمیشود

شیرین دهان بگفتن حلوا نمیشود  
این بستری زبستر خود پا نمیشود  
دفعش : بصرف کردن بلوا نمیشود  
گوید که مرده زنده بغوغا نمیشود  
باز این گره بدنجان حاشا نمیشود  
سخت این گره بدست من ار، و نمیشود  
با خون نشد نگاشته خوانا نمیشود  
لیکن چه چاره با من تنها نمیشود  
امضا، چنین معاهده (۱) امضا نمیشود  
جاری شود ؟ معاهده اجرا نمیشود  
من در بدر پی وی و پیدا نمیشود  
ایران زمین بسان اروپا نمیشود  
اسباب راحت تو مهیا نمیشود  
با نام مرده مملکت احیا نمیشود  
شاید شود در آتیه ، حالا نمیشود  
این درد بی دوی تو ، دردا نمیشود  
زاهد برو معامله مسا نمیشود  
دردیست درد ما که مداوا نمیشود  
او را دگر بیادیه مأوا نمیشود

ز اظهار درد ، درد مداوا نمیشود  
درمان نما، نه غیظ که باپازمین زدن  
از آسمان رسیده بلائی و این بلا  
آوای جفدمیرسد از هر طرف بگوش  
باز ار نشد بدست تو گوئی که میشود  
دستم زمانه بسته والا نبسته اند  
میدانم ار که سر خط آزادگی ما  
باید چنین نمود و چنان کرد و چاره جست  
تنها منم که گر نشود حکم قتل من :  
گر سیل سیل خون زد و دشت ملک هم  
مرگی که سر زده بدر خلق سرزند  
ایرانی ار بسان اروپائیان نشد  
زحمت برای راحت خود کش که خود بخود  
کم گو که کاوه کیست تو خود فکر خود نما  
اصلاح حال ملت اگر آرزوی تست  
از اشك و آه ناله و فریاد هم دوا :  
من روی پاك سجده نمایم توروی خاک  
ضایع مساز رنج و دوی خود ابطیب  
مرغی که آشیانه بگلشن گرفته است

(۱) مقصود شاعر معاهده و ثوق الدوله است که متن آن در صفحات اوایل

کتاب دوم این کلیات چاپ شده است.

جانا فراز دیده عشقی است جای تو      هر جا مرو تو را همه جا، جانپشود

## لر نامه

در چگونگی اوضاع لرستان سروده شده:

ای بلهوس (۱) تراست بسر گر هوای لر  
یا آنکه گشته تنك ، دلت از برای لر  
رو كن دمى بسوى بروجرد از صفا  
بنگر بکوه و دشت و بیابان جفای لر  
منعم بکوه و دشت و بیابان غریب نیست (۲)  
جز آن دمى که خانه کند در سرای لر  
من خود شدم بدشت بروجرد در بهار  
وقتی که بود موسم نشو و نمای لر  
يك دم نشد که بیسر خر زندگى کنم (۳)  
در بوستان ز اول شب از صدای لر  
گرسر چو «عوج بن علق» ایدون زنى بچرخ  
دست نمیرسد که بگیری تو پای لر  
پشم تمام گسله ایران و هند و چین  
مشکل کند کفاف کلاه و قبای لر  
از دست مال خویش دهد لرد يك سره  
در لندن ار که بشنود آواز نای لر  
کرد ار هزار مرتبه غارتگری کند  
خواهد در آورد کمکی از ادای لر  
دزد عراقی و عرب و کرد و بختیار  
باید بسدیده سرمه کند خاك پسای لر  
مشکل که خلق زنده زلر جان بدر برند  
رحمی مگر بخلق نماید خدای لر  
لر بی گناه شهره بغارتگریست ز آنک  
غارتگران ملك شده پیشوای لر !

(۱) بوالهوس (۲) این مصرع از سعدی است.

(۳) این مصرع از دیگری است.

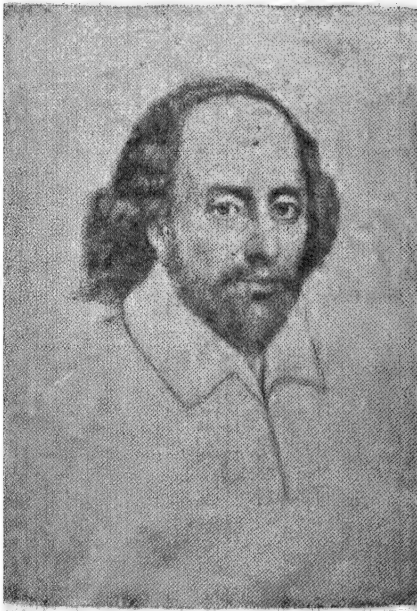
آنکو خورد بنام وزارت حقوق خلق !  
 یارب تو مبتلاش نما بر بلای لر  
 آنکو برد باسم وکالت حقوق مفت !  
 زین ملت فقیر ، کنش مبتلای لر  
 يك بنده خدای نماسدی بجای اگر  
 بودند این وزیر و وکیلان بجای لر !  
 می‌نشنوند ناله این ملت فقیر !  
 یارب بگوشان برسان پس صدای لر  
 شاید که سر ز خواب تنعم بر آورند  
 بدهند بلکه خاتمه بر پرده های لر  
 شاید نظر بخاک لرستان کنند باز  
 بینند حال مردم زار از جفای لر  
 هرگز لر تمام عیاری ندیده کس  
 جز يك نمونه ای ز نماینده های لر

## گرسنه چون شیرم و برهنه چو شمشیر

|                                 |                                 |
|---------------------------------|---------------------------------|
| گرسنه چو شیرم و برهنه چو شمشیر  | گرسنه شیر گیر و گرسنه شیر       |
| برهنه ام دستگیریم نکند کس       | دست نگیرد کسی به برهنه شمشیر    |
| من دم شیرم به بسازیم نگرفتند    | کس نه بیازی گرفته است دم شیر    |
| گرسنه از درد، داشم چو تهی طبل   | شهر خبر سازد ار نماید تقریر     |
| طبل تهی را بلند آید آواز        | گرسنه را ناله بیش باشد تأثیر    |
| عزت نفسم نگر که هست خو را کم    | خون دل و اشک چشم، چشم و دلم سیر |
| مرده شو این مرده دوست مردم ببرد | گشته فقط حب مرده درشان تخمیر    |
| بی سرو وضعم چو اغلبی ز حکیمان   | گرسنه ماندم چو اکثری ز مشاهیر   |

## تجدید مطلع

درس پیری برهنه پابد «مولیر (۱)»  
 زنده در آتش «برونو (۳)» را بکندند  
 «بن جبرول (۴)» آنهمه زخلق ستم دید  
 از پی تجلیل نامشان نك (۶) میلیون:  
 من نیز آنکه که می بمیرم و ماند.  
 آنکه بینند صد کنایه ز هر حرف  
 آن يك، اشعار من نماید تخمیس  
 همچو سگان پیشان پی ستخوانم  
 ترك سراید که ترك بود دست اوترك  
 گاو بدزدید در شهاب «شکسپیر (۲)»  
 مرده وی را کنند اینهمه تکبیر  
 شد «روسو (۵)» در عهد خویش آنهمه تحقیر  
 میلیون اصراف میکنند و تذریر  
 شهرت من همچو خسروان جهانگیر:  
 سنجند از هر سخن هزاران تعیر  
 وین يك، گفتار من نماید تفسیر  
 جنگ بیفتد، فتم من آنکه عجب گیر!  
 شاهد من شرح نظم وقعه «از میر»



شکسپیر



ولتیر

(۱) مولیر شاعر و تآثر نویس نامی  
 فرانسه که در آخر عمر با فلاکت و  
 عسرت زندگانی میکرد.

(۲) شکسپیر شاعر بزرگ و معروف  
 انگلیسی که در جوانی از شدت فقر و  
 فلاکت گاو دزدید.

(۳) «برونو» فیلسوف آلمانی است  
 که او را در آتش سوزاندند.

(۴) بن جبرول یکی از فلاسفه عرب  
 در قرون وسطی که بستختی مورد  
 حقارت و مسخره عمومی قرار گرفته بود

(۵) ژان ژاک روسو - نویسنده  
 و دانشمند نامی فرانسه که پدرا انقلاب  
 فرانسه نامیده شد و عده از مردم  
 آن زمان او را تحقیر نموده و بنظر  
 پستی نگاه میکردند.

(۶) نك مخفف «اینك»

است .

هندو گوید که هندوست او هندو دفتر اشعارش کشف گشته به کشمیر  
ژرمن گوید که از منست او از من هست هزاران از او بیرلن نصویر  
تاریخ آنکه بگوید افسوس افسوس سود نبرد آن ادیب ازین همه تحریر  
پستی این عصر گوید ارنه بتاریخ هیچ ندارند سیر و گرسنه توفیر

### ایضاً تجدید مطلع

باری ازین عمر سفله سیر شدم سیر  
تازه جوانم ز غصه پیر شدم پیر  
پیر پسند ای عروس مرك چرائی  
من که جوانم چه عیب دارم «بی پیر»  
زود بمن آنچه میکنی بکن ای دهر  
و آنچه ز دست آیدت مباد کنی دیر  
از چه بر اوضاع کائنات نخندم  
مستخره بازیست این جهان زبر و زیر  
آخر انصاف ده تو ای فلك انصاف  
اندك وجدان ، ای آسمان مه و تیر  
گرسنه من نجل نان مدام خورد خر «۱»  
برهنه من ، پوستین خز ، تن خنزیر

## شاعر در زندان

درحبس تاریك شهر بانی تهران درقلهك خطاب به آقای  
وثوق الدوله نخست وزیر وقت وعاهد قرارداد معروف با  
انگلیس قصیده زیر در تابستان سال ۱۳۲۷ قمری گفته است  
خوشا اطراف تهران و خوشا باغات شمرانش  
خوشا شبهای شمران و خوشا بزم مقیمان  
شب اندر صحن «زرگنده» مه است آنقدر آکنده  
که گردون است شرمنده، زیکتا ماه تابانش

---

«۱» نجل نان یعنی پدر نان و مقصود کاه گندم است که خوراك چهار  
پایان میباشد . (گرچه در اصل «نجل نان» بوده است ولی صحیح آن همین  
است که ما در بالا متذکر شده ایم.)



نگاران خود آروسته، بهر يك لحظه يكدسته  
 بناز آهسته آهسته، خرامان در خيابانش  
 من بيچاره درویشم، نه در فكر كم و بیشم،  
 نه در اندیش تجریشم، نه در تشویش بستانش  
 نه من در بند «در بندم» نه بر «زرگنده» پابندم  
 همانا «قلهك» افكندم، همی در بند خوبانش  
 وثوق دولت و دین را، ز من گوی این مضامین را  
 كه بر چین ز ابرو ان چین را چین پر چین مگردانش  
 سزد كاندز نظر آری، كنون در هر چمنزاری  
 نشسته یاری و یاری نهاده، شانه بر شانش (۱)  
 چرا در اینچنین روزی نشان از ما نمیجوئی  
 چرا هرگز نمیگوئی چه شد عشقی و یارانش  
 جوانان چون بگردهم، نشینندی خوش و خرم  
 نگوئی كآن جوان كو؟ چون نبینی با جوانانش  
 جوان پساك پنداری، جوان نيك افكاری،  
 جوان عارفی باری كه معروف است عرفانش  
 بس آمال نكودارد، جوان است آرزو دارد،  
 همانا آبرو دارد، بر امثال و اقرانش  
 نه شمشیر است بنمودیش از چه در غلاف اندر  
 نه یوسف گشته اواز چیست بنشانندی بزندان  
 زبان آوردش از محبس، ز باننش ز آن توزین پس  
 بر آرش خواهی از از بیخویا بر كن ز بنیایش  
 ز باننش ز آن تو آری، هر آن خواهی سرش آری  
 چه بهتر گر كنی کاری، كه گردانی ثنا خوانش  
 ز بانم را نمیدانم كنه كار از چه میخوانی  
 چه بد کرده كه گردانم از آن کرده پشیمان  
 اگر گفتمت بیگانه، چه میخواند در این خانه  
 خیانت می نه بنموده چه میخواند از جانش  
 نگهداری این كشور اگر ناید ز دست تو  
 چرا با دست خود بدهی بدست انگلیسانش (۲)

اگر زین راه و این هامون نبردی باز خود بیرون  
 نباشی ناگریز ایدون ، که بسیاری بدزدانش  
 کنه گارم من ار با بند استقلال ایرانم  
 و یا خاطر پریشانم ز اوضاع پریشانش  
 خطا بود ار که گفتم یارب این کشتی هدایت کن  
 نگهداری ز آفت کن خدایا ، ناخدا یانش  
 بویژه صدر اعظم را ، وثوق دولت جم را ،  
 همان کاستاد اعظم در سیاست خوانده دورانش  
 صبا بر حضرتش باری ، گذر کن گر که ره داری ،  
 بدست اردامش آری ، بگو دستم بدامانش  
 درین سختی و بدبختی ، درین بدبختی و سختی ،  
 براو گر بگذرد سختی ، سپارد جان بجایانش  
 در این زندان دهد گرجان ، رهد زین درد بیدردمان  
 ازین درب آهین زندان ، چسان بیرون رود جانش  
 چه زند نیست این زندان ، که فرقی نیستش چندان  
 بیک در بسته گورستان ، نه فرقی هست چندان  
 درون این چنین کاخی ، بهر یک گوشه سوراخی  
 بهر سوراخ همچون لاشه جسمی خالی از جانش  
 همه خاموش و افسرده ، تو گو یک انجمن مرده  
 بمغز هر یکی جنک از دوسو ، «اندیشه» میدانش  
 فکنده روح در بحران ، ازین غوغا در آن میدان  
 امید زندگی یکسوی و یکسو بیم پایانش  
 شب زندان ما را تا نبیند کس نه بتواند  
 ز حال ما در اندیشه کشد نقش پریشانش  
 اطاق انتظار مَرک بر من مانده این زندان  
 خدا مرگم دهد تا و اهرم زین ملک و زندانش  
 خود این مهد اذیت را و رسم بر بریت را  
 بقرن بیستم هر گز نه بینی جز در ایرانش  
 خوشا ایام چنگیزی و آن اوضاع خونریزی  
 که بدخونریزش گرشویه بدخونریزی عنوانش  
 نک (۱) از چنگیز صد بدتر ، کنند این مردم خودسر  
 که پوشند از تمدن جامه الفاظ السوانش

در اینمصری که از تاریکی چهل اندرین کشور  
 نه ره از چه شناسند و نه در پیدا نه در بانس  
 طبیعت اندرین تاریک صحنه مرمر را همچون  
 چراغی تابناک آورد تا سازم چراغانش  
 چومن روشن چراغی را ، فروزنده دماغی را  
 نه حیف است اینچنین کردند از انظار پنهانش  
 من آن گوینده نغزم، که چون موم است در مغزم  
 جهان هر صورتی خواهم همی سازم نمایانش  
 مرا آن مهد پروردست کان پرورده سعدی را  
 من آن پستان مکیدم کاو مکیده شیر پستانش (۱)  
 من ار در عهد خاقان (۳)، بدم تا بود عنوانی ،  
 و را از آستان خود برون میکرد خاقانش  
 پس از حافظ در ایران مام عرفان خشک پستان شد  
 پی پروردن من پر شد از نو باز پستانش  
 ز بعد هفت قرن اکنون، شد از ایران زمین بیرون،  
 چومن گوینده تابوسند خلق او را ق دیوانش  
 نبایستی که چون دزدان برند او را سوی زندان،  
 و یا اندر قفس دارند چون درنده حیوانش  
 چومن گوینده جز ایران که قربانش کند آخر  
 بهر ملکی که پیدا گشت جان سازند قربانش  
 درین گنجی که در رنجم بگورم من نه در گنجم  
 بسختی اندرین جسم که بس تنگ است ایوانش  
 زن شو مرده هندویم که اینسان زنده در گورم  
 بین پیراهن صبرم که بدریده گریانش  
 دلا اندک صبوری کن، ز عجز و ناله دوری کن ،  
 تو دوری از فتوری کن، که نپسندند مردانش  
 زمانه زیر و رو دارد ، رخ زشت و نکودارد ،  
 شب از با گریه خو دارد، سحر بینند خندانش

(۱) من آن پستان مکیده کاو مکیده معن و سحبانش.

(۲) خاقانی شروانی از گویندگان نامی ایران.

## نامه عشقی

بنام مبارك آرزوى پاك سوسياليستان

به پيشگاه اعلی حضرت همايون سلطان محمد خامس شهریار کشور عثمانی  
سزدای شام چرخ تیره و شوقتی سحر گردی  
نه هر شام و سحرای تیره گردون تیره تر گردی  
چه ظلم است این مدام آسایش آسودگان خواهی  
پی آزدن آزدگان (۱) شام و سحر گردی  
چه عدل است این بکام نیکبختان نوش آشامی  
سپس اندر بجان، زشت اختران رانیشتر گردی  
چه لازم خلقت خوش طالعان و تیره اقبالان  
که بی خود باعث ترجیح این بر آندگر گردی  
همانا تا رهم ز اندوه وضع زشت این گیتی  
سزدای چشم نابیناشوی ای گوش کر گردی  
خورم زین خولیا خون جگر تاچندای صعوه  
که از چه در کف قهار عنقا خونجگر گردی  
کناهت ای کبوتر چیست زینرو آفرینندت  
که بهر قوت بازی خیره، در خون غوطه ور گردی  
تو هم جان داری و حیوان حی ای گوسپند آخر  
چه باعث گشته قوت جان حیوان دگر گردی  
چه نیکو کرده طاوس افسر شاهان شدش شهر  
تو ای حیوان چه بد کردی که زیر بار، خر گردی؟  
چه شد ای ناوک معشوق از خنجر بتر گشتی  
چرا ای سینه عاشق بر آن خنجر سپر گردی  
— پاداش چه ای منعم بعشرت در سراستان  
زغم و ارسته درد رای نعمت غوطه ور گردی  
— بجرم چیست ای مفلس برای لقمه روزی  
سحر از در چو در آئی بهر سو در بدر گردی  
تو ای طفل دوساله مرده، گردون با مشقتها  
چه مقصد داشت آوردت که نا آورده برگردی

بجز رنج ز مادر زادن و رنجوری و مردن  
 نه خبری از جهان بینی نه از عالم خبر گردی  
 چه انصاف است این ای دهخدا، دهقان بصد زحمت  
 باشد تخم و در آخر تو ارباب ثمر گردی !  
 چه نازی ای توانگر بر خود و بر ضرب دست خود  
 بزور بازوی مزدوریان ارباب زر گردی !  
 برنج انسداختن تا چند چندین چارپا ایدر  
 که خود از رنج اندر راه رفتن بر حذر گردی  
 بریزی خون سرخ فوجی ای سردار سر بازان  
 که خود در سینه شامل وصله سرخ هنر گردی !  
 کنی پاک از زمین نام و نشان فوجی از انسان  
 که خود نامی شوی یا از نشانی مفتخر گردی !  
 گراین دنیای نازیبا بپا از گردش چرخ است  
 سزد زین ناستوده گردشت ای چرخ بر گردی  
 من اندیشم ازین زیر و زبر گردون بی بنیان  
 به آن باشد که از بنیان و بی زیر و زبر گردی  
 چرا ای بی سر و پا چرخ و دهر بی پدر مادر  
 ز مادر مهربان تر دایه بر هر بی پدر گردی !  
 تو خود شرمنده گردی ای زمانه از شبان روزت  
 شب و روز که واقف از جنایات بشر گردی !  
 بشر يك لكه ننگی است اندر صفحه گیتی  
 سزد پاک ای زمین زین دم بریده جانور گردی  
 بنه ای نامه این گفتار و این کردار بی حاصل  
 که میدانم بیادش هنر اشکسته سر گردی  
 مگر ای نامه گر خواهی ز نخل خامه بر خواری  
 و یا شیرین کام از شهد این رعنا شکر گردی  
 بدرگاه مهین سلطان خامس اردهی بوسه  
 زنی چون هر سحر خورشید سر خورشید اثر گردی  
 پس ای خورشید بر این ثنا بر آستان از من  
 بخوان خواهی گراور اقی به از اوراق زر گردی  
 آغاز خطاب بسلطان  
 خجسته شهر یار، غازی، سلطان ملکا، خسرو دنیا  
 بلند و استوار و کامران در این مقر گردی

ثنايت گر کنم شاها چه حاجت بر ثنادرى  
 اگر بيشت بخوانم، چون دگر زين بيشتر گردى  
 تو کاکنون تاجدار كشورى باشى چه در قيد  
 ثناى اين من شاعرى ناچيز از كشور بدر گردى  
 ولى من از پس اسپاس تاج و كشورت خواهم  
 كزين ره صاحب ملك و كلاهى بيشتر گردى  
 كنون بر ملت ترك است سير رافتت زين پس  
 چه بهتر بر تمامى ملل، رافت سير گردى  
 بر آور اين رقابت، آر بغض ملت و موطن  
 ز قاموس بشر؛ كى شاه، محى بشر گردى  
 شها گر از جهان، برداشتي فرق ملل، فرق  
 جهان منت گذارى وزهى فيروز فر گردى  
 جهان تا كى سراى جوخه جوخه آدمى باشد ؟  
 تو تا كى بر سريك جوخه ز اينان تاجور گردى ؟  
 همان به تاج شاهنشاهى عالم، بسر گيرى  
 كه بر شاهان عالم خسروا چون تاج سر گردى  
 نژاد مغربى و مشرقى نك عنصر است از چه :  
 بدان يك مهر بان باشى، بدین يك كينه ور گردى  
 شها خواهى كه در تاريخ يكتا نامور باشى  
 پس از خود تا ابد سر مشق شاهان دگر گردى

(۱) . . . . .

. . . . .  
 خور سوزان افريقا سيه كرده است زنگى را  
 ز باد جنگل، امريكا ئيست اين سرخ اگر گردى  
 ز لطف سر زمين آرين اسپيد شد گرچى  
 الاچين تو زرد از اقتضای مـر ز . . گردى  
 ز توفير سياهى و سپيدى، سرخى و زردى  
 نبايد خسروا در بند توفير بشر گردى  
 بپوشان چشم زين زنگان، سپس با چشم بگرنگى  
 نظر كن بر جهان تا در جهان يكتا نظر گردى

شهاگرملکی آباد است و ملک دیگری ویران  
 نشایستی پی تبعیض این دوزین اثر گردی  
 بحال انگلیس و هند حالیه مننه فرقی  
 نباشد فرقتشان ز آینده شان آگه اگر گردی  
 میندیش کاین بسر آرد سعادت و آن ز سر گیرد  
 اگر واقف بحال ایندوتا چند دگر گردی  
 درخت بارور را ز انسوی کش پیش خورتابد  
 از آنسو بر ثمر نائل زهر سوزود تر گردی  
 ولی آنسو که خور کمتر خورد بردیر تر آرد  
 چنانکه مدتی محروم از آن از حیث بر گردی  
 شاید لیک از آنسوی کسره صرف نظر کردن  
 چه این آنگه ثمر آمد، کز انسوی ثمر گردی  
 بدین معنی چه زین کهنه رسیده سو بر انجامد  
 سپس زین سوی بر تازہ رسیده بهره ور گردی  
 غرض این است شاها کانتاب علم در قوسی  
 که تا بیشتر زان بهره گیرد بیشتر گردی  
 گر از تاریخ مصر و انگلستان از سلف تاهان  
 شهنشاهها خبر باشی بقول من مقرر گردی  
 چه بودی انگلیس آنگه که مصر را بآباد دنیا بد  
 که هان کاندل دل را بآبش بسی بیدادگر گردی  
 همانا ای ملک خواهی که ملک ما ز آبادان  
 نباید در پی ویرانی ملک دگر گردی  
 گرامی دار هر قومی زهر کیش و زهر ملت  
 که اندر کیش هر قومی گرامی چون گهر گردی  
 چو یکسان آفریده حق همه اشراف و مزدوران  
 توهم یکسان سزد شاها که در مد نظر گردی  
 عزیز بیجهت اشرافیان در ملک بی حاصل  
 چه باشند و زایشان از چه راهی بر حذر گردی  
 بدست رنجبر آباد گردد ملک و آبادان  
 بخواهی ملک گریار و معین رنجبر گردی  
 بده بر عاجزان قوت و بگیر از ظالمان قوت  
 که این رانوش بر جانند و از آن نیشتر گردی

چو داد زیردستان و زبر دستان دهی با يك  
 ترازو همچو دست آسمانی دادگر گردی  
 الا فرخنده شاهها اخترت فرخنده تر گردد  
 اگر زشت اختران را زین سپس فرخنده تر گردی  
 ز شرق و غرب پور آدمند و آدم توئی اینك  
 سزد بر شرق و غرب عالمی ایشه پدر گردی  
 اگر خلق جهان را مهربانی چون پدر گردی  
 جهانبا نا در آغوش جهان یکتا پسر گردی  
 بود این نامه لوح قلب درویشان يك اندیش  
 شها این نامه خوان كز قلب ماتو با خبر گردی  
 همین بد شاهراه سوسیالیستی كه پیمودم  
 چه باشد گر شها با مادر این ره همسفر گردی  
 گراین نوشیروان سلطان نبیند نيك آمالت  
 چه مزدك تر سمت آید دچار اندر خطر گردی  
 حكیمان گر چه بهر رأی سردادند لیكن تو  
 رها كن این سخن (عشقی)، رها زین درد سر گردی  
 ولی بنگر اگر سلطان پسندد آرزو هایت  
 چه اندازه بهر غم آرزویان مقتخر گردی  
 توهم با «عنصری» (۱) شك نیست كز يك عنصری «عشقی»  
 چرا او گرد زر گردید و تو گرد ضرر گردی!

## چكاه جنك

«شكایت از مهاجرین و پیش آمدهای مهاجرت»

قصیدهٔ بائین رامرحوم عشقی در روزهای مهاجرت سال ۱۳۳۳ قمری  
 درست مقارن همان ایامیكه انگلیسیان بغداد را گرفته و تانزدیكى خاتقین  
 رسیده بودند گفته است كه از اینسوهم نیروی روسیه تزاری تا «كردند»  
 پیش آمده بودند و سید حسن مدرس رأی داده بود كه مهاجرین بایران  
 باز گشت نمایند و او با هیئتی مركب از نظام السلطنه مافی و سید





د. این عکس سید حسن مدرس، نظام السلطنه مافی، محمد علی فرزین، قاسم صوراسرافیل، آرباب کیخسرو، ادیب لسلطنه سمیع، دیده میشوند

یعقوب انوار و چند تن دیگر بهمانی « ترکیه » رفته که بسا آن دولت قراردادی ببندند.

میرزاده عشقی خود در مقدمه این قصیده چنین مینویسد: « وقتی بود که انگلیسها بغداد را گرفته و مهاجرین تا قصر شیرین عقب نشسته بودند، روسها تا کردند بتغیب ما آمده و از طرفی انگلیسها هم تا نزدیک خانقین رسیده بودند آقای مدرس رأی دادند که همه مهاجرین بایران مراجعت نمایند یعنی تسلیم روسها بشوند فقط خود ایشان با چند نفر از قبیل سید یعقوب و نظام السلطنه و غیره بهمانی بروند. در این ضمنها هم شنیده میشد که مدرس و کمپانی خیال دارند باستانبول رفته با عثمانی معاهده ببندند که آذربایجان از ایران مجزا شده و در تصرف عثمانیها در آید چونکه اهالی آن ایالت ترکی حرف میزنند!!!! »:

نوع بشر سلاله ( ۱ ) قابیل، جابری:

آموخت از نیاش ( ۲ )، بجای برادری

جنگ است جنگ، خاک اروپا نهفته است

در زیر یک صحیفه بولاد اخگری

( ۱ ) سلاله قابیل یعنی فرزندان قابیل. ( ۲ ) نیا یعنی جد

ایتالی و فرانسه و روس و انگلیس  
 بلغار و ترك و ژرمن و اتریش و هنگری  
 بس بمب و توپ جای بجا کرده کوه و دشت  
 ترسم دگر فتد کره از این مدوری  
 دریای آهن است نه عنوان رسم جنگ  
 باران آتش است نه آیین عسکری  
 ایران در این میانه ، نه اندر صف جدال  
 نی مانده زین مجادله بی بهره و بری  
 يك دسته ای ز نخبه ایرانیان شدند  
 در فکر استفاده از اوضاع حاضری  
 در دیده خشم روس و بدل کین انگلیس  
 در سر هوای یاری آلمان عبقری  
 رفتیم در برابر دشمن که تا کنیم  
 ابراز زورمندی و اثبات قیادری  
 امید ما به یاری آلمان و وی نداشت  
 جز بذل زر طریق دگر بهر یآوری  
 بغداد را گرفت و جلو آمد انگلیس  
 اول بزور جنگ و دوم با مدبری  
 آمد شمال و مغرب ایران بچنگ روس  
 ویران نمود سر بسر از فرط جابری  
 گشتیم ما مهاجر و بدبخت و در بدر  
 گردون بما نمود نهایت ستمگری  
 یکسوی تیغ روس رسیدست تا کردند  
 با آن رسوم وحشی و آیین بربری  
 یکسو بخانقین کشیدست انگلیس  
 تیغی که دارد آهش آب مزوری  
 چیزی نمانده کاین دو بهم در رسند و ما  
 هر يك نشان شویم بصد یساره پیکری  
 بین دو تیغ پیکر ما اوفتاده است  
 در سر زمین «قصر» بسختی و مضطری  
 هر چند کافی است پی رفع این دو تیغ  
 تنها «نظام سلطنه» باتیغ حیدری (۱)  
 (۱) در همان اوقات شمشیری از نجف اشرف برای نظام السلطنه آورده بودند.

لیک او هم آزمود که دشمن هزارها  
 از ما فزون تر است اگر نیک بشمری  
 نی آنکه دل بپاخت ، ولیکن نظر نمود  
 چنگی بدل نمیزند اکنون دلاوری  
 از رزم پس کناره کشی را صلاح دید  
 بر هر نفر سپس ز مقامات لشکری :  
 اخطار شد که گشته ز هر سو خطر پدید  
 جد کن که جان خویش ز یکسو بدر بری  
 آن به که پیش خصم بتسلیم رو نمود  
 و آنگاه چشم داشت بالطف دآوری  
 تنها « نظام سلطنه » را این اجازه تست  
 با چند تن ز هیئت ملی و کشوری  
 تا آنکه بر ممالك ترکیه رو کنند  
 لیک این اجازه نیست همی بهر دیگری  
 این زشت ماجرا چو بمن نیز شد بیان  
 گشتم ز فرط اندوه و افسوس بستری  
 کردم هزار ناله ، کشیدم هزار آه  
 نفرین بیخت کردم و رسم مقدری  
 کای ناسزا زمانه بسی اعتدال دون  
 بر ما جفا گذشت ز حد جفا گری  
 ما را گذاردند رفیقان نیمه راه  
 اینگونه در مخافت و گشتند اسپری  
 بگرفته ششدر غم و افکار مهره وار  
 در خانه حریف گرفتار ششدری  
 از بهر یکتن من ، این گنبد فراخ  
 گشته چو چشم تنک لثیم از حسد وری  
 بیچاره من ، فلکزده من ، شور بخت من  
 سر گشته حوادث این دهر سر سری  
 چون من بتیره اختری ای مادر سپهر  
 دیگر مزای هستت اگر مهر مادری  
 من یکنه بسم بجهان گر که لازم است  
 کامل ترین نمونه از تیره اختری

سوی کدام خاک توانم پناه برد  
 پشت کدام سنگ توان گشت سنگری  
 این حکم داد کیست که جمعی همیکنند  
 بر دوست پشت، جانب دشمن مجاوری  
 این حکم زور زاده شور مدرس (۱) است  
 آن به که بیش ازین ننماید مشاوری  
 این عنصر کثیف اجوج سیاه فکر  
 این موزی مدرس علم مزوری  
 چرکین عمامه، کهنه عبا، پاره شب کلاه،  
 اشتر قواره، خیره نگه، چهره قنبری  
 پابوش پاره، وصله قبا، ژنده پیرهن،  
 آن هیگل تمام عیار از جلدنبری  
 برما شدست این پز مضحك زمامدار  
 این قاعده عبا بسر خاله چادری  
 بشکر چها کشیدم از او منکه باطنش  
 صد بار بدتر است از این وضع ظاهری  
 اطراف وی گرفته گروهی برای دخل  
 چونانکه در برستش گوساله سامری  
 بس لطمه ها که عاقبت ایرانزمین خورد  
 زینمرد حيله رو بهی و کینه اشتری  
 معلوم نیست بهر چه کرده مسافرت  
 بهر وطن نبوده قسم بر مهاجری  
 تنها نه او خراب برون آمد از میان  
 و آنانکه کرده اند در این راه رهبری  
 دادند هر يك از دیگری بهتر امتحان  
 در اجنبی پرستی و بیگانه پروری !  
 صندوق های لیره جلو دوش استران  
 و اندر عقب مهاجر و انصار چرچری  
 دنبال بارهای زر از بس دویده اند  
 آموختند خوب همه رسم شاطری  
 (۱) سید حسن مدرس همان نماینده مجلس شورای ملی و سیاستمدار و  
 روحانی معروف است .

درویش وار رو به بیابان نهاده اند  
 قومی برای کسب مقام و توانگری  
 زینقوم پولکسی هنر جنک مینخواه  
 هرگز مجوز جنس مؤنث مذکری !  
 يك جنك کرده اند که شدرو سفید از آن  
 جنگی که کرده اند یهودان خیبری  
 ده روز جنک بود و دو سالست رجعتست  
 این بد من آنچه دیدم از ایشان بهادری !  
 آن جنک هم نه بهروطن بد نه بهردین  
 یا جنک بهر زربد و یسا جنک زرگری !  
 آنقدر ما بدیم که این روز بد کم است  
 بهر جزای ما برس ای روز بد تری !!  
 ای آسمان بیار در این مملکت بالای  
 این قوم را زوال ده ای چرخ چنبری !  
 آه مرا نمینگری کوری ای سپهر  
 نفرین من نمیشنوی ای فلک کری ؟  
 این هم نگفته می نگذارم که بین ما  
 باشد بسی کسان هم از این عیبها بری  
 آنها همه مهاجر پاکند و صاف قلب  
 وجدان جمله پاکتر از پیکر پری  
 لیکن کناره کرده تمامی ز کارها  
 وز دم همه گرفته و مأیوس و قرقری  
 زینها چو بگذری همه آنان نموده اند  
 بهر زر این مهاجرت و این مسافری !  
 « یعقوب » (۱) نام سید رسوای بد سگال  
 آنکس که من ندیده ام آدم به آن خری  
 يك مشت لیره دارد و بر کف گرفته است  
 یسا آن قیافه و پسر منحوس شندری  
 گوید که منکر عمل کیمیا کجاست  
 اینک مهاجری عمل کیمیا گری !  
 (۱) سید یعقوب انوار آنکه بعدها چند دوره نماینده مجلس از فارس بوده است .

این است آنکه بهر مدرس کند مدام  
 درگاه و نا بگاه همی پای منبری  
 ابله منم که صرف پی لیلی وطن  
 رو کرده ام بدشت چو مجنون عامری  
 هر آنچه میرسد بن از زود باورست  
 بس رنجهها کشیدم ازین زود باوری  
 يك ابلهسی دیگر این بین که خطر  
 فکر نجات نیستم از فرط دلخوری  
 مدح « نظام سلطنه » فرمانده قوا  
 البته بهتر است ز افسرده خاطری  
 تاریخ اگر چه زینعمل آرد بن شکست  
 خواند مرا مدیحه سرا همچو انوری  
 لیکن بيك جوان چومن صاحب آرزو  
 چون گفته شد که درخطر اهرسواندري  
 از ترس جان خویش بفرمانده قوا  
 ناچار گوید این سخنان دری وری  
 ای مظهر کمال و مقامات سنجری  
 ای مرکز صفات و خیالات نادری  
 گر چه ظفر نیافتی اما مظهر است  
 در جبهه مهین تو نور مظفری  
 ایران نیرود ز کف این ملک جسته است  
 از چنك فتنه های مغول و سکندری  
 چنك این زمانه همچو قمار است غم مدار  
 هر چند باختی تو، در آخر همی بری  
 خورشید تا غروب نگرود، سحر چسان  
 سازد جهان مسخر از انوار اخگری  
 جانا تو هم فراز سپهری بملک ما  
 یعنی تو نیز همسر خورشید خاوری  
 امروز اگر غروب کنی از وطن چه غم  
 فردا کنی طلوع و بیچنگش در آوری  
 چشم وطن بروی تو روشن بود کنون  
 خورشید مائی ارچه زخورشید برتری

روز وطن بها پس از اینروز شب بود  
 ز آن چون گذر کنی تو که خورشید انوری  
 من خامشم تو خویش بیندیش این نکوست  
 اینگونه مردمی بگذاری و بگذری؟  
 گرچه جسارتست و لسی عرض می کنم  
 حیف است از توئیکه زیاران شدی بری  
 هر يك بیک طریق ز سر باز کرده ای  
 این نیست لایق تو که بر هر سر افسری  
 سر بوده همیشه بر این هیئت و کنون  
 باید که سر نییچی از آئین سروری  
 تو چون سری و هیئت ما چون تن تواند  
 ای سر کجا روی که تن خود نیبری؟  
 بساری در اینمیانہ یکی من ز خدمت  
 گردیده دور و گشته ام از غصه بستی  
 زینقصه حال خویش بدرگاه حضرت  
 خاطر نشان همی کنم و یسار آوری  
 در کشتی نشاند یکی طرفه ناخدای  
 با خود کبوتری ز پی نیک منظری  
 کشتی چو شد بمرکز دریا، شروع گشت  
 طوفان و ناخدای شد از ترس لنگری  
 و آنگاه خیره شد بکبوتر که بایدت  
 بهر نجات خویش ز کشتی برون سری  
 بیچاره در زمان بهوا شد و لیک دید  
 آست و موج تیره ز هر سو که بنگری  
 دید او بهیچ گونه بساحل نمیرسد  
 نی از ره پریدن و نی از شناوری  
 برگشت از هوا و بکشتی نشست و گفت  
 با ناخدای این سخن از روی مضطری:  
 از ساحل آنچنان که بیاورده مرا  
 بایست تا بساحل دیگر مرا بری  
 من آن کبوترم هله در بحر هولناک  
 ای ناخدا کنون بخدایم چه بسپری؟

من بر فراز دوش تو باری گران نیم  
 آن به مرا چو مردم دیگر نه بنگری  
 من هم بهر کجا که خودت میروی بیر  
 خواهی نیچی ار سر از آئین رهبری  
 یهوده نیست گفتم اگر بر تو ناخدای  
 بیخود نبود بهر تو کردم کبوتری  
 یعنی بیا از آینه خاطرم بسر  
 با دست لطف، گرد و غبار مکدری  
 خالق نموده یاوریت تا تو هم بخلق  
 در وقت خود درینغ نداری زیآوری  
 بشنو زمن که نیک توخواهم منه ز دست  
 آئین بنده داری ودستور سروری  
 اینم بدان که این سخنان بهر رشوه نیست  
 در حق من مباد که این ظن بسد بری  
 قآنی ام نه من که زخم خامه بهر آژ  
 نی چامه سازم بهر درم همچو هنبری  
 حاشا گمان مدار که من کرده ام شعار  
 لاشه خوری طریقتم از راه شاعری  
 هر چند لاشه خور نیم اما مهاجرم  
 صد بار لاشه به ز حقوق مهاجری  
 آن به که حرف آخر خود را بگویمت  
 شاید اثر کند بتو این حرف آخری :  
 من تازه شاعرم سخن اینسان سروده ام  
 وای ار که کهنه کار شوم در سخنوری  
 حیف است این قریحه زیبا بیوفتد  
 در چنک روزگار سیاه سلندری  
 شاید همین قریحه در آینده آورد  
 الواح به ز گفته سعدی و انوری  
 عشقی توخویش همسر دیگر کسان مکن  
 نی دیگران کنند همی با تو همسری



## دومین نامه من بنظام السلطنه مافی

« هنگامیکه نظام السلطنه عموم مهاجرین را از محترم و غیر محترم با یک معاش بسیار مختصر و ناقابل بسختی و بدبختی و ذلت انداخته بود این ابیات را باضافه نامه کوتاهی در چند سطر بشرح زیر با خط خود نوشته حضوراً بدست خود اودادم:

همانا بواسطه عدم کفایت بودجه در اداره ساختن معیشت این یکمشت مهاجر بدبخت این شکوه نامه از ساقی را که قصد اصلی کلام سلامت درین کنندگان از وسعت معیشت این بیچارگان است دیشب انشاء داشته و اینک تقدیم آنرا پیشگاه مبارک حضرت اشرف رئیس هیأت ملی و فرمانده کل قوای ایران آقای نظام السلطنه لازم میدانم. «استانبول ر.م. عشقی» صبا بحضرت من با خود از مقام ما

برسم تحفه بیر وقتی این پیام ما چه ما درین نکردیم در مقام تو هیچ چرا درین کنند از تو در مقام ما امان از خیرگی این لئیم ساقی پست

نه احترام تو داند نه احترام ما ز چشم تنک خود این خیرگی، گر، آرد، می که قطره قطره چکاند و را بجام ما ز بغل جرعه ای می پست طبع ساقی دون

نه نام خویش بکن ضایع و نه نام ما بغیر باد کف راد ساقیان سلف غرابه های پر و مستی مدام ما بدین رویه که قطره چکان شده ساقی

بعقرب خماری کشد تمام ما گمان مدار ز کف تنگی است، اینان نی بکف گرفته سبک تیغ قتل عام ما خدایرا که چه ساقیگری است این ساقی که خون دل شده آشام صبح و شام ما ز دست تنک تو رفتند عالمی از دست

کجاست دستی تا بستاند انتقام ما کنون که حضرت اشرف نظام السلطنه است برسم سلطنه مسئول انتظام ما

سزد ز رافت رأی و بدست راد کشد

ازین مضيقه برون رخت خاص و عام ما

ز رهن منت این ساقی ار بدرمان برد

رهین منت اوئیم هر کدام ما

الا که جام فراوان بنام آن باید

زدن که باده فراوان کند بجام ما

پی تنبیه تو ساقی این سخن گفتم

اگر چه تو ننهی بر وقع کلام ما

من استدامه کنم در سخن تو ، هی مشنو

بین که پیش بریم عاقبت کدام ما

## استاد عشق

عاشقی را شرط تنها ناله و فریاد نیست  
گر کسی از جان شیرین نگذرد فرهاد نیست  
تا نشد رسوای عالم کس نشد استاد عشق  
نیم رسوا عاشق، اندر فن خود استاد نیست  
به به از این مجلس ملی و آزادی فکر  
من چه بنویسم قلم در دست من آزاد نیست  
رأی من اینست کاندید از برای انتخاب  
اندوین دوره مناسبتر کس از شداد نیست  
حرفهای تازه را فرعون هم ناگفته بود  
بلکه از چنگیز هم تاریخ را در یاد نیست  
ای خدا این مهد استبداد را ویران نما  
گرچه در سرتاسر شیک گوشه ای آباد نیست  
گر که جمهوری و این اوضاع سر گیرد یقین  
هیچ آزادی طلب بر ضد استبداد نیست  
۱۳۴۰ قمری

## برای عارف

«عارف در استانبول هر جا مینشست از من غیبت میکرد و همه گونه  
حسادت بخرج میداد من يك مکتوب مفصلی باو نوشتم که مایل نیستم آن  
مکتوب در اینجا ثبت شود چونکه ممکن است همان مکتوب این شاعر  
بیچاره را در تاریخ لکه دار معرفی نماید فقط منظومه زیر را که در خاتمه  
آن نامه نوشته شده بود ثبت مینمایم:»  
جهان را دائماً این رسم و این آئین نیماند  
اگر چندی چنین ماندست بیش از این نیماند  
حکیمان گفته اند از پیش هر آنی در این عالم  
ز عالم بگذرد آن عالم پیشین نسیماند

بچندین سال عمر این نکته راه رسال سنجیدی  
 که آن اوضاع دی در فصل فروردین نمی ماند  
 همانگونه که آن اوضاع دیروزی نمی اند امروز  
 بفردا نیز این اوضاع امروزین نمی ماند  
 بین امروز مردم را بخون یکدیگر تشنه  
 که دیری نگذرد کاین عادت دیرین نمی ماند  
 بیاید روزگار صافی و صلح و صفا روزی  
 بجان دوستان آروز دیگر کین نمی ماند  
 همانا خوی حیوانیست این آئین خودخواهی  
 اگر انسان شوند این خلق، این آئین نمی ماند  
 مگویاسین بود در گوش این خلق خر، آوازم  
 که گر آدم شوند از اصل این یاسین نمی ماند  
 تودر این خلق عامی عارفی گر زانکه اینان را  
 تمیزی شد حنایت نزد کس رنگین نمی ماند  
 استانبول ایام مهاجرت

## بی اعتنائی بفلك

در هفت آسمانم الا يك ستاره نیست  
 نامی زمن به پرسنل این اداره نیست (۱)  
 بی اعتنا به هیئت کابینه فلك  
 گردیده ام که پارتیم يك ستاره نیست  
 بر بیشمار مهر فلك پشت پا زدم  
 خصم چو من فلك زده را شماره نیست  
 عار آیدم من ار بفلك اعتنا کنم  
 از من بچرخ جز بحقارت نظاره نیست  
 کشتی ما فتاده بگرداب ای خدا  
 يك ناخدا که تا بردش بر کناره نیست  
 بیچاره نیستم من و در فکر چاره ام  
 بیچاره آنکسی است که در فکر چاره نیست  
 من طفل انقلاب و جز در دهان من  
 پستان خون دایه این گاهواره نیست  
 (۱) در هفت آسمان چو مرا يك ستاره نیست: نامی زمن پرسنل هیچ اداره نیست

ای گول شیخ خورده، قضا و قدر مطیع :

بر طاق وجفت و خوب و بد استخاره نیست

احوان من نموده دل سنك خاره نرم

آخر دل تو سنگتر از سنك خاره نیست

من عاشقم گواه من این قلب چاك چاك

در دست من جز این سند پاره پاره نیست

## بیوفائی دنیا

« غزل ذیل را در حالت تب بسال ۱۳۳۹ گفته است : »

|                                    |                                    |
|------------------------------------|------------------------------------|
| شب ب سرم نوبه تاخت، روز تب آمد     | هر چه در این روزگار روز و شب آمد   |
| رفته ام از دست، دسته دسته بس امسال | دست طبیبم بروی نبض تب آمد          |
| هر چه بمن میرسد ز دست زبانست       | جان من از دست این زبان بلب آمد     |
| کس ز عزیزان عیادت هم ننماید        | نوبه و تب زنده باد روز و شب آمد    |
| هیچ تعجب ز بسی وفائی دنیا          | می ننما ای که دایم عجب آمد         |
| بی سببیت بس عزیز کرد و بسی خوار    | بی سببی رفت آنچه بی سبب آمد        |
| ملت مغلوب حق ندارد هرگز :          | حق طلبد، ز آنکه « حق لمن غلت » آمد |

## پری

یکی از خانمهای خوش قریحه که از ذکر نامش در این کتابچه خودداری مینمایم، مکتوب مفصلی بمن نوشته بود مبنی بر اینکه منظومه کفن سیاه را بر حتمی بدست آوردم و خواندم، فوق العاده مرید قریحه شما شدم و برای آنکه یقین کنید که این احساسات من سطحی نیست سکه ایرا در جوف ارادت نامه خود بعنوان جایزه « پری » تقدیم حضور عالی نمودم و این سکه یکی از سکه های طلای تاریخی ایام گذشته است. من در جواب آن مکتوب فوری ایات ذیل را بالبداهه ساختم و برای او فرستادم. باید دانست که فرستنده این مکتوب و سکه پری را من هیچ ندیده بودم :

دلبرا ای که تو را طبع سخن پرور من  
مهربان کرد که دستی بکشی بر سر من

سکه ایرا که پری لطف نمودی برسد

ای پری روی و پری خوی و پری، بیکر من

تو خودت نیز پری هستی و بهتر ز پرا

عوض این پری آن به که خود آئی بر من

از پری بودند آنقدر بمن معلومست

که مرا بینی و خود غائبی از منظر من

گر چه من سایه تو نیز ندیدم لیکن ،

باز هم کم نشود سایه تو از سر من (۱)

## تمنای شاعر از قهوه چی

«در حق قهوه چی بچه ای که بدو نظری داشتم بالبدیهه نگاشتم»:

قهوه چی جای وزان قند لبت میخوام

چشش شهد دو توأم رطبت میخوام

لب بفتجان ز نخدان تو خواهم آلود

این اجازت ز مقام دو لبت میخوام

در دو عباسی هر چاهی رو دست بکش

من بده لیرد بهر نصف شبت میخوام

با تو یک تحفه متاعی است که من مشتری ام

نه گمان کن که چنین بی سبب میخوام

(۱) مرحوم عشقی با شاعره معاصر بانو مهر تاج رخشان که اکنون در دماوند

سکونت دارد مکاتبه داشته و از پیشقدمان آزادی نسوان و خدمتگزاران

قدیمی فرهنگ بوده است در ضمن یکی از نامه های خود ابیات بالا را

نگاشته است ضمناً در آن نامه چنین مینویسد: «مرقومه رسید خیلی از

احساسات و عواطف خواهرانه آن دانشمند متشکر شدم. سکه ایرا که بنام

«پری» مرحمت فرموده اید برسم یادگار برداشتم ... (نقل از نامه مرحوم

عشقی، مورخه ۱۴ ثور ۱۳۰۲ شمسی)

## خنده شاعر

من که خندم نه بر اوضاع کنون میخندم  
 من بدین گنبد بی سقف و ستون میخندم  
 تو بفرمانده اوضاع کنون میخندی  
 من بفرماندهی کن فیکون میخندم  
 همه کس بر بشر بوقلمونی خندد  
 من بحزب فلک بوقلمون میخندم  
 خلق خندند بهر آبله رخساری و ، من :  
 برخ این فلک آبله گون میخندم  
 هر کس ایدون بجنون من مجنون خندد  
 من بر آنکس که بخندد بجنون میخندم  
 آنچه بایست بتاریخ گذشته خندم  
 کرده ام خنده ، بر آینده کنون میخندم  
 هر که چون من ثمر علم، فلاکت دیدی :  
 مردی از گریه ، من دلشده خون میخندم  
 بعد از این من زخم از علم و فنون دم، حاشا !  
 من بهر چه بتر علم و فنون میخندم !  
 ۱۳۳۸ قمری

## در ایام مهاجرت

### رخ پاک

«بر اثر اینکه در پیرامون منظومه (خلقت من در جهان يك و صله ناجور بود) از طرف بعضی آخوندهای خشك دماغ اعتراضاتی شد منهم این غزل را سرودم » :

من چو يك غنچه بشكفته گریبان چاکم  
 گر چو گل باشم، در چشم خسان خاشاکم

داده فتوای به ناپاکی من مفتی شهر  
 کز چه بر ساحت پاکیزه دین هتاکم  
 شکر یزدان که خود این عیب نکردند مرا  
 که بر دیده ناپاک کسان نا پاکم  
 گر در آئینه ناپاک بینی رخ پاک  
 نقض رخ نیست، چنین حکم کند ادراکم  
 باری آرای حکیمانه خود راهمه گاه  
 فاش میگویم ویک ذره نباشد باکم  
 منکر من که جهانی بجز این باز آید  
 چه کنم درک نمود است چنین ادراکم  
 قصه آدم و حوا همه وهم است و دروغ  
 نسل میمونم و افسانه بود از خاکم  
 کاش همچون پدران لخت بجنگل بودم  
 که نه خود غصه مسکن بد و نی پوشاکم  
 من همان دانه بی قیمت و قدرم که روم  
 در دل خاک درون تا که بر آید تا کم

☆☆☆

دلبرا هیچکس ادپاکی من نشناسد؟  
 توشناسی که من از عشق تو تا چون پاکم (۱)  
 آتش مهر تو بگداخته قلبم ز آنروی  
 تا که مهرت بنشیند بدل چون لاکم  
 نقش مهر تو چه لازم، که بقلبم (۲) باشد  
 از ازل مهر تو کننده است بدل حکاکم  
 نه گمان کن که پس از مردنم از من برهی  
 باد هر روز فشانده بقدمت خاکم



## در استقبال منوچهری دامغانی :

غزل پائین را که تحت عنوان (قدرت عشق) بچاپ میرسانیم شادروان  
عشقی در استقبال یکی از چکامه های منوچهری دامغانی سروده است و ما  
اینک برای نمونه سه بیت از قصیده منوچهری را که شباهت کامل آن در غزل  
عشقی موجود است در اینجا نقل میکنیم:  
دلم ایدوست تودانی که هوای تو کند

لب من خدمت خاک کف پای تو کند  
رایگان مشک فروشی نکند هیچکسی  
ور کند هیچکسی زلف دو تای تو کند  
چه دعا کردی جانا که چنین خوب شدی  
تا چو تو چاکر تو نیز دعای تو کند

### منوچهری

#### قدرت عشق

دل من در قفس عشق ، هوای تو کند  
چشم من آرزوی خدمت پای تو کند  
بین درین شهر کسی مشک فروشی نکند  
گر کند شانه بزلقان دوتای تو کند  
قدرت عشق بین ای بت شیرین گفتار  
شیخ در موقع تسبیح دعای تو کند  
دوش با ساغر می درد دل خود گفتم  
گفت وصلش بجهان نیز دوی تو کند  
گفتمش خرمن هستی من آتش بگرفت  
گفت تن ده بیلا چونکه خدای تو کند  
گفتمش صبر چه حاصل که رفیقان بروند  
گفت اینست ولسی کار وقای تو کند

گفتمش، گریه عاشق نکند هیچ اثر  
گفت لیکن سخن عشق دعای تو کند  
«چه دعا کردی جانا که چنین خوب شدی»  
دل عشقی چکند گر که هوای تو کند

## در لباس دین

بمناسبت فوت صدر (صدرالعلماء) این غزل را گفته است،  
ای صدر نشینان که همه مصدر دینید  
«صدر» ارزش میان رفت، شما صدر نشینید  
امروز نشینید بر این مسند و فردا است:  
کز ذیل گرفته همه با صدر قورینید  
عمر ایندوسه روز است که هر روز بآنروز:  
گوئید نه عمر است و، پیروز پسینید  
سنجید که عمر ایندوسه روز است: ولی کی؟  
آن روز، کز آن بعد «دگر روز» نبینید  
ای زمره انگشت نما گشته بتقوی  
در حلقه مردان خدا همچو نگینید  
امروز که بنشسته بصدید دنیا  
فردا است که در صفحه «فردوس» برینید  
این رتبه شما راست دنیا و بعقبی  
زیرا که شما حافظ این دین مبینید  
از پرتو دین هر دو جهان است شما را  
دین گر میان رفت نه آید و نه اینید  
بنشسته همی دشمن آئین بکمیتان  
پرسم ز شما هیچ شما هم بکمینید؟  
من مردم عشقم ز چه رو غمخور دینم  
این غصه شما راست شما مردم دینید!

## دزد پاتختی

هزار بار مرا مرك به ازين سختی است  
برای مردم بدبخت مرك خوشبختی است  
گذشت عمر بجان كندن ای خدا مردم  
زدست اینهمه جان كندن، این چه جان سختی است

رسید جان بلیم هر چه دست و پا کردم  
 برون نشد، دگر این متتهای بدبختی است  
 رجال ما همه دزدند و دزد بدنام است  
 که دزد گردنه بدنام دزد پاتختی است  
 رجال صالح ما این رجال خنثی یند  
 که از رجال دگر امتیازشان لختی است  
 زنان کشور ما زنده اند و در کفن اند  
 که این اصول سیه بختی از سیه رختی است  
 بمیر « عشقی » از آسایش آرزو داری  
 که هر که مرد، شد آسوده، زنده در سختی است

سال ۱۳۳۸ قمری

## دفاع از زرتشت

وقتی بود که نویسندگان ترك درجرائد با ادله و براهین ترکی (یعنی غیر منطقی) مینوشتند که زرتشت ترك بوده و ایرانی نبوده است. این منظومه را سرودم :

|                                  |                                    |
|----------------------------------|------------------------------------|
| ای دختران ترك خدا را ، حیا کنید  | باری در این معامله شرم از خدا کنید |
| یارخ نهان کنید که ماند بجا دلم   | یا بسا من ستمزده کمتر جفا کنید     |
| ندهید یا که وعده مهر و وفا بکس   | یا بر قرار وعده خدا را وفا کنید    |
| یغما نموده اید دل و دین خلق را : | کی عادت قدیمی خود را رها کنید      |
| ترك ختا همیشه به یغما بنام بود   | یکچند هم رواست که ترك خطا کنید     |
| جائی کشید کار زیغما که این زمان  | یغمای شت پیمبر پیشین ما کنید       |
| زرتشت دل نبود که آنرا توان ربود  | حاشا قیاس دل زچه با انبیا کنید     |
| زرتشت بردنی نبود زین طمع چه سود  | تنها همان ببردن دل اکتفا کنید      |
| دارید قصد بردن پیغمبران کنون     | زین پس بعید نیست که قصد خدا کنید   |

«ایام مهاجرت استانبول ۱۳۳۵»

## دفاع از نوروزی نامه (۱)

ندارم شکوه از عشق، درد دل آتشی دارم  
که من از پرتو این آتش است ارتابشی دارم  
مبادا ای طبیب اندر علاج من بیندیشی  
که من حال خوشی در سایه این ناخوشی دارم  
بلی عشق است کسایش رباید از جهان لکن  
من اندر عین بی آسایشی، آسایشی دارم  
نکردم پرز آلایش چو اسلاف این سخن اما  
بسی آسایش اندر آن زیبی آلایشی دارم  
نیم چون عصر ماضی عارف از موهوم اندیشی  
بخورد عصر حاضر شکر الله دانشی دارم

### رسم مزدك

« این چامه را در سنه ۱۳۳۵ ساخته ام :  
« خودم هیچ خوشم نمی آید خیلی « منم » دارد : »

|                                |                               |
|--------------------------------|-------------------------------|
| و آنکس که بود رهبر این راه منم | بر نیکی رسم مزدك آگاه منم     |
| آنکس که ز قتل وی کشد آه منم    | هر کس ز وقوع قتل مزدك شاد است |
| ایشاه تو هیچ کاره ای ، شاه منم | گر شاه سزد رهبر تومی باشد     |
| حقا که بود مزدك و : آنگاه منم  | پیغمبر دین و آدمیت ، اول :    |
| در چرخ کمال و معرفت ماه منم    | گر ماه منور است و عالم افروز  |
| باز آنکه خدا شناخت والله منم   | هر چند خدا شناس نشناسندم      |
| ایام مهاجرت - استانبول         |                               |

### زبان سرخ

مگو که غنچه چرا چاك چاك و دلخون است  
که این نمایشی از زخم قلب مجنون است

(۱) - بمقاله « روش تازه من در نگارش » صفحات ۷۲ و ۷۳ و ۷۴ و بخش  
مقالات عشقی « منظومه نوروزی نامه » به صفحه ۳۴ بخش ادبیات جدید در  
(کتاب پنجم مراجعه شود)

نمونه دل آزادگان بود گل سرخ  
 چو این «کلیشه» اوراق سرخ (۱)، دلخون است  
 «به پای شمع شنیدم ز قیچی پولاد (۲)» :  
 حقیقتی است مسلم، نه اینکه مضمون است  
 «زبان سرخ سرسبز میدهد بر باد (۳)» :  
 بسی نکات که در این کلام موزون است  
 زبان عشقی شاگرد انقلاب است این  
 زبان سرخ زبان نیست بیرق خون است

## سرفرازی

بتا، نظام، دگر ناز و عشوه سازی نیست  
 که این معامله سربازی است، بازی نیست  
 مکن مداخله در کار مملکت ای شیخ  
 که این مباحثه غسل بی نمازی نیست  
 کلاه خویش نما قاضی، این همه قاضی :  
 چه لازم است، که اندر خزانه غازی نیست (۴)  
 قریب مهر مخور ای عروس، کاین داماد  
 بجز پی بکف آوردن جهازی نیست (۵)  
 اگر بفکر خرابی خانه شد میهمان  
 وظیفه تو دگر میهمان نوازی نیست  
 خود این فضاحت اعمال روز عاشورا  
 قسم بذات خدا جزء دین تازی نیست  
 تو نعل دشمن دین آر مردی ار، ورنه  
 تو خویش نعلی، حاجت بنعل سازی نیست  
 زیاده از آنچه بیاست گفتم و دانم  
 که جز ضرر ثمری زین زبان درازی نیست  
 سرم ز سر زبانم فراز دار ار رفت  
 خوشم که بهتر از این هیچ سرفرازی نیست

---

(۱) مقصود شاعر از «اوراق سرخ» «روزنامه شفق سرخ» بوده است .  
 (۲) و (۳) این دو مصراع از دیگر است .  
 (۴) و (۵) این دوبیت یاء نکره را قافیه کردم و چون شعرش خوب بود  
 حاضر نشدم از غزل حذفش نمایم . ر . م عشقی»

نوچون سیاست ، بازیچه ، کار دل «عشقی» :  
مگیر ، ز آنکه دگر عشق بچه بازی نیست

سال ۱۳۳۷ قمری

## شب وصال

|                                 |                                |
|---------------------------------|--------------------------------|
| امشبم آماده یار و بزم و شرابست  | گو که همین امشبم ز عمر حسابست  |
| هر شبم از هجر، آب دیده روان بود | امشبم از شوق وصل، دیده پر آبست |
| لب بلب میگسارش نازده مستم       | آنچه زیاد است این میانه شرابست |
| نقش گل سرخ بر حباب چراغست       | خوبی این منظر نکوز دوبابست:    |
| روی فروزان یار و گونه سرخش      | حقه آن سرخ گل بروی حبابست      |
| عمر پراز یادگار جور بجور است    | عشق فقط یادگار عهد شبا بست     |
| پیست و دوسالست تند میروی ای عمر | اندکی امشب تأمل این چه شتابست  |
| روز خراب من از خرابی بختم :     | نیست: که از اصل، روزگار خرابست |

استانبول ۱۳۳۵

## شکایت از وضع ایران

ایدوست بین بی سر و سامانی ایران  
بدبختی ایران و پریشانی ایران  
از قبر برون آی و بین ذلت ما را  
این ذات ایرانی و ویرانی ایران  
آوخ که لحد جای تو شد تا بقیامت  
رفتی و ندیدی تو پریشانی ایران  
از وضع کنونی وز بدبختی ملت  
ذین فقر و پریشانی و ویرانی ایران :  
گردیده جهان تیره و گشت است دلم تنگ  
گوئی که شدم حبسی و زندانی ایران  
بگرفته دلم سخت ز اوضاع کنونی  
بیچارگی و محنت و حیرانی ایران  
«عشقی» بودار نوحه گرامروز عجب نیست  
خون میچکد از دیده ایرانی ایران

## عشق کباب پز

«در بارهٔ کودک کباب پزی که در ادارهٔ آتاما آلمانها

در قصر شیرین مأمور تهیهٔ اغذیه بود و من علقهٔ مخصوصی

بدو داشتم نگاشتم: «عشقی»

ز هجر آب کباب پز کباب دل گشت کباب

بانتظار وصل او خراب دیده شد خراب

الا صبا ز ما بگو بآن نگار آشفز

ز چیست خون دل نمودهٔ مرا از خم شراب

کهی بسیخ بر کشی، کهی بر آتشم نهی

تو ماه طلعت از چه رو بسوزیم چو آفتاب

ز سوز مهر طفلکی خراب ساز و دلربا

بخود بخواندمی این دو بیت و ناگهانش باشتاب

بدیدم آمد آمد و رسید، خویش خم نمود

سپس دو چشم خیره گشت و مر بدم این جواب:

چه جای شکوه عشقیا از آنکه صید «عشقی»

مراهم حرفه این بود که صید را کنم کباب

## عشق وطن

خاکم بسر، ز غصه بسر خاک اگر کنم

خاک وطن که رفت چه خاکی بسر کنم؟

آوخ کلاه نیست وطن تا که از سرم

برداشتند، فکر کلاهی دگر کنم

مرد آن بود که این کلهش بر سر است و من:

نا مردم ار که بی کله آنی بسر کنم

من آن نیم که یکسره تدبیر مملکت

تسلیم هرزه گرد قضا و قدر کنم

زیر و زبر اگر نکنی خاک خصم را

ای چرخ زیر و روی تو زیر و زبر کنم

جانیست آرزویم اگر من بآن رسم

از روی نعش لشکر دشمن گذر کنم

بد هر چه میکنی بکن ای دشمن قوی  
 من نیز اگر قوی شدم از تو بترکنم  
 من آن نیم بمرک طبیعی شوم هلاک  
 وین کاسه خون به بستر راحت هدرکنم  
 معشوق «عشقی» ای وطن ای مهد عشق پاک  
 ای آنکه ذکر عشق تو شام و سحر کنم :  
 «عشقت نه سرسری است که از سر بدر شود»  
 «مهرت نه عارضیست که جای دگر کنم (۱)»  
 «عشق تو در وجودم و مهر تو در دلم»  
 «با شیر اندرون شد و با جان بدر کنم»

## عید کارگران

ای کارگر، این خجسته نوروز:  
 این نکته ولی بدار در گوش  
 این عید، نه عید کارگر هاست  
 بسر کارگر ز کار بیکار  
 هر روز که یک غنی بمیرد  
 گسر جمله اغنیا بمیرند  
 عید است و مبارک است و فیروز  
 زین شاعر انقلاب آموز:  
 ای مردم انتقام اندوز  
 نوروز بود بلای جانسوز  
 فیروز و مبارک است آنروز  
 کردد همه روز عید نوروز  
 نوروز ۱۳۴۱

## عشق و جنون

یاران عبت نصیحت بیحاصلم کنید  
 مجنون شدم ز غصه لیلی، ولم کنید (۲)  
 ممنون این نصایحم اما من آن چنان  
 دیوانه نیستم که شما عاقلم کنید  
 مجنونم آنچنان که مجانین زمن رمند  
 وای ار بمجلس عقلا داخلم کنید

(۱) این بیت و بیت بعد از حافظ است .

(۲) نسخه بدل: «دیوانه ام من عقل ندارم ولم کنید» یا اینکه :

«دیوانه گشته ام ز فراقش ولم کنید» .



من مطلع نی‌ام که چه با من نموده عشق  
خو بست این قضیه سؤال از دلم کنید  
یک‌دوره غیر عشق و جنون ننگرید هیچ  
در من اگر که تجزیه آب و گلم کنید  
کم طعنه ام زنید که غرقى بی‌حریت  
مردید اگر ، هدایت بر ساحلم کنید

## گل مولا

ایکه هر خواسته دل ز فلک می‌خواهی  
آتقد راضی از خود که کتک می‌خواهی  
من بجز تنبلی این را چه بنامم که تو، هی  
خفته هرروزه و روزی ز فلک می‌خواهی  
ایکه هرروزه حوالات تودر بانك خداست  
بخدائی خداوند که چك می‌خواهی  
ایکه دست تو دراز است پی از بخلق  
چه كمك کرده‌ئی آخر که كمك می‌خواهی ؟  
من چه باید بکنم گر که تودرویشی، باش  
بدرك هرچه توازهفت ترك (۱) می‌خواهی  
نان همه از قبل نیروی بازو خواهند  
نان تواز رشته و بوق و دگنك می‌خواهی  
كلك است اینهمه در بیستمین قرن برو  
تازه كن كار، چه زین كهنه كلك می‌خواهی  
سال ۱۳۴۸

## گوهر شاد

«درحق گوهر شاد خانم (یکى از شاهزاده خانمهای  
« بسیار نجیب و ادیب ) بسائقه احساسات قلبی قلمی داشتم :»  
ایزد اندر عالمت ای عشق تا بنیاد داد  
عالمی بر باد شد بنیادت ای بر باد باد  
من نه آن بودم که آسان رفتم اندردام عشق  
آفرین بر فرط استادى آن صیاد باد

سنگدل صیاد آخر رحم کن این صید تو  
تا بکی در بند باشد لحظه آزاد باد  
نالۀ من چون رسد هر شب بگوش بیستون  
بانک بر آرد که فرهاد و فغانش یاد باد  
بیستون، فرهاد را هر گر بمن نسبت مده  
از زمین تا آسمان فرق من و فرهاد باد  
من بموگان میکنم آن کار کاو باتیشه کرد  
صد هزاران فرق ریزه موی با پولاد باد  
سوختی بر باد دادی جان و عقل و دین و دل  
خانه ام کردی خراب ای خانه ات آباد باد  
منکه میدانم ز عشق تو نخواهم برد جان  
بس سخن آزاد گویم هر چه بادا باد باد  
گوهری در خانه شهزاده آزاده ایست  
هر که دست آورد آن یکدانه گوهر شاد باد  
دائماً رسوای عام و مبتلای طعن خلق  
همچو «عشقی» هر که اندرد ام عشق افتاد باد  
کرمانشاهان سنه ۱۳۳۳ قمری

## ماه دندان طلا

هر مراد و آرزویی کاندرون قلب ماست  
دارویش اندر دهان آنمه دندان طلاست  
من مریض عشقم ای جانان و باجان طالبم  
آن لب و دندان که بر هر درد بیدرمان دواست  
بوالعجب انگشتی تشکیل دادست آندهان  
حلقه اش با قوت سرخ است و نکیندانش طلاست  
کیما گر در تلاقی هر چه را سازد طلا  
بس لب این ماه بی تردید و شبهت کیماست  
بر کشیده چشم تر کش تیغ ابرودر «فرونت»  
این «کماندان» صف مؤگان فرمانش بلاست  
آسمان در پیشگاه ماه من، ماه تو چیست  
ماه ما از هر چه پنداری به از ماه شماست

ماه ما اندر صف خوبان صاحب منصب است  
 ماه تو در رتبه اش تا بینی استاره هاست  
 ماه تو اندر پناه جذبه استاره ایست  
 چار استاره پناهش شانه های ماه ماست  
 ماه ثور خشان ز خورشیدست، ماه ماز خویش  
 نسبت ماه تو و ما نسبت خلق خداست  
 ای صبا با او بگو این بیت خواجه گفته است  
 گر بخواهی حرمت خواجه بجا آری بجاست:  
 «عزم دیدار تو دارد جان بر لب آمده  
 باز گردد یا بر آید» گوچه فرمان شماست  
 غیر عشقی مقصد ما از وصال نیست  
 هر که جز این حدس حدسی میزند حدسش خطاست  
 ایام مهاجرت در کرمانشاهان ۱۳۳۳ قمری

## نفس در سینه ام آزاد نیست

شیوه دلدار من جز فتنه و بیداد نیست  
 در جهان یکدل هم از جور و جفاش شاد نیست  
 هر کسی این دوره آزادانه آنچه خواست گفت  
 من ز دست دل، نفس در سینه ام آزاد نیست  
 گرچه من اندر جوانی رنجها دیدم ولی  
 حالیا جز رنج هجرانت مرا در یاد نیست  
 ایدل از کار من و بلبل چه میپرسی، برو  
 ما دوتن شوریده را کاری بجز فریاد نیست  
 قلب «عشقی» بین که چون سرتاسر ایرانزمین  
 از جفای گلرخان يك گوشه اش آباد نیست

## ننك جنون

بدان سرم كه شكایت ز روزگار كنم      گرفته اشك ره دیده ام، چه كار كنم؟  
 بدین مشقت من زندگی نیارزد      كه من زمرک همه عمر را فرار كنم  
 بجامی از می چرخ است مستی ایساقی      گرم كه هست کنی هستیم نثار كنم  
 شراب مرک خورم بر سلامتی وطن      بجاست گر كه بدین مستی افتخار كنم  
 چنان در آرزوی درك نیستی هستم      كه گر دریغ كند دهرم انتحار كنم  
 ز پیش آنكه اجل هستیم فدا سازد      چرا نه هستی خود را فدای یار كنم  
 ز بسكه صدمه هشیاری از جهان دیدم      بدان شدم كه دگر مستی اختیار كنم  
 جنون كه بر همه نك است، من بمحضر دوست:

قسم بعشق بدین نك افتخار كنم  
 من این جنون چكنم یافتم ز پرتو عقل  
 مسیح وارد می «عشقی» هبی سرود كه نام  
 چو فرط عقل جنون است من چكار كنم  
 به پای دار هم از رفت پایدار كنم

## یگر نگی

با هر محیط خویش نه همرنك میکنم  
 نی لحن خود رهین هر آهنگ میکنم  
 مانم كه تا بگردد همرنك من محیط  
 آنكه بین چسان همه را رنك میکنم  
 تا روز خوش گشاید آغوش خود بمن  
 در روز سخت عرصه بخود تنك میکنم  
 از نقش طبع خویش در این مملكت ز نو  
 تجدید عهد نقشه ارژنك میکنم  
 با مدعی بگوی به تعقیب من میای  
 من خود نگشته خسته ، ترا لنك میکنم  
 تیرو کمان، زبان و سخن ، گو بخصم من :  
 کاین تیر و این کمان بودم ، جنك میکنم  
 نامد بچنك من ز وطن غیر موی خویش  
 پس موی و رو ز مویه او چنك میکنم

دیوانه «عشقی» است نه «مجنون» من این سخن

اثبات با ادله و فرهنگ میکنم  
مجنون ز روی عقل همیگفت لیلی است :

دلدار و ، دل بطره اش آونگ میکنم  
مجنون منم که درد عشق وطن دارم و ، فغان :

از عشق آب و خاک و گل و سنک میکنم

## یکغزل ناتمام

### افطار عشق

«این غزل در سال ۱۳۲۸ قمری گفته شده ولی در خاطر من مانده و عین  
آن در «روزنامه حلاج» آن زمان درج گردیده است اینک آنچه در خاطر من  
بود نوشته میشود:»

دیده معطوف دهان غنچه دلدار کردم  
روزه دار عشق بودم من بهیچ افطار کردم  
رو برو کردم گل روی تو با گل در گلستان

پیش چشم مردم گلزار ، گل را خار کردم  
شمع را گفتم ترا عیب اینک که رازت بر زبان است

از خجالت آب شد او تانم این اظهار کردم

.....

.....

.....

.....

## یکغزل ناتمام

### جنایات مشروطه

«در بیحالی نسبت برفیق خود گفته ام:»

دلب مشروطه ام گر کار قانون میکند  
پس دلم از چه ز استبداد پر خون میکند

گر جنایاتی کند چشم از مجازاتش ببوش  
هرچه دلب میکند از روی قانون میکند

دل بخال و چین زلفش تا نماید مجرم  
هر شب از مفتول گیسویش تلفون میکند  
تا بگیرد مالیات از عشقبازان رخس  
از برای بودجه حسنش کمیسیون میکند  
کرده ما را از مذاهل خود انزکسیون  
دکتر لعل لبش کار فراطون میکند  
چشم فتان بین که از اندک نگاه تند او  
در حقیقت کار یکنروار افیون میکند

مثنویات

## آرزوی دل

«وقتی بود که خیلی هم از هر جهت خوش بودم»

«و این مثنوی را بدان مناسبت سرودم:»

|                              |                              |
|------------------------------|------------------------------|
| سپس بر سرم تاج شاهی نهند     | مرا گر بجاوید عمری دهند      |
| در آید بفرمان من لشکری       | همانا شود ز آن من کشوری      |
| به نیکو ترین قصر جایم دهند   | یکی تخت زر زیر پایم نهند     |
| بگردند دائم مرا در کنار      | دو صد دختر مهوش گلنزار       |
| بنوشند بس باده بر نسام من    | بعشرت گذارند ایام من         |
| گذارند و بس بگذرد سال و ماه  | همینگونه ام با همین دستگاه   |
| بحسرت نمایند بر من نگاه      | همه مردم صاحب بخت و جاه      |
| بمن، کای بهین طالع بخت یار . | کسی گر بگوید در آن گیر و دار |
| سزد گر جهانرا پسندیده ای     | تو کاندز عیش و خوشی دیده ای  |
| خوشی چیست جز ناخوشی نیست هیچ | بدو گویم ایدر خوشی چیست؟ هیچ |
| که بوده مرا دائماً روز و شب  | همین این همه برك و ساز و طرب |
| همین وضع پاینده استوار       | همین بارگاه و همین اقتدار    |
| همین روز و شب بانك عیش و طرب | همین کامیابی هر روز و شب     |

نیرزد بآندم که دل آرزو

بچیزی نمود و نشد ز آن او

ایام مهاجرت سنه ۱۳۳۶ قمری

## ابله ترین حیوانات

«بو آلو» شاعر گویای مغرب

حکیم بخرد دانای مغرب

در این نکته چه خوش گفت این سخن را

که بس خوش آمد از این نکته من را

که اندر چار پایان چرائی

و یا ماهی و مرغان هوایی



ذ هر تیره گـروه نسل حیوان

ندیدم ابلهی چون جنس انسان

استانبول سنه ۱۲۳۵ قمری

## اثر میخنی بزرگان

نوینده پاک رای و حکیم  
شه عصر از آن نامه رسوا نمود  
که شه را درون شد بسریم تاج  
لب آن نویسنده را دوختند  
بدش آتش قهر و آتش زدند  
بدامان شه مشتی آتش نهاد  
ولیکن یکی میخش دامن گرفت  
نگهداشتش تا که بر تخت سوخت  
گرفت آتش و زور آتش فزود  
بیقتاد در چنگ آتش چوشاه  
تمامی بفکر خود از پیش و پس  
در آن دم کسی شاه نشاختی  
همه گونه بدفکر، جز فکر شاه  
چنین ز آن نویسنده بدعذر خواه:  
بحرانش این بس که خود سوختم  
کنون دوختم جان خود را بمیخ

شنیدم نویسنده ای در قدیم  
گزیده یکی چامه انشا نمود  
گرفت آن هجانامه آنسان رواج  
بفرمود کآن نامه ها سوختند  
بر شه بسی نامه آتش زدند  
قضا را در آن دم یکی تند باد  
شه از آن بلا راه رفتن گرفت  
مر آن شاه را میخ بر تخت دوخت  
سرا برده و تخت شه هرچه بود  
بده ثانیه یکسر آن بارگاه  
بفکر شه آنکه نبد هیچکس  
کس از خویش بر شه نپرداختی  
بر مردم آنروز سخت و سیاه  
زبانه کشان آتش از قول شاه  
که گر نامه های تو افروختم  
اگر دوختم من لبانت بسیخ

نویسنده بر هر که آهش گرفت

شه ار بود بر تخت آتش گرفت

سال ۱۳۳۹ قمری

## اوضاع زشت پسمین غرب

«در سن ۱۹ سالگی که اوائل طبع آزمائیم بود (در دومین سال جنگ  
بین المللی اول) بمناسبت بداستقبال نمودن اهلالی شهوت پرست و منفعت دوست  
غرب از بلتیک آلمانها این مثنوی را در گزارش پیش آمدهای سیاسی ساخته  
و بصورت عریضه ای توسط آقای ملک الشعراء مدیر جریده نوبهار پیشگاه  
اعلی حضرت همایون سلطان احمد شاه قاجار ارسال داشتیم.»

«کرمانشاه - ر. م. عشقی»

بها را به پامیز ما دیده دوز  
 ملك را زما نیزاین نکته گوی  
 شها صفحه غرب ؛ اقلیم تو  
 پیاداش این جمله پیاد گران  
 رخ ما زرین گشته زین باد زرد  
 خود این ملك غربت بزمیبرند  
 هوا تیره گردید در این محال  
 بلند است ابرخس از هر کنار  
 سوئی رعد پلتيك در غرش است  
 اهاالی همه خواب و غفلت زده  
 ز باران بیگانه آغشته اند  
 یکی بنده بند روسان شده  
 نهان گشته خورشید خاور نشان  
 نشان عقاب، کرکس و سوسمار  
 نشانهای خود جمله برداشتنند  
 همیدانم ایشاه شمس شمس  
 برسم نبرد فتنه بر پا کنند  
 سپس تیرو توپ و خدنگ و تفنگ  
 بسی قتل و غارت نمایند بر  
 سپس خویشتن هیچ نی باختند  
 در این ره کجا گشته بنهادند  
 کجا رزمگه خاک، از آن شده  
 اگر اقتدار است آنان برند  
 فقط بس، هوس، دونی و گمراهی  
 بود تیره ما را افق آنچنان  
 شهنشه خود این گر تماشا کند  
 ملك احمدی نامدار جهان  
 ترا گیتی ایشاه خوش آفرید  
 نشایسته تو شاه ایران شدی  
 ایا خسرو کشور باك جم  
 نه این خاور دوزخی مردمان

زكلك تمو زین دی وی بسوز  
 که پیش آمد ملك نبود نکوی  
 بیندیش زانگه که افتد گرو  
 که آورده اینسان زری بس خزان  
 ازین باد زر خاك ما را بسر  
 ز کشور فروشان دون میخزند  
 ز باد جنوب وز باد شمال  
 هم اندر یمین و هم اندر یسار  
 هم ازسوی دیگر زرز بارش است  
 خمار زرین باده در میکده  
 همه پیرو اجنبی گشته اند  
 دگر پای بند پروسان شده  
 در این گیرودار از زمین و زمان  
 بی بازار ما آمده بیشمار  
 سپس آن بیگانه بگذاشتند  
 بیاید زمانی که روس و پروس  
 مراینسو زمین را اروپا کنند  
 باشند هر سو بر آتین جنگ  
 مر آن مردمی را که دادند زر  
 شهیدان شهوت بسی ساختند  
 ز ایرانیان بود ار داده اند  
 خراب ار شده ملك ایران شده  
 و گر افتخار است ایشان برند  
 بماند بر ایرانیان تهی  
 که مرعاجز است از بیانش زبان  
 شهنشاهی خویش حاشا کند  
 ز تو ننگ باشد شهی این چنان  
 ولی این شهی زشت بهرت گزید  
 نگهبان این ملك ویران شدی  
 ترا کشوری بایدا چون ارم  
 که تاریخشان باید این داستان

خلاصه چنین گشته بد ، بخت ما  
گر از من پرسد کسی بیدرنك  
كنون چاره ما بجز جنك نیست  
همه ما كه بایست كشته شویم  
مر این ملك را ای شهارزمگه  
چه بهتر كه از بهر ایرانزمین  
همی گر بجنگم بخود این زمان  
بکی بیرق شیر و خورشید نر  
ولیکن كنون جمله زر دیده اند  
ایا غریبان مبارك نژاد  
گرایرانزمین است این مرز و بوم  
ایا دیو دینان دون دغل  
هم از سایه شوكت شهریار  
مرانیز باشد بیانی چو سام  
بمیدان كاغد چه كلكم نهم  
شما ای سران سپه ساز خصم  
ایا بنده گیران خود زر خرید  
كجا میگذارم كه بلوا كنید  
من آن رزمخواه جبلی منم  
بود مار برسنگ و سنگم بچنك  
ولی ار خود آنم كنم بندگی  
الا ایشه اقلیمت ایران زمین  
وطن گشته بیکس از این ناكسان  
چه نیکو مرا خامه ام این نوشت :  
شها اندرین نامه چاكر نیم  
همه مر بر این ریشه اندو بطون

كنون چاره كارمان شود بخت ما  
نگر گویم ار گویش چاره جنك  
چه روی سیاهی دگررنك نیست  
بدست دو دسته دو دسته شویم  
نبایستی آخر نمودن نگه  
بپا گردد این داستان اینچنین  
ببایستی اول زشه از میان  
بباید شدن هادی ما نه زر  
پسندیده وی پسندیده اند  
شما را چرا شوم گشته نهاد  
ز چه دست روس و پروسند عموم  
شما را چه در سر بود زین عمل  
بر آرمتهان ای نابكاران دمار  
بعنوان وی بس سپاه كلام  
(مانور) سپاه خود آنكه دهم  
مر این نیست بستوده آئین و رسم  
قلم بر كشیدم ، علم در كشید  
سپس غارت ملك دارا كنید  
همان عشقی جنك ملی منم  
بسی تنك باشد كنونم درنگ  
به بیگانگان ، ننگم است زندگی  
ببرورده دشمن بسی در كمین  
كه باشد عیان هر كجا چون خسان  
كه بیگانه به از خود بدسرشت  
ترا بنده پاك است منكر نیم  
ولی اهر من پیشه باشند چون

همه شیوه شهوتی چیده اند  
مر آئین «عشقی» نه بگزیده اند

## تجلیل فردوسی

موقعیكه در قرائتخانه فردوسی از طرف زرتشتیان  
جشن گرفته شده بود بالبدیهه ساختم:

ن شنیدستم كه عیسی مرده ای را زنده كرد

مرده ایرا زنده كرد و نام خود پاینده كرد

نیم گیتی شد مسخر از طریق دین او  
 شد جهان آئینه دار چهره آئین او  
 هر دو فرسخ يك كليسایی بپا بر نام او  
 گشت تـاریخ همه تاریخها ایام او  
 وقف شد یکشنبه ها از بهر نام نیک او  
 روز و شب ناقوس ها گوینده تبریک او  
 الغرض در مردم از سیری تا آمریک  
 دائماً تعظیم و تکریم است بر آن نام نیک  
 گر حکیمی مرده ایرا زنده سازد اینچنین  
 بهر او تکریم و تعظیم است در روی زمین  
 بهر فردوسی چه باید کرد کاواز کار خویش  
 یعنی از نیروی طبع و معجز گفتار خویش  
 مرده فرزندان چندین قرن ایران زنده کرد  
 از لب آموی تا دریای عمان زنده کرد  
 سال ۱۳۳۴ ق، ری

## دوهم بروهم است کار جهان

گوینده محترم آقای سید هادی حایری نقل میکند که آقای سروان صدری افسر ژاندارمری که از دوستان قدیم عشقی است میگفت روزی از یکی از شهرستانها نامه ای برای میرزاده عشقی آمد و نویسنده آن نامه از وضع اداری خود شکایت کرده بود مبنی بر اینکه چون در زمان کودتا مشغول خدمت نبوده ام بنابراین مشمول قانون استخدام کشوری نشده ام و روی این اصل حقوقم کافی نیست .

نامبرده تذکر داده بود که برای چه کارمندانی که در سال ۱۲۹۹ بکار اشتغال داشته اند باید دارای مزایائی مخصوص باشند ! ولی کسانی که بعد وارد خدمت دولت میشوند میبایستی از آن مزایا محروم بمانند؟

شادروان عشقی در تأیید نظریه نویسنده نامه ، اشعاری سروده و برای اوفرستاد . چون آقای سروان صدری نسخه اصلی منظومه را در دست نداشت لذا ابیاتی را که بخاطر داشت از حفظ خواند و من آنرا بشرح زیر یادداشت کردم :

می ندانم شنیده یا نه این حکایت بشکل افسانه

|                              |                           |
|------------------------------|---------------------------|
| چون خدا خلق کرد حیوانات      | داد بر هر یکی بلیت حیات   |
| شتر و بپر و گاو و آهو و خر   | همه را ماده آفرید نه نر   |
| خواست جمعی زجنس نر کردند     | صاحب خایه و ذکر کردند     |
| پس خمیری زصنح خود موجود      | کرد و با يك فرشته فرمود   |
| که بهر يك از آن خمیر دهد     | همه را عادلانه کیر دهد    |
| ملك از آسمان فرود آمد        | کرد آواز و هر که زود آمد: |
| بیشتر داد از آن خمیر او را   | از قبیل الاغ و یابو را    |
| گاو و بپر و پلنگ و آهو و شیر | بگرفتند سهم خود ز خمیر    |
| شتر از آن میانه دیر آمد      | از پی بردن خمیر آمد       |
| بود بر جا فقط کمی زخمیر      | نه باندازه که باید کیر    |
| با چنین هیکلی عظیم و درشت    | کیر او شد بقدر يك انگشت   |
| .....                        | .....                     |
| درهم و برهم است کار جهان     | چون ادارات کشور ایران     |
| چشم بینش گشا و از هر سو      | کار خر بین و خوردن یابو   |

## در ذم ندامانی

«در باره ناصر ندامانی (ناصر الاسلام رشتی) نماینده دارالشورای ملی که بمناسبت جنگ ملیون ایران با روسها در تهران به قم و از آنجا به کرمانشاهان و از این صفحات با جماعت عثمانی در مهاجرت بود و در سرتاسر مسافرت خود حبیب الله نامی را بنام امردی دنبالش انداخته و نام حبیب و نام ملتی را در برابر خودی و بیگانه ننگین ساخته بود این شعر را گفتم :»

آنکو نموده است ستیضاح از جهان

اکنون زوی کنند ستیضاح ابلهان

گویند از چه ناصر الاسلام این همه

کون حبیب میکند انگشتی در دهان

باسخ دهد ز حالت امروز مملکت

حیرت زده همی نهم انگشت بر زبان

گویند از چه روست که همواره خفته او  
 پشت حبیب ز اول شب تا سحر گهان  
 بر گومگر تو این نشیدی که در وطن  
 جنگ است گشته ام عقب سنگری نهان  
 گویند رسم جنگ ندانی، چه میکنی؟  
 گوید که داده اند نشانم نظامیان  
 بنگر چگونه ز آتش ظالم دراز کش  
 بنموده بسکه مهر زنم تیر بر نشان  
 گویند عقب نشست کماندان ز سنگرش  
 تو زان خود چگونه بجنبیده تابه هان  
 گوید که من بسنگر خود پشت چون کنم  
 ترسم که از عقب بخورم تیر ناکهان  
 گویند هیچ تابکنون تیر خورده ای؟  
 گوید چرا چرا دو هزاران تا به هان  
 که تیر میزنیم و گهی تیر میخوریم  
 که پشتمان بزین و گهی زین به پشتمان  
 باشم و کیل و ناصر الاسلام ملتم  
 کافر شود هر آنکه برد بد بمن گمان  
 (عشقی) اگر تو مرد مسلمان و مؤمنی  
 بر صحت حمل کن، همه اعمال مؤمنان

## نَهْمَةُ زَنْبُور

«یکی از شاهکارهای من، قصه من، باپلیس مخفی  
 در خاک عثمانی است :»

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>کاین چنین قصه بس شود نایاب<br/>         طفلکی شیک و خوشگل و مقبول<br/>         هم بدقت همیشه ام باید<br/>         خم شد از بار فکر پس پشتم<br/>         کاین پسر اهل مهر باشد و حال<br/>         پس مبارک بود چو فرهما<br/>         کانچه امروز از چه لطف طلوع<br/>         دل و دین و توان و جان بردی<br/>         این شدستی که بنگرم جمهور</p> | <p>بشنو این قصه ام از عهد شباب<br/>         وقتی اندر گذار استانبول<br/>         دیدم همواره در پیم آید<br/>         پس از این حال در عجب گشتم<br/>         تا که در کله این رسید خیال<br/>         در لطفش نموده باز به ما<br/>         باریا، گفتمش بر رسم خضوع<br/>         ز آسمان بر زمین بمن کردی<br/>         گفت من عادتَم زمان عبور</p> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

گفتمش این زمان کنم باور  
هان اگر لطف شاهوار کنی  
بسی این شرمسار مفتخر است  
دیدم این گفته در شکفتش داشت  
گفتمش دان که خانه خانه تست  
پس بحال شکفت از خود راند  
گفت مقصود گر که هست وفا  
الغرض همچین روانه شدیم  
لیک خانه ز من نه تنها بود  
فقط اندرش یک اطاق ز من  
تا که رفتیم و در اطاق نشست  
گشت حاضر شراب و شیرینی  
گفتمش پس ز مرغ تا ماهی  
الغرض در نخست گفت که نی  
از قضا آنکه می بگفتی نی  
همچنین سیل باده ساخت روان  
تا بحلقش گرفت ره باده  
گونه اش سرخ؛ سرخ باده نمود  
کردمش عاقبت چنین خواهش  
ناگهان گفت ای سبک رفتار  
من که (مخفی بلیس) این شهرم  
تا چنین دیدم آن؛ زبان بستم  
که من از کار بد بدم آید  
لیک بر بوسه فرط میلم هست  
گفت بسم الله بوسه ارخواهی  
لیک آن کار ناسزا باشد  
تا شنیدم چنین بجستم تیز  
الغرض بوسه شهوه را نه ربود  
قوة شهوه ده مقابل شد  
زیر شلوار خود مهیا کرد  
صاحب خویش را بدان واداشت  
فصل خواهش دوباره بر شد باز  
تو خفا کار و من خفا کردار

با منت هست لطفکی بر تو  
پای بر کلبه گدای زنی  
خود برای توهم زبی ثمر است  
نوک انگشت بر دهان بگذاشت  
خانه عمر هم اعانه تست  
باز گردید و بستگیش نماند  
حاضرم گر که حاضرید شما  
تا که وارد درون خانه شدیم  
خاندا نگاه خانمانها بود  
بود چون بلبل بکنج چمن  
لازم آمد اطاق را در بست  
بهر تشریف توست کاین بینی  
حاضرت میکنم اگر خواهی  
عادت من نیست شرب باده و می  
فاش گویم بجست پی در پی  
مرز بطری بجام و پس بدهان  
دیدمش بهر کار آماده  
عاج بدان رنگ رنگ صبر بود  
که فلان جات را بنه ارزش  
من و این کار زینهار زینهار  
با تو تفتیش بود نی مهم  
سخن از معذرت بیارستم  
چه بخوبان بدی نمی شاید  
آنها ارگاهگاه بدهد دست  
میتوانی نمود هر گاهی  
هم بقانون در آن جزا باشد  
بوسه ای چند دادمش لبریز  
بلکه بر نفس اشتها افزود  
مقتضی بهر ایر کامل شد  
تیر کی گشت وخیمه بر پا کرد  
که سخن را به مقصدش بگذاشت  
این چنین قصه باز شد آغاز  
از خفا نزد من بخواب، مدار:

باك؛ چون زين قضيه آگاهی  
القرض با چنین سخن ها رام  
چابك و تيز جيب بردم دست  
با يکی دست ليره درمشتش  
دیدمش اندکی رضایت داد  
شد چه تسليم ليره دیگر  
بهر آماده بودن اندر کار  
کفلی زانیان برون آورد  
ایر بی بیر، آن چنان قهار  
تیز و غرنده شد بسوی شکاف  
بی محابا چنان فرو گردید  
ز آتش شهوه شعله ور از تاب  
خواست تا بر جهد منش از پیش  
رفت تا خایه خایه گشت چهار  
تا بدرگه سرش در آوردم  
اندران حال نعره برپا کرد  
زور چندان نمود تا شد دور  
بینوا بسکه رنجه دادش درد  
جامه پای در یکی دستش  
شد برون از اطاق نعره زنان  
خودعیان است با چنین احوال  
حالت ما دگر خودت میدان  
در خیابان خلاصه راه نبود  
همه گفتند رندك عجمی  
باری مخفی نگار خفيه شکار  
عارف و عامی هر که دانستند  
تا که آمد پلیس و محکمه برد  
در پی ما هم از عقب جمعی  
وارد صحن محکمه گشتند  
جملگی شکوه داشتند از این  
گفتشان پس رئیس بنویسید  
شد عریضه عریض از اقرار  
قاضی آنگاه روی کرد بمن

کس نگیرد چو نیستش راهی  
کمکی گشت و کیف گشت بکام  
آری آغاز کار هم این است  
دست دیگر نواختم پشتش  
نی رضایت ولی بغایت داد  
گشت تسليم و برد بار دگر  
ساخت بیرون ز خویشتن شلوار  
که مرا میل اندرون آورد  
همچو شیر گرسنه بهر شکار  
نا رسیده فرو شدی در ناف  
که فلانش ز ضربتم رنجید  
سوخت کونش چنانکه گشت کباب  
شانه دادم فشار بی کم و بیش  
بدرستی تمام کردم کار  
دسته که تا به بیخ بفشردم  
چونکه تا بیخ ایرمن جا کرد  
از من آنکه که شد ز شهوت زور  
تن بدیوار و در همی بفشرد  
دست دیگر ز درد بر پشتش  
پای تا ناف بر همه عریان  
عالمی گشت ناگه قال و مقال  
که نیاید دگر بشرح و بیان  
هر زمانی هزار تن بفزود  
همیانش درید با درمی  
آشکار از خفا شدش همه کار  
طعن گفتندش تا توانستند  
هم بدانجای هر دومان بسپرد  
چون ز موران که پی شودش می  
همچنین گشت و محکمه آکند  
کاین غریب از چه کرده است چنین  
شکوه خویش و آنچه را دیدید  
ذیلوی مهر شد سپس دو هزار  
که در این باره آنچه هست سخن



بند میآمدش زبسان زودی  
چون دفاعی بجای ساخته داشت  
کایها القاضی این خجسته جوان:  
تا بخانه کشیده بود قسمت  
گشت اندر نمودنش باطاق  
خود بخود بیج خور همیخورد در  
زیر شلواری رفته جانورا  
گفت گویا در آن بود زنبور  
که در اینجا نهفت باید آن  
شده بودم که لعن بر زنبور  
بشنیدند مر انگشت یقین  
در ایراد هر طرف شد باز  
چه که این فصل راه پرس گرفت  
ده اجازت در آرمت شلواری  
من بپرداختم بدان بساری  
گفتهش خود بدار يك زنبور  
یا خورد یا غسل گذار عمل  
ساخت از نیش خویشتن رنجور  
کون برهنه روان خانه بساخت  
تا بدین جا کشید رشته دراز

گفت آری، چه از خدا میخواست  
که ز زنبور صدمه بگرفتی؟



باك نسی دارم تا دارم دارم  
من بخواباندمش همین گفتار  
تا که این فاش خفیه شدم مخفی  
بستم آنقدر تا زمن راضی  
که حسب حکم ثم اعمی بکم  
نیش زنبور ورنه مینوشید  
گنه ارهست زان زنبور است  
گفته میداشت ثبت شد بکتاب  
نام آن خواند فتنه زنبور

اندرین حال هر که میبودی  
لیکن این بنده خود نباخته داشت  
خواندمش درس تازه کرده روان  
کرده در راه با من اوصحبت  
وانگهش بر سیل يك اطراق  
بنشستیم ، ناگهان این مرد  
گفتهش ای رفیق چیست ترا  
به درستی دانسته انگور  
گفت تفتیش مخفیانه فلان  
هان که بر حسب خفیه اش مأمور  
پس رئیس و پلیس وقاضی دین  
سخن از شك و شبهه شد آغاز  
آنچنان که دوباره ترس گرفت  
رفته در حال کردمش اظهار  
گفت بهر علاج مختاری  
تا که شلواری شد زبایش دور  
در غسل زار رفته است ، غسل  
تا بخود رفت ناگهش زنبور  
دردش از جای خود روانه بساخت  
داد و فریاد و نعره شد آغاز

### پرسش قاضی:

پس به مفعول گفت باشد راست  
گفتهش از چه بخانه اش رفتی

من بخود گفتم خود ز دیارم  
در این فتنه ساخته بیدار  
باز در کار لیره شد کافی  
رشوه بر ریش مفتی وقاضی  
جمله گشتند؛ داد محکمه حکم  
جمله محکوم حکم خاموشید  
که ز «عشقی» چنین گنه دور است  
شاکیان را رئیس آنچه خطاب  
سپس امضاء و تمهر شد مأمور

## گل‌های پژمرده

قطعه پائین را مرحوم عشقی بعد از ایام  
مهاجرت و ورود به تهران در سال ۱۳۳۷  
قمری سروده است:

بسی گل به ره دید و وقتی نه هشت  
نفهمید فریاد بلبل ز کیست؟  
بسی شاخه در راه آونگ بود  
بد آنسان که گل بود؛ بد نیز خار  
بسی سر بر آورد و سر زیر کرد  
بیازرد و گلگون شد از زخم خار  
که وقتی نیمه‌بخت بر هیچ چیز  
بر آن خیره میگشت تا میشناخت  
بر آن عاجزانه نظر می نمود  
نمیدید گل نیز دارد وجود

☆☆☆

که بینم در این کشور باستان  
که بر اهل فضل و هنر ننگرند  
بر او با تواضع نظر میکنند  
هیاهوچیان، دولت (۱) آزارها:  
همه صاحب کار و منصب شدند  
بصورت نکوی و بسیرت نکوست:  
گناهش همین بس که سالم بود  
بدین جرم کاورا نباشد ضرر

خری از گلستان باغی گذشت  
نسجد کآن جلوۀ گل ز چیست  
رسید او بجائی که ره تنک بود  
طبیعی است بر جسم آن شاخسار  
سر خر در آن شاخه‌ها گیر کرد  
سر و روی وی اندر آن شاخسار  
بیا بنسگر اینک خر بی تمیز  
هر آن خار بر گردش مینواخت  
مدام از دم آن حذر می نمود  
چو بر خر ز گل هیچ زحمت نبود

سرودم ازین ره من اینداستان  
رجال خیانتگر آنسان خرنند  
ز آزار هر کس حذر می کنند  
وزینسروی، جمعی تبهکار ها  
در ایندوره هر یک مقرب شدند  
ولی همچو گل هر که خوش رنگ و بوست  
حکیم و سخندان و عالم بود:  
باو می ندارند هرگز نظر

## لرد (۱) معروف

کزوبك ملتی گردیده مشعوف  
خورد آن ناطق مشهور افسوس!!

بلندن کرد نطقی لرد معروف  
برای موطن جمشید و سیروس

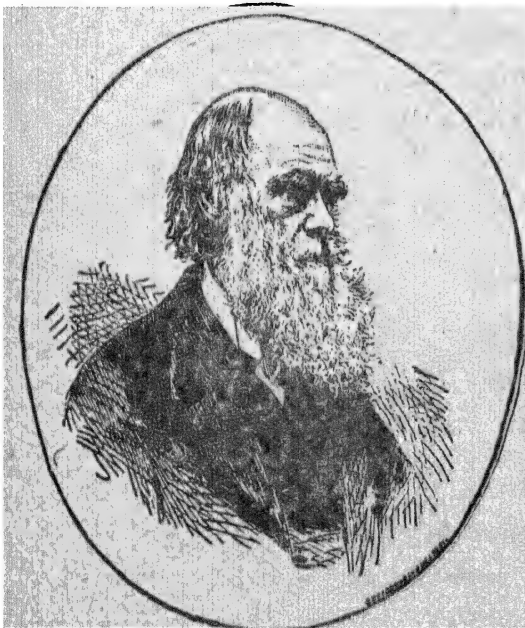
(۱) مردم آزارها.

(۲) تصور می‌رود مرحوم عشقی این مثنوی را بر علیه «لرد کرزن» سیاستمدار  
معروف انگلیس با طرح قرارداد ۱۹۱۹ برشته نظم در آورده است و در شماره  
پنجم جریده هفتگی (بدر) که بسر دبیری فاضل محترم آقای محمدجناب زاده  
چاپ میشد (مورخه سوم سنبله ۱۳۰۰) انتشار داده. شادروان فرخی یزدی  
هم در این زمینه اشعاری دارد که يك بیت آن چنین است:  
لرد کرزن عصبانی شده است - داخل مرثیه خوانی شده است.

چنان میسوزدش دل آن یگانه؛  
 گهی با روس بندد عهد و پیمان  
 کند اشغال از بوشهر تا رشت  
 وزیری را کند تطمیع و تهدید  
 برد خدام ملت را اسیری  
 گهی چون بی وفایانش همی خواند  
 گهی گسترده خوان نعمت از زر  
 بگیرد خائنین را اودر آغوش  
 صلاح اینطور میدانند که ایران  
 ولی خفته است در ایران بسی شیر  
 ز صفاری و سلجوقی و دیلم  
 شه اسماعیل و شه طهماسب دیده  
 اگر سام و نریمان شد فسانه  
 که ایران شهر نر، بسیار دارد  
 تهی هر گز از آنان ملک جم نی  
 دلیران وطن همت گمارند

که صاحب خانه از بهر خانه  
 بقصد اینکه گیرد خاک ایران؛  
 بگیرد کوه و صحرا و در و دشت  
 امیری را کند از شهر تبعید  
 کند از خائنین، او دستگیری  
 گهی از جنس ایرانی سخن راند  
 که ایران را زند آذر در آذر  
 که ملک جم شود ناامن و مغشوش  
 شود مستملکاتی ز انگلستان؛  
 کجا گردن نهد در زیر زنجیر  
 نگویم ز «آل بویه» بیش یا کم  
 چوشاه عباس؛ مردی پروریده  
 ز «نادر» کی توان جستن بهانه  
 هژبر حمله ور، بسیار دارد  
 که شیرانش برند از دشمنان پی  
 بحلقوم اجانب، پاگذارند

### مذمت نوع بشر



به پنداردانای مغرب زمین  
 پدیدار آور بند نوه داروین (۱)  
 طبیعت زمینون دمی کم نمود  
 سپس ناسزا نامش آدم نمود  
 اگر آدمیت برین بی دمی است  
 دمی کو که من عارم از آدمی است  
 چو اجدادم ای کاش میمون بدم  
 که در جنگلی راحت اکنون بدم  
 مرا آفریدند انسان چرا  
 چرا آفریدند اینسان چرا  
 اگر پشه ای بودم اندر هوا  
 اگر اشتهری بودم اندر چرا  
 بدم گر که مور لگدخورده ای  
 ویا کرم یقوت افسرده ای

داروین

(۱) داروین فیلسوف و طبیعی دان نامی انگلیس.

اگر گرك آشفته حالی بدم  
معدبترین جنس حیوان شدم  
خوشا بر تو مرغی و انسان نه ای  
که ناگشتی انسان و گشتی گراز  
ز حیوان درنده درنده تر  
ز رو به صد اندازه موذی تری  
ولی همچو عقرب زنی نیش خود  
که پا دارم اما دو پا نیستم  
که من نیز چون دیگران آدمم  
جهان آفرین مرا نا فرید  
رسیدی همی گفت مردم سگند  
چو در قوم غدار فاسق ، نبی  
مرا نیز این قوم دون هو کنند  
که عو عو نمایند دنبال من  
سگند اجنبی دیده عو عو کنند  
ولی دوستان از چه نارو زنند  
بمن دوستان دشمنی میکنند  
قسم بر رفاقت که بد میکنند  
بسی رنج دیدم که رنجیده ام  
چو من دیده کم دیده روزگار  
بود و صفش اریک، نماید هزار  
همین دم بریده دنی جانور  
نیارد سراید یکی از هزار  
کلام است در ذم او نا تمام  
همین نام را ناسزا دانمش  
بر ناسزا آدمی ناسزا است  
چه فحشی به از فحش نوع بشر ؟  
که فحش همه فحشها آدمست  
نباشد بقاموس فحشی بتر

اگر کند دندان شغالی بدم  
ازین نیک تر بد که انسان شدم  
تو ای مرغ آسوده در لانه ای  
گراز تو بر طالع خود بناز  
تو ای بدترین جنس حیوان بشر  
نه روباهی اما بموذی گری  
تو گوئی که عقرب نیم پیش خود  
من ای قوم جنس شما نیستم  
نه افزونم از سایرین نی کم  
ولی چون شما پست و دون پلید  
هر اکلیت (۱) را بس ز مردم گزند  
منم آدمی بر سگان اجنبی  
سك ار اجنبی دید عو عو کند  
همین قصه اکنون بود حال من  
کسانیکه اکنون مرا هو کنند  
چه غم دشمنان گرم را هو زنند  
تأسی بخصم دنی میکنند  
گر این دشمنی از حسد میکنند  
من این نوع خود نا پسندیده ام  
مرا گرچه طبعی است بر اقتدار  
بهر نکته طبعم گمارم بکار  
ولی از پی ذم نوع بشر  
کنده رچه کوشش ، فزاید بکار  
نجویم یکی ناسزا در کلام  
بناچار نوع بشر خوانمش  
کجا ناسزا آدمی را سزا است  
بر این دم بریده دنی جانور  
همه فحشها بهر آدم کم است  
به پندار عشقی ز «نوع بشر»

## مکتوب منظوم

اشعار ذیل را عشقی بعنوان آقای کوهی  
کرمانی مدیر نامه هفتگی (نسیم صبا)  
که با قطع كوچك منتشر میشد گفته  
و در شماره ۶ سال دوم آن نامه ادبی  
صفحه اول چاپ شده و (ح - حقگو)  
امضاء کرده بود :

لشخوران مردند کوهی زنده باد  
مرحبا بر چشم و بر ابروی تو  
تازه گشته کوهی ما عینکی  
کی سزای گیوه چرکین بود  
کوه بالاتر ز دشت است ای نگار  
تو پیاده ، او نشسته در هتل  
تو برو دعوی جمهوری نما  
سر خط رد و قبولت میدهم  
از چه رو دادی بآنها اینجواب :  
شیخنا رو کربلا خرما بخور ،  
داشتی گر عقل ، میکردی قبول  
هم وکیل شهر کرمان میشدی  
ایدرخت اخت حق برگت دهد  
حرف حق گوتا که جانت در رود  
هی ز آقائ ، «ستاره» قدح کن  
از وطن خواهان بکن تعریفها  
هی سراغ « بهبهانی » ها برو  
« حائری زاده » بگو پاینده باد  
بساد پشتیبان آقای « زعیم »  
خویشان را مایه ذلت بکن  
تو برای خویش الرحمن بخوان

مرحبا ای کوهی نیکو نهاد  
آفرین بر خامه حقگوی تو  
آن یکی میگفت هی با آن یکی  
بای کوهی لایق پوتین بود  
از چه « کوهی » لات و « دشتی » بولد ار  
تو یخه چرک ، آن یکی بسته فکل  
من تورا آییم دلیل ای بسا خدا  
لشخوران گفتند پولت میدهم  
دشمن خود هستی ای خانه خراب  
جان من کم غصه بهر ما بخور  
گر که میدادند آنها بر تو پول  
پس به لشخورها تو مهمان میشدی  
دش کوهی ، ای خدا مرگت دهد  
توسری خور تا که دیگت سر رود  
هی ز آقای « مدرس » مدح کن  
از اقلیت بکن توصیف ها  
هی بسمت « آشتیانی » ها برو  
هی بگو تو « کازرونی » زنده باد  
هی بگو یزدان و رحمن و رحیم  
از سفاهت تکیه بر ملت بکن  
پول و سور و عیش و نوش از دیگران

روز و شب له له بزن از تشنگی  
کنج غربت جان بده از تشنگی

## ملت فروش

یکی را ز تن جامه در دزدگاه  
پس آنگاه آنروز تا شب دوید  
بشد در سرای خداوند ده  
که تا پوشد اندام خود این غلام  
که آنخواجه خدمتگزاران بخواست  
سحر گه بیازارش اندر برید  
چو آن بینوا این سخن بر شفت  
بگفتم غلامم که تن پوشی ام



دلم بس ز کردار آنخواجه سوخت  
نو شتم من این قصه را یادگار  
که ما را بنام غلامی فروخت  
که تا یاد دارد ورا روزگار

## هجو سید ابراهیم ضیاء

این منظومه را بعنوان چراغ الذاکرن  
گفته که در شماره ۸ سال دوم نامه  
صبا بامضاء «احقر سید ضیاء قشقائی» چاپ  
شده که در حقیقت مخاطب عشقی در این  
منظومه مرحوم «ضیاء الواعظین» است.

کند در مجلس شوری هیا هو  
گمان دارد که مجلس مثل باغ است  
دهد بر حامیان ملک دشنام  
ز شه زر خواست اما گشت مایوس  
که مزد روضه او یکقران است  
دهند از مزد روضه پول افزون  
برای آن لعین گوید دعاها  
دهند از پول خواند روضه معکوس  
به سردار سپه میداد دشنام  
که تا ایمن بمانند از گزندش

چراغ الذاکرن آن مرد جیغو  
چراغ الذاکرن مانند زاغ است  
نماید جیر و بیر نسا بهنگام  
همه دانند خوب این هوچی لوس  
همه دانند خوب این آن روضه خوانست  
اگر اولاد های شمر ملعون  
برای شمر او خواند ثناها  
غرض اینست ، بر این آدم لوس  
دو سال قبل این هوچی آرام  
گرفتند و دو سه سیلی زدندش

به «سردار سپه» با آه وافغان :  
 تملق گفت و دادندش جوابی  
 بدادندش خسارت بیست تومان  
 بشد آن مبلغ عالی نصیبش :  
 همه چیز ورا دیگر پسندید  
 شکست او ، با آزادی شکست است  
 چه هست این حرف و آن حرف قدیمی؟  
 مگر مغز تو چون توت فرنگی است!  
 جواب دوستان را اینچنین گفت :  
 به رشوت بیست تومانی گـرفتم  
 اگر خویش بگویم حق من چیست؟  
 نیم زین گنج دیگر دست بردار  
 که تا زو بیست تومانها بگیرم  
 که حمالی نمی آید زدستم  
 خرم سرچشمه (۱) من یکباب خانه  
 خورم با چای ، نان پا درازی  
 نمایم لقمه نان کوفت کاری »

فرستادند او را شهر سمنان  
 نوشت او کاغذ با آب و تابسی  
 بیاوردند او را سوی تهران  
 چورفت این بیست تومان توی جیبش  
 به سردار سپه مداح گردید  
 نوشت اینمرد آزادی پرست است  
 بدو گفتند یاران صمیمی-ی  
 چرا حرف تو هر روزی برنگیست  
 زیاران این ملامتها چو بشفت  
 «به سردار سپه من زشت گفتم  
 باو بد گفتم و داد او بمن بیست  
 بداعی بیست تومان داده سردار  
 دگر دنباله مسلک بگیرم  
 چرا زیرا که بنده گشته هستم  
 تملق گویم و گیرم اعانه  
 دعا گویم بنام نیزه بازی  
 بیولداران کنم خدمتگزاری





مقطعات

## از خانه خود هم جواب شدی!!

خیال خواجگیت بود بر تمام جهان  
 شدی زخانه خود هم جواب چشمت کور  
 جزای نیت زشت تو هست اینکه چنین  
 زهر کنار شوی طرد باب چشمت کور  
 توئی چومیکروب طاعون میان نوع بشر  
 که هر کس از تو کند اجتناب چشمت کور  
 شدی زخوی بد و فعل زشت و نیت شوم  
 در آتش ستم خود کباب چشمت کور

## آهنی پر زنده!

در قرن بیستم بشود آدمی سوار  
 بر آهنی پرنده - دل آکنده از بخار  
 و آنکه رهی که ما بدو سالش کنیم طی  
 او در هوا دو روزه از آنره کند گذار

## ای بشر!!

|                            |                           |
|----------------------------|---------------------------|
| ای بشر مظهر شرافت شو       | نه ز سر تما بپا قباحث باش |
| مرضی مانع شرافت تست        | در پی رفع این نقاهت باش   |
| وین تعدی است بر حقوق بشر   | از پی دفع این جراحت باش   |
| عید خون گیر پنج روز از سال | سیصد و شصت روز راحت باش   |

## بیخانمانی (دویمیتی)

|                               |                           |
|-------------------------------|---------------------------|
| صد افغان خویش را بی خانه دیدن | خود اندر خانه بیگانه دیدن |
| سپس بیگانه بی خانمان را       | بجای خویش صاحبخانه دیدن   |

## بیت

«این شعر يك بيتی در باره شخص  
فوق العاده که عادت زشتی از او  
دیده بودم بدون گاشتم:»

ای دغل با همه کس نا کسی اظهار مکن  
ناکس باش ولی بسا کسی اظهار مکن

## تجدید انقلاب (رباعی)

این کاخ کهن خراب می باید کرد      این شهر بخون خضاب می باید کرد  
آزادی انقلاب اول گم شد      بسا دیگر انقلاب می باید کرد

## تمثال عشقی (۱)

مکش که بیهوده این نقش میکشی نقاش  
که خون بگری اگر بی بری باحوالم  
چه حاجت است پس از من بماند این تمثال  
فلک چه کرد بمن تا کند به تمثال ؟

## جام عمر (دو بیت)

الا ای مرگ در جانم در آویز  
که جام عمر من گردید لب ریز  
چسان من زنده مانم ملک ایران  
بسر گیرد دو باره دور چنگیز

## چند قطعه در پیرامون کابینه نیم بند !

در نخستین روزهای اسفند ماه ۱۳۰۱ خورشیدی که کابینه مرحوم  
حسن مستوفی (مستوفی الممالک) مترازل شده بود و نخست وزیر مزبور در  
برابر مخالفت های سخت دسته مخالف که دولتش را «کابینه نیم بند» مینامیدند

(۱) طبق تقریر آقای مصطفوی عموزاده عشقی ، عشقی روز قبل از  
مرگ خود این قطعه را سروده و در ذیل تصویری که آن روز در عکاسخانه خادم  
چهار راه حسن آباد گرفته است نوشته و برای پدرش بهمدان فرستاده است

بسختی ایستادگی مینمود میرزاده عشقی خود را از هوا خواهان کابینه مستوفی قلمداد کرده بود، در شب هفدهم اسفندماه سنهٔ مزبور این کابینه در مجلس شورای ملی با کثرت ۶۴ رأی تثبیت شد و عشقی فردای آن سرمقالهٔ قرن بیستم را بنام «کابینهٔ هفت جوش» نوشته و متذکر شد که دولت وقت برغم مخالفین خود هفت جوش گردید سپس این قطعه را که خوانندگان در باین ملاحظه خواهند نمود در همان شب سروده و فردا انتشار داد. مرحوم عشقی در مقدمهٔ این قطعه چنین نوشته است: «بمناسبت اینکه دیشب سه ساعت از شب رفته کابینه با کثرت ۶۴ رأی تثبیت گشت قطعهٔ ذیل فی البدیهه سروده شد» :

|                            |                         |
|----------------------------|-------------------------|
| ای یار لطیفه گوی مرشد      | با آنهمه منطق چرندی     |
| «کابینهٔ نیم بند» خواندی   | این دولت آبروی مندی     |
| دیدي که برغم گفتهٔ تو      | شد دولت شصت و چار بندی  |
| از من تو بگو بمرشد خود (۱) | کای خائن صد هزار فندی   |
| گویا تو خیال کرده بودی     | با این سخنان ریشخندی    |
| کابینه کند سقوط و از نو    | چون بز بیری تو بر بلندی |
| زین پس تو باین خیال آن به: | در خانه بمانی و بگندی   |

(عشقی)

پس از انتشار قطعهٔ بالا یکی از جرائد طرفدار قوام السلطنه (روزنامهٔ قانون) تحت عنوان «کابینه نیم بند» در جواب عشقی مقالهٔ نوشت، مرحوم میرزادهٔ عشقی هم در پاسخ آن مقاله؛ قطعهٔ ذیل را سروده و در روزنامه قرن بیستم (مورخهٔ ۳۰ دلو ۱۳۰۱) منتشر ساخت:

آن زن که عقیف و بی کمال است  
 ز آن عالمهٔ لوند بهتر  
 آن میوه که بو ندارد اصلا  
 ز آن میوه که کرده گند بهتر  
 ز آن دولت عهد با عدو بند  
 کابینهٔ نیم بند بهتر  
 (عشقی)

سپس یکی از مخالفین عشقی (که نام او بر نویسندهٔ این سطور مجهول است) قطعهٔ باین را در روزنامهٔ قانون چاپ کرد:

آن زن که نجیبه و عقیف است      در خانه نشسته بساد بهتر

بر خود در خلوت و ره غیر بگشوده و بسته باد بهتر  
 و ر بند ازارش نیست محکم آن بند گسسته باد بهتر  
 آنکاه شادروان عشقی اشعار زیر را تحت عنوان « زن نجیبه » در  
 قرن بیستم انتشار داد :

|                          |                          |
|--------------------------|--------------------------|
| گفتی که زن نجیبه باید    | در خانه نشسته ، کم خروشد |
| آن زن که نجیبه است باکس  | از خانه برون همی نجوشد   |
| هرجا که رود تو مطمئن باش | در حفظ خود او نکو بکوشد  |
| و آنزن که لوند بود برعکس | پند و سخن تو کی نیوشد ؟  |
| تا پای برون نهد ز خانه   | چون جامه سحرگهان پیوشد : |
| هم عصمت خود دهد برندان   | هم آبروی ترا فروشد       |
| آن به که زن لوند خانه    | بنشیند و خون دل بنوشد    |

(عشقی)

بدین ترتیب جرو بحث روزنامه قانون و قرن بیستم راجع به کابینه  
 مستوفی الممالک پایان یافت .

## در لباس فیستنی

« پائین يك عكسی که بالباس درویشی (۱)

برداشته بودم این رباعی را نوشته بودم

معلوم میشود آنوقت هم قریحه من

بقریحه های مبتدی هیچ شباهتی نداشته !»

(عشقی)

عشقی را مجهول چون اسرار عالم زیستی

هر کسی گردد بگرد تو ببیند چیستی

خواهی ار چون نقطه سرگردان تو عالم شوند

هستی خود را بیوشان در لباس نیستی

(سنه ۱۳۳۳ قمری)

## راه نجات (رباعی)

دانه باخاك چو پیوست سری پیدا کرد

هر که شد خاك نشین برگ وبری پیدا کرد

تا پریشان نشوی راه به قصد نبری

بیضه چون جامه فرو ریخت پری پیدا کرد

(۱) این عکس در صفحات اولیه کتاب اول چاپ شده است .

## رنجبر (رباعی)

اعلان زوال سیم و زر خواهم داد  
دولت همه را به رنجبر خواهم داد  
یا افسر شاه را نگون خواهم کرد  
یا در سر این عقیده سر خواهم داد

## مسابقه مرد

در شماره ۱۱ روزنامه خود تحت عنوان ( مسابقه قرن بیستم ) این مسابقه را در معرض مباحثه نویسندگان ذکور و اناث گذارده بود که :  
«فرانسویان میگویند زن در شکم سایه مرد است هرچه از او فرار کنید شما را تعاقب میکند، هرچه او را تعاقب کنید از شما فرار خواهد کرد»  
بدواً و مقدم بر همه کس خود شرکت کرده و آن معنی را بازبان شعر ادا کرده که ذیلا درج میشود :

مرتورا ای مرد، زن چون سایه است  
لاجرم چون سایه اقبال کند  
هر چه دنبالش کنی بگیریزد او  
هر چه بگیریزی تو دنبالت کند

## میامت انگلیس

نازم بگوی بازی مردان انگلیس  
خم گشته است دهر زچوگان انگلیس  
ایران و هندو تازی و سودان و ترک و چین  
افتاده همچو گوی بمیدان انگلیس

## عشق وطن بیوطنها (رباعی)

«این يك غزل بود ولی از خاطر مرفته فقط این دوبیت ثبت میشود»:  
عشقی بخدا همانکه میگفت خدای :  
از عشق وطن سرشت آب و گل من  
چون کالبدش ز پای تا سر دیدم  
عشق همه چیز داشت جز عشق وطن

استانبول ۱۳۳۶

## عید قربان

عشقی سه بیت پائین را بمناسبت تصادف  
با اجرای قرار داد ۱۹۱۹ در محضر  
حاج آقا جمال اصفهانی مرتجلا در  
آغاز نطق باحرارتی که ایراد کرده  
بود گفته است:

مرا عزاست نه عید، این چه عید قربان است  
که گوسفند وطن زیر تیغ خصمان است  
الا که عید من امروز نیست، چون قربان:  
شوم پی وطن، آروز عید قربان است  
مرا بجای عیدی مبین دلم خون است  
درون خانه عزرا و برون چراغان است

## فقر شاعر: افتخار شاعر

قطعه پائین را (میرزاده عشقی) در باره فقر وقناعت طلبی خود گفته  
و ضمناً چند سطر هم مقدمه بر آن اضافه مینماید که ذیلا درج میشود:  
« بعضی از دانشمندان فقر و بیچیزی را يك عیب بزرگی شمرده اند  
لازم شد که این شعر را انشاد نمایم و بنظر آنها برسانم و در ضمن به آنها  
متذکر شوم، اگر من هم میخواستم چشم پوشی از نیکنامی خود بنمایم شاید  
تا کنون يك خانه گلی از خود داشتم و تا این اندازه در زحمت و احتیاج نمی  
ماندم و افتخار بمال من بگفتار است نه بشروت و تقرب بدر بار:

سو کند بمردی از پی زر کردم  
نا مردم اگر ز گفته ام بر کردم  
خوانند مرا همسر قارون و روچلد (۱)  
گر ز آنکه کلانترین توانگر کردم  
بگذارد ادیب بسی بضاعت باشم  
با سعدی و شکسپیر (۲) همسر کردم

---

(۱) روچلد تاجر معروف یهودی.

(۲) شاعر معروف انگلیسی.

## گردون من (دوبیتی)

دل پر خون من را کس ندارد  
سر مجنون من را کس ندارد  
همه کس را ز گردون دل کباب است  
ولی گردون من را کس ندارد

## ازوم انقلاب (رباعی)

این ملک ، يك انقلاب میخواهد و بس  
خونریزی بیحساب میخواهد و بس  
امروز دگر درخت آزادی ما  
اژ خون من و تو آب میخواهد و بس

## مناجات طبع

مرا اگر که زر و سیم و ثروت دنیا  
بر آنچه هست تسلط دهند و چیره کنند  
تمام برگ درختان گر اسکناس شود  
تمام ريك بیابان اگر که لیره کنند  
گر آسمان همه زر گردد و بن بخشند  
سپس بگنجه ام افلاك را ذخیره کنند  
بدین نیرزد هرگز که مردم از چپ و راست  
بچشم نفرت بر من نگاه خیره کنند

## نام نيك (دو بیتي)

من ای پیری جوانی را نخواهم  
چونام نيك باشد زندگی چیست  
بمیرم زندگانی را نخواهم  
چو باقی هست فانی را نخواهم

## نمایندگان ریاکار

رند شیادی که دارائی وی  
ریش بتراشیده اسبیل از دوسوی  
يك كت و شلوار و يك سرداری است  
راست بالا رفته كج دمداری است  
هیكلش چون مردم درباری است  
گوید این شارژ دافر بلغاری است  
در خیابان هر که بیندش اینچنین



شغل این جنتلمن ۵-اليجناب  
 مسلکش دزدی زهرره شد، کنون:  
 از قضا روزی خیابان دیدمش  
 ظهر تابستان و خور بالای سر  
 داده او تغییر پز من در عجب  
 جبه و لباده و شال و قبا  
 بر سرش عمامه رنگی نو ظهور  
 هشته يك خروار ریش و عقل مات  
 زود بگرفتم سر راهش که هان  
 خر ز گرمای هوا تب میکند  
 و آنکه این ریش دم گامیش چیست  
 گفت این ریشی که بینی ریش نیست  
 تازه در خط وکالت رفته ام  
 گفتمش « تغییر اونفورم هم  
 هستی عمامه کله بسر داشتی »  
 وین لباس و هیکل مردم فریب  
 ریش انباری ز رأی مردم است  
 اولین شرط وکالت ریش و آنک :  
 دیدمش آنکه که میگفت اینسخن  
 گفتمش ای تف بر این شغل کنیف

در خیابانها قدم برداری است  
 از ره بهر وطن غمخواری است  
 تند از بالا روان چاباری است  
 از در و دیوار آتش باری است  
 کاین چه طرز تازه طراری است  
 در برش جای کت و سرداری است  
 فینه می و رشته چلواری است  
 زین خرو زین ریش یکخرواری است  
 بازت این چه بازی و بیعاری است  
 ای خراین پالانت سنگین باری است  
 کاین چنین در صورتت گلناری است  
 ریشخند مردم بازاری است  
 با عوامم عزم خوشرفتاری است  
 در وکالت چون نظام اجباری است؟  
 گفت اینرسم کله برداری است  
 اولین فرمول مردم داری است  
 رأی مردم اندر آن انباری است  
 میتراشد از وکالت عاری است  
 آبی از بینی بریشش جاری است  
 کاولین شرطش کثافت کاری است



هزلیات

## آبروی دوات

دولت بریش زرد «ظہیر» (۱) آبرو گرفت  
کناس را بیار که کابینه بسو گرفت  
بعد از سه سال خواست «تدین» کند نماز  
با فاضل آب حوض سفارت وضو گرفت  
نازم به «رهنما» که «تدین» کشید رنج:  
در پیشگاه اجنبی و مزد او گرفت  
«حلاج» (۲) پنبه زن، وطن خویش را فروخت  
با پول آن دو دست لحاف و پتو گرفت  
آری شکم عزیز تر از مملکت بود  
«حلاج» را که ملک بداد و لبو گرفت  
دستت رسد اگر تو، بکن قطع بیدرنک :  
دستی که ، دوستانه دو دست عدو گرفت  
میخواست حق خلق «رضاخان» فرو برد  
رو شکر کن که لقمه ملت گلو گرفت (!)  
طوری نموده بود به جمهوریت نعوظ  
گومی پسر عموست که دختر عمو گرفت  
نفرین بلیدر سوسیالیست (۳) باد کاو  
دنبال این سیاست بسی آبرو گرفت  
عافل طباطبائی کوراست (۴) کاو بمکر  
باهرطرف بساخت، که مزد از سه سو گرفت

(۱) ظہیرالدوله . (۲) حسن حلاج مدیر روزنامه حلاج .

(۳) محسن سلیمان (سلیمان میرزا) رئیس دسته اجتماعيون .

(۴) سید محمد صادق طباطبائی رئیس دیگر دسته اجتماعيون و همکار



گه «اعتدال» و گه رادیکال، گاه سوسیال،  
بدتر از آن ز نیست که هفتاد شو گرفت  
گویند در خزانه نماندست يك فلوس  
ما را هزار خنده ازین گفتگو گرفت  
این بولها چه میکند آندولتیکه باج  
از لوله هنك مسجد ملا عمو گرفت  
میخواست «رهنما» بخورد حصه «صبا»  
آن حقه باز معرکه، باهای و هو گرفت  
«گلشن» بمثل گفت که عباس دزد کیست  
بر جست و زود آینه اش روبرو گرفت  
از بسکه وام خواست «تدین» ززید و عمر  
دیگر بوام خوردن بی ربط، خو گرفت  
مستی حرام بساد بمیخانه کساندر او

عارف غرابه کش شد و «دشتی» سبو گرفت سید محمد صادق طباطبائی

### پست مالی «میانسبت» دیرینه

هر آنکه بی خبر از فن خایه مالی شد دچار زندگی پست و نان خالی شد  
بهل بمیرند آن صاحبان عزت نفس  
که پشتشان همه از بار غم هلالی شد  
سعادت و خوشی و روزگار بهبودی  
برین گروه درین مملکت محالی شد  
مگوی از شرف و علم و معرفت سخنی  
که هر که گفت خداوند زشت حالی شد  
خدای را مفرستید کس دگر بفرك  
که «لاله زار» بهین مکتب مرالی (۱) شد  
«قوام دوله» ازین مکتب آمدست برون  
که حکمران لرستان و آنحوالی شد

(۱) مرال و جبران (مرال حرف اول مفتوح) بترکی، نوعی از  
«آهو» ست معروف بزبانی و طنازی، و معنی چنین میشود. «لاله زار بهترین  
مکتب طنازیست» همچنین مرال (حرف اول مضموم) بزبان فرانسه یعنی  
«اخلاق» و مقصود اینست که خیابان لاله زار بهترین مکتب اخلاق است  
(بطور تمسخر و طعنه).

ز من بگو به «تقیخان آصف الدوله»  
جهان بکام جناب اجل عالی شد  
تو صدر اعظم آینده ای ز بس دادی  
«قوام سلطنه» نصف تو داد و الی شد  
«نظام سلطان» سوسیال انقلابی بود  
بیک حکومت از اشراف اعتدالی شد



ز «عین دوله» پیاموژمسلك اندر دهر  
شد انقلابی و در خرج اعتدالی شد  
جزای حسن عمل بین که «میر موسی خان»  
نرفته «خوار» نماینده اهالی شد  
من از سفیدی عمامه «ملك» دانم  
که بی کلاه سرش ماند و ماستمالی شد  
ز کودکی «ماژرفضل الله» نما تقلید  
که او طریق ترقی چه خوب حالی شد  
هر آنکه دوسیه خدمتش بود در پشت  
بنام سابقه دارای پست عالی شد  
«ظهر دوله» کسی را که زیر خرقة کشید  
پروفسور بدبستان بی خیالی شد  
پناه بر بخدا از «طباطبائی کور»  
کز اعتدالی یکدفعه رادکالی شد  
دگر بخایه «نرمان» نه پوست ماندونه مو

### عین الدوله

ز بس بدست همین کور دستمالی شد  
«وزیر جنك» بفسكر مقام بالا تر :  
فتاد و غوطه در افکار «ایدآلی» شد  
تسو از «اداره مالیه» مالیات مخواه  
که صرف ساختن پارکهای عالی شد  
خزانه رفت همه خانه «فهیم الملك»  
بدل بیارک و دکاکین و مبل و قالی شد  
«دخانیات» ز نفت آنچنان گرفت آتش  
که آن اداره در و پیکرش زغالی شد

وہ از ذکارت توله سگان والی فارس (۱)  
 کہ میخ سابقہ ہر یک بخورد ، والی شد  
 شد اروکیل بہ تبریز «مدولی میرزا» (۲)  
 بدست حزب طرفدار بسی خیالی شد  
 بخوان ز «نصرت دولہ» توتعزیت بر ترک  
 کہ خاک بر سر دربار باب عالی شد  
 « وثوق دولہ » بر اسپیل خویش میباید  
 زحد گذشت چو بالیدنش ، مبالی شد  
 دراین دوسالہ کہ مسئولیت بریش گرفت  
 بگہ کشید جہانی و انحصالی شد  
 زدشت (۳) ماریہ «دشتی» بانتخاب «ہوارد» (۴)  
 وکیل ملت ذولمجد والمعالی شد  
 زاکل شیر شتر ، سوسمار و موش دو پا  
 بفکر شغل وزارت ہی تعالی شد  
 دراین دیار «ہشلہف» (۵) عجب نہ ، گر حلاج (۶) !  
 قرین مرتبہ فضلای و کمالی شد  
 بہ بین بسابقہ « رہنما » کہ افلاطون (۷)  
 ز ہمہ قطاری او پست و انفعالی شد  
 . . . . .  
 . . . . .  
 مکن تو عیب کہ او از فشار خصم جنوب  
 بزیر سایہ ہمسایہ شمالی شد  
 « نصیر دولہ » کہ سالون ضد مافوقش  
 ہزار مرتبہ پر شد دوبارہ خالی شد :

- (۱) مقصود نصرت الدولہ ، محمدولی میرزا ، و محمدحسن میرزا پسران  
 عبدالحسین میرزای فرمانفرماست کہ در کابینہ وثوق الدولہ مدتی والی فارس بودہ .  
 (۲) - مدمخفف محمد است . (۳) دشت ماریہ نام دیگر کر بلائی  
 معلی است . (۴) - قونسول سابق دولت انگلیس در تہران .  
 (۵) - ہشلہف لغتی است فارسی و در فرهنگ ہا آمده است و معنی آن  
 « نامنظم و در ہم بر ہم بودن » است .  
 (۶) - حسن حلاج مدیر جریدہ ہفتگی حلاج  
 (۷) - در اصل اقبانوص بود .

بود یکی ز رجال بزرگ امروزی  
 از آن سبب که زن خلق، در لیالی شد (۱)  
 چو صحن مملکت از «مردکار» خالی ماند  
 دوباره نوبه مردان لا ابالی شد  
 گمان مدار که آمد سیاستی از نو  
 همان سیاست دیرینه ماست مالی شد  
 جهان عدوی توشد زین قصیده «عشقی» لیک:  
 قصیده که توانی بدان بیالی شد  
 اگر که قافیه تکرار یا غلط شده است  
 مگیر خرده که منظومه «ارتجالی» شد (۲)

### چه معامله باید کرد؟

بعد از این بر وطن و بوم و برش باید رید  
 بچنین مجلس و بر کر و فرش باید رید  
 بحقیقت در عدل از در این بام و در است  
 بچنین عدل و بدیوار و درش باید رید  
 آنکه بگرفته از او تا کمر ایران که  
 به مکسافات الا تا کمرش بساید رید  
 پدر ملت ایران اگر این بی پدر است  
 بچنین ملت و روح پدرش باید رید  
 به «مدرس» نتوان کرد جسارت اما  
 آنقدر هست که بر ریش خورش باید رید  
 اینحرارت که بخود احمد (۳) آذر دارد  
 تا که خاموش شود بر شررش باید رید  
 «شفق سرخ» نوشت «آصف کرمانی» مرد  
 غفرالله کنون بر اثرش بساید رید  
 آن «دهستانی» ناپخته و بیمدرك لر  
 از نوک پاش الی فرق سرش باید رید  
 گر ندارد ضرر و نفع «مشیرالدوله»  
 بهر اینملک، بنفع و ضررش باید رید

(۱) - بکودکی چو زن خلق در لیالی شد «لیالی» یعنی شبها.

(۲) ارتجالی یعنی چیزی بی اندیشه گفتن «مرتجلا و بالبدیهه».

(۳) مقصود احمد میززا قاجار پادشاه مغلوع است.



گر رود «مؤمن الملك» بمجلس گاهی  
احتراماً بسر رهگذرش باید ریهد

## خر تو خر

این قطعه را شاد روان عشقی در چهارده سالگی سروده:  
این چه بساطی است چه گشته مگر؟ مملکت از چیست شده محض؟  
موقع خدمت همه مانند خر جمله اطباش به گل مانده در  
به به ازین مملکت خرتوخر

نیست بدزدی شما در جهان کیست که خر کرده شما را چنان  
چیست که خفتند همه بیگمان وه شما ای همه افتادگان  
به به ازین مملکت خرتوخر

مادر بیچاره فتاده علیل دخترک اندر پی هر کج سبیل  
پرستارانش ز وزیر و وکیل جمله فتادند بفکر آجیل  
به به ازین مملکت خرتوخر

«نقل از شماره یکم سال اول «نامه عشقی» چاپ همدان»

«مورخ ۱۸ ذی قعدة ۱۳۳۳ قمری»

## خر نامه

«چکامه خرنامه اثر میرزاده عشقی توسط آقای  
هادی هابری در بیرجند از کتابچه «خطی سرکار  
سروان آزاده استنساخ شد ولی در تهران از آقای  
ضیاء شیبانی رئیس تعلیمات دانشگاه شنیده است که  
میگفت: «گوینده این چکامه دیگرست ولی نام  
شاعر را» بخاطر نداشت»

درد او حسرتها که جهان شد بکام خر  
زد چرخ سقله سکه دولت بنام خر  
خر سرور ارنباشد؛ پس هر خرازچه روی  
گردد همی ز روی ارادت غلام خر  
افکنده است سایه ، هما بر سر خران

افتاده است طایر دولت بدام خر  
خر بنده خران شده آزادگان دهر  
پهلوی دست چرخ باین احتشام خر

خر ها تمام محترمند اندرین دیار  
 باید نمود از دل و جان احترام خر  
 خر ها وکیل ملت و ارکان دولتند  
 بنگر که بر چه پایه رسیده مقام خر  
 شد دائمی ریاست خر ها بملك ما  
 ثبت است در جریده عالم دوام خر  
 هنگامه بیاست بهر کنج مملکت  
 از فتنه خواص پلید و عوام خر  
 آگاه از سیاست کابینه کس نشد  
 نبود عجب که «نیست» معین مرام خر  
 روزیکه جلسه وزرا منعقد شود  
 دربار چون طویله شود ز ازدحام خر  
 در غیبت وزیر ، معاون شود کفیل  
 گوساله ایست نایب و قائممقام خر  
 یارب «وحید ملك» چرا میخورد پلو  
 گر گاه و یونجه است بدنیا طعام خر  
 گفتم يك وزیر که من بنده توأم  
 یعنی منم ز روی ارادت غلام خر  
 این شعر را بنام «سپهدار» (۱) گفته‌ام  
 تا در جهان بماند پاینده نام خر  
 خر های تیز هوش وزیران دولتند  
 یا حذا ز رتبه و شأن و مقام خر  
 از آن الاغتر و کلایند از این گروه  
 تثبیت شد بخلق جهان احتشام خر  
 شخص رئیس دولت ما مظهر خر است  
 نبود بجز خر آری قائم مقام خر  
 چون نسبت وزیر بخر ، ظلم بر خر است  
 انصاف نیست کاستن از احترام خر  
 گفتا سروش غیب بگوش «امین ملك»  
 زین بیشتر زمانه نگردد بسکام خر  
 «سردار معتمد» خر کی هست چرت قوز  
 کز وی همی به نك شد آلوده نام خر  
 (۱) مقصود فتح الله اکبر (سردار منصور رشتی) است .

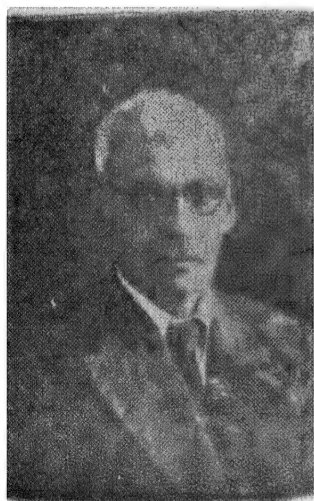
امروز روز خر خری و خر سواری است  
فردا زمان خر کشی و انتقام خر

## دوش شنیدم

دوش شنیدم که گفت «موتن الملك»  
پا نگذارم دگر بساحت مجلس  
گفت «تدین» که ای به کون مساوات  
گفت «مساوات» کای بریش «مدرس»

## در هجو وحید دستگردی

ای وحید دستگردی (۱) شیخ گندیده دهن  
ای بنامیده همی کند دهانت را سخن



وحید دستگردی

ای شپش خور شیخ یاوه گوی شندرنبری  
ای نداده امتیاز شعر با گند دهن  
پوستین برپیکرت چون جلدخرسی کولسک  
هیكلت اندر عبا چون دوش «نسناسی» کفن  
بر سرعمامه چون آلوده با گچ سنده ای  
رو در آئینه نگر باور نداری گر ز من  
ای سخنپایه همه مانند گوز اندر هوا  
ای زبانت در دهان مانند گه اندر لگن  
این شنیدستم نمودی مدح سردار سپه  
بهر او قدح است مدح تو، قسم بر ذوالمنن  
مدح مانند توئی بی آبرو ذم است ذم

بهر سرداری چو او از بین بردار فتن  
گر چه تواز بهر پول این مدح گفتی نی ز قلب  
هر چه میخواهی بگو کلاش دون، سوری بز  
لیک از بهر چه در پایان آن دستان مدح

گفته بودی «عارف» و «عشقی» دو بدخواه وطن  
تا بیدوزند مشتی لیره از نفت جنوب  
در خیانت میزنند آتش بجان انجمن

(۱) - منظور شاعر وحید دستگردی مدیر مجله ارمغان است.

این یکی باناله میگوید که ای «سید ضیاء»  
 صندلی های «سپهسالار» را برده بمن  
 آن یکی باناله میگوید که تار و بود ملک  
 ای «ضیاء» بگسل زهم تامن به پوشم پیرهن  
 چند روزی از شراب ناب و از تریاك مفت  
 مست بودند و خمار استند (۱) کنون ایندو تن  
 نیستند این هر دو شاعر بلکه نك شاعران  
 ای دریغا كو در این کشور شناسای سخن ؟  
 واقعاً از خود خجالت ناکشیدی ای «وحید»  
 در زمان گفتن اینجمله های حق شکن  
 عارف و عشقی همی گیرند پول از انگلیس  
 تف برویت ای کنیز پست سرپرسی لرن (۲)  
 از وثوق الدوله آن وقتی که گشتی مدح خوان  
 عشقی بیچاره بد در حبس تار اندر معن  
 در همان دوریکه تو خواندی قصیده بهر کاکس (۳)  
 عارف بدبخت بد آواره در کوه و دمن  
 زن صفت، مانند بچه مرده زن نالیده اند  
 سالها از دست ظلم انگلستان این دو تن  
 یاد آور ز آن قصیده کاندر آن گفتی همی  
 چون وثوق الدوله کو دیگر جهان داری حسن ؟  
 عارف و عشقی بجز ذم وثوق الدوله ها  
 هیچ بسرودند شعری با تملق مقترن ؟  
 پاکدامن تر ازین دو شاعر همت بـلند  
 از تو پرسم شاعری باشد درین دور زمن ؟  
 هیچ عارف گفت مدحی از پی کسب عطا  
 هیچ عشقی گفت شعری از پی اخذ ثمن  
 در کتاب این دو يك مدحی نمیبینی ز کس  
 فخر این بس از برای ایندو تن استاد فن  
 گر که از «سید ضیاء» کردند تعریفی، رواست  
 چون ورا دانند تازه ساز ایران کهن

---

(۱) استند «هستند». (۲) وزیر مختار انگلیس در ایران که  
 بعد یونان انتقال یافت. (۳) سرپرسی کاکس وزیر مختار انگلیس  
 قبل از سرپرسی لرن در ایران هنگام عقد قرارداد ۱۹۱۹.

تو خودت هم بارها در مدحت سید ضیاء  
 برگشودستی زبان چون کودک از بهر لب  
 تو بر هر کس که پولی پی بری، خوانی ثنا  
 خواه خدمتکار ملک و خواه بدخواه وطن  
 هم نمایی مدح بیجای قوام السلطنه  
 هم وثوق الدوله خائن بخواندی مؤتمن  
 خوب تو آخوند خر شعری بگو پولی بگیر  
 عارف و عشقی چه کردند ای الایع بی رسن  
 مادرت را گاد عارف خواهرت عشقی سپوخت  
 زین دو تن آخر چه دیدستی توای کیر خورده زن  
 هیچ آوردست عارف اسمی از تو بر زبان  
 هیچ بگشودست عشقی از پی نامت سخن  
 این چه آزاریست داری تا که آزاری همی  
 این دو مرد پاك گوشه گیر در بیت العزن  
 تو دلت خواهد که با اینها نمایی همسری  
 ای سزایت ریشخند و در خور ریش لجن  
 تو کجا و همسری با این دو تن مرد شهر  
 هیچ دیدی همنشین بلبان گردد زغن ؟  
 این دو تن شاعر همی مانند همچون آفتاب  
 هر کجا پیدا و بر هر سر زمین پرتو فکن  
 این یکی را میبستایند از خراسان تا بنجد  
 و آن دگر را میپرستند از مداین تا دکن  
 شعر این ورد زبانها از مراغه تا کلات  
 نام آن معبود مردم از بخارا تا ختن  
 در جهان افکار این نام آوران باشد بنام  
 از واشنگتن تا به پاریس و زلندن تا پکن  
 بی سرود عارف و عشقی تو خود دانی بگو  
 نگذرد خوش بر بساط بزم در هیچ انجمن  
 هر کسی از هر کجا چون مینویسد نامه از برای اقربا و دوستان خویشان  
 مینویسد تا زگی عشقی نسروده (۱) سرود مینویسد تا زگی عارف نفرموده سخن

---

(۱) - «ب» زائد را گویند گان برای ضرورت وزن شعر و احیاناً جهت زینت آن بکار برده و میبرند مثلاً یکی از متقدمین قصیده دارد که مطلع آن چنین است «غم مغور ایدوست کاین جهان بنماید آنچه تومی بینی آنچنان بنماید»

از تو بسی عنوان که پرسد زنده یا مرده  
 گر بمیری هم نفهمد هیچکس جز قبر کن  
 از خودت میپرسم ای وجدان کثر، بی آبرو  
 از دم افغان زمین بگرفته ساحل عدن :  
 کیست آنکس کاوند ادشعری از عارف زبر؟  
 در کدامین قریه ویران کدامین بیوه زن ؟  
 گر توانی گفت تو بهتر ز عشقی شعر نغز  
 و توانسی بود تو اندر غزل عارف شکن  
 این تو و یکصفحه کاغذ این دوات و این قلم  
 این نوا را گر تو بهتر میزنی بستان بزن  
 بدترین طعن است بر آنها که کردی مدحشان  
 بهتر از آنها چه لازم طعنه و تهمت زدن ؟  
 باری آزدن چه لازم، ایندو کس را روزگار :  
 داده است آنقدرها آزار و اندوه و محن .

گفته از بعد «ایرج» (۱) شاعر ماهر منم  
 هم ز ایرج کرده تعریف و هم از خویشتن  
 عشقی از اشعار نغز تازداش را چاپ کرد  
 میشود معلوم آنکه کیست استاد سخن  
 بد ز ایل بختیاری گفته در آن مدیح  
 من نمیگویم که این ایل است خوب و ممتحن  
 تو چرا از بهر يك تومان سرودستی (۲) ثنا  
 گرسله نگرفته از يك قران تا يك تومن (۳)؟

## میگویند و گالت

برسش و پاسخ منظوم باین بامضای «تماشاچی» از طرف  
 عشقی در شماره ۱۳ سال دوم (نامه نسیم صبا) بمدریت  
 آقای کوهی کرمانی درج گردیده که هر دو قسمت یکی پس  
 از دیگری در اینجا ثبت میشود :

|                           |                          |
|---------------------------|--------------------------|
| ضیاء الواعظین آن رند جیغو | زده پشت تریبون پاك وارو  |
| برای خاطر هم مسلکانش      | پیا بنموده فریاد و هیاهو |
| بقانون اساسی پشت پسازد    | برای خود نمائی نزد یارو  |

(۱) مقصود ایرج میرزا (جلال الممالک) میباشد که چند سال پیش فوت  
 کرد و دیوان او هم بطبع رسیده است. (۲) سرودن. (۳) مخفف تومان،

بگفتا من نخواهم خورد سو گند خدا رحمی بشفقائی نماید  
که بر هوچیگری بگرفته ام خو ز دست این و کیل لوس پررو  
ولی بعد از دوروز آخر قسم خورد چه بود آن وضع و این صورت تو بر گو؟

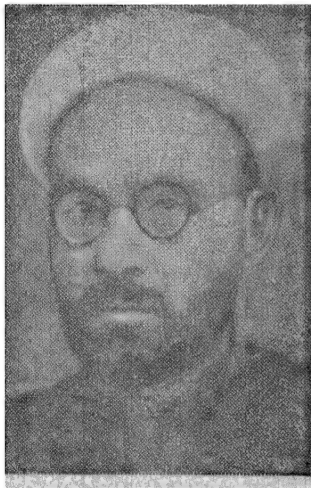
☆☆☆

گمان دارم نخست این سیدلالت چو پولی دید نبود در میانه  
برای پول میکرد این هیاهو نباشد چون عقیده اینچنین است  
بزد پشتک ز بعدش چند وارو بمثل او بود «یعقوب» (۱) ناچار  
چنین اشخاص را نامند پر رو ز صحن مجلس شورای ملی  
که باشمر است حالا هم ترازو چنین مخلوق باید کرد چارو

### شیخ ممقانی

#### ایام مهاجرت در سال ۱۳۳۶ قمری

«شیخ اسدالله ممقانی در اوائل انقلاب مشروطیت ایران برهنه و گرسنه از نجف باستانبول میرود و در آنجا اول باجنبه زهد و ریا مشغول گول زدن مردم شده سپس داخل دسته آزادیخواهان میشود و باینوسیله خود را مستشار سفارت استانبول مینماید. در ضمن بادسته های سیاسی عثمانی نیز آشنائی



پیدا نموده با حقه بازی خود را قاضی قونسلخانه ایرانیان نیز مینماید و با تمام وسائل مشغول کلاه برداری از عمر و زید میگردد گاهی وصی گاهی قیم میشود اموال این و آن را با وسائل گوناگون میرباید و در او اینکه ما بعنوان مهاجر در استانبول بودیم تمام ایرانیهای مقیم استانبول را میدیدم که از دست او بستوه آمده بودند و ایشان هم برای ساکت کردن مهاجرین ماهی یکی دوبار از رؤسای مهاجرین که آنها هم کمتر از خود او نبودند

#### شیخ ممقانی

مهمانی مینمود. از شخص من فوق العاده میترسید و نفرت داشت چونکه شنیده

(۱) منظور شاعر سید یعقوب انوار نماینده سابق فارس میباشد که

تا دوره سیزدهم وکیل بوده است.

بود که گاهی نظماً متعرض اشخاصی مانند ایشان میشوم . اتفاقاً شب عید نوروز (۱۳۳۵ قمری) کتابچه منظوم این گوینده که بمناسبت جنک بین المللی سروده بودم چاپ شد، و ایشان در هر جا آن کتابچه‌های منظوم را میدید پاره میکرد و هیچ دلیلی از برای این حرکت عنیف ؛ ذکر نمیکرد . در قبال این شناعت قصیده ذیل را که وصف الحال اوست سرودم اگرچه میخواستم این ابیات را مانند سایر هجویاتی که دارم در این کتابچه ثبت ننمایم ولی این مسئله را در نظر گرفتم که البته در هر زمانی از این جنس خبیث روحانی افرادی خواهند بود که با جنبه روحانیت خود را داخل هر کاری بنمایند و همه گونه موجبات ناراحتی عامه را برای راحتی خود فراهم سازند و این ابیات در هر موقعی خوانده شود در موارد این قبیل اشخاص بمورد خواهد بود زیرا در هر زمانی شیخ مقانی نوعی وجود خواهد داشت :  
از دست هر که هرچه ، بستانده و ستانی

از دست تو ستانند با دست آسمانی  
کف رنج بیوه گان را ، مال یتیمه گان را ،

اموال این و آن را ، حینی که میستانی ؛  
گیرم حیا نداری ، شرمی زمانداری ؛

ترس از خدا نداری ؛ ای شیخ مامفانی ؛  
تو کمتر از گدائی ، نان گدا ربائی ،

گر غیر این نمائی ، کی اندر این گرانی ؛  
هر روز میتوانی ، خوانی بگسترانی

در خورد دعوت عام شایان میهمانی  
از پرتو سفارت ، وز شاهراه غارت ،

هم خوب میخوری تو هم خوب میخورانی  
دزدی و پاسبانی ، هم گروک و هم شبانی

در هر دو حال گشتن الحق که میتوانی  
گر این چنین نبودی ، دانی کنون چه بودی ،

میبودی آنکه قرآن در مقبری بخوانی  
یاد از نجف کن اندک ، خاطر بیاریک یک

آن هیکل چو «اردک» و آن رنک زعفرانی  
شیخی بدی گزیده ، در حجره خزیده ،

لب دائماً گزیده ، از فقر و ناتوانی  
تو بودی و حصیری ، نان بخور نمیری ،

بر اشکم تو سیری ، میخواند لنترانی



مبل تو بود سِنگی، یا آنکه لوله هنگی،  
 با قوری جفنگی، از عهد باستانی  
 يك جامه در برت بود، هم بالش سرت بود،  
 هم گاه بستر بود، و آن نیز بود امانی  
 آن جبه سیاهت، و آنچرب شب کلاهد،  
 بد یادگار گویا از دوره کیانی  
 در جمله وجودت، غیر از شپش نبودت:  
 چیزی زمال دنیا در این جهان فانی  
 نی مسلکت مبرهن، نی مسکنت معین،  
 همچون خدای هر جا حاضر زلامکانی  
 گویند روضه خوانی است راه معیشت تو  
 به به چه خوب فنی است این فن روضه خوانی  
 هر گه کسی بمردی، تو فرصتی شمردی،  
 و آنروز سیر خوردی، حلوائ نوحه خوانی  
 ای شیخ کار آگاه، امروز ماشاء الله،  
 کردی اداره چون شاه، ترتیب زندگانی  
 یکخانه شهر داری یکخانه اسکوداری (۱)  
 از وقعه فلان و از غارت فلانی  
 این حشمت وحشم را، وین کثرت درم را،  
 این خانه ارم را، والله در جوانی :  
 گر خواب دیده بودی، یا خود شنیده بودی،  
 بر خویش ریده بودی، از فرط شادمانی  
 ای مایه خباثت، ای میوه نجاست  
 اندر ره سیاست می بینمت روانی  
 که پیرو و کبلی، که خویشان دلیلی،  
 که یار سد (۲) جلیلی، که یاور یگانی (۳)  
 با سد جلیل گردی خواهی و کیل گردی،  
 رورو عبث در اینره پوتین همی درائی

۱- (اسکو) یکی از ییلاقات استانبول است

۲) سید (شادروان سید جلیل کارمند شهر داری برادر مرحوم سید حسین

اردبیلی مدیر اسبق روزنامه نیمرسمی «ایران» که مرد بزرگواری بوده است).

۳) اسمعیل یگانی از قضات عالیرتبه دیوان کبفر.



باری در این میانه ، از چیست غائبانه ،  
 کردی مرا نشانه ، در طعن و بد زبانی  
 از روی زشت خوئی ، صد گونه زشت گوئی ،  
 چون نظم من بجوئی ، چون شعر من بخوانی  
 از من چه دیده بد ، از من خطا چه سرزد ،  
 جز صفت فصاحت ، جز قدرت بیانی  
 از من خطا ندیدی ، لیکن جلو دویدی ،  
 دانی که من زمانی با منطق و معانی  
 وصف تو سازم آغاز ، مشت تو را کنم باز ،  
 بر گیرم ت گریبان چون مرک ناگهانی  
 من ار بکنج عزلت بنشسته بسی اذیت  
 گاهی بنفع ملت بگشوده ام زبانی  
 من ار که نکته منجم بر تو رسید رنجم  
 پس از چه در شکنجم ؟ دائم دسیسه رانی  
 دانستم از چه راحت و آنرا چرا گناهست  
 خود روی تو سیاهست ترسی که من زمانی  
 شرحی کنم کتابت در حق گفته هایت  
 و آنروز هر خفایت گردد همی علانی  
 چون تو در این خیالی ، یاد آدم مثالی ،  
 از عهد خرد سالی ، هان گویم بدانی  
 یکروز کودکی را ختنه همی نمودند  
 دختی بر او نظر داشت در گوشه نهانی  
 چون بر گریست لختی ، آزرده شد بسختی ؛  
 بگریست زار چون ابر در موسم خزانی  
 گفتندش این چه زاریست ، ما را بتوجه کاریست ،  
 او را کنیم ختنه ، تواز چه در فغانی ؟  
 پاسخ بداد او نیز ، این آلتی است خونریز ،  
 گردید بهر من تیز ، تا روز کامرانی  
 تو نیز این چنینی ، چون نظم من به بینی ،  
 از طبع من ظنینی ، وز خویش بد گمانی  
 من خامه تیز کردم ، صد چون تو حیز کردم ،  
 تو نیز گریه سر کن هر قدر میتوانی

ای شیخ دم بریده ، ای زیر دم دریده ،  
 ای بر جلو دویده ، تا در عقب نمایی  
 با اینهمه زرنگی ؛ بسا من چرا بجنگی ،  
 حقا درین دبنگی ، تکلیف خود ندانی  
 این شیدو شیطنت را ، این کیدو ملعنت را ،  
 با هر که میتوانی با من نمی توانی  
 ایام مهاجرت - استانبول سنه ۱۳۳۶

## شجر و شکر

عامیان شعر تو بسا شکر برابر میکنند  
 عارفان زین وهم باطل خاک برسر میکنند  
 کار گاه قند نبود آندهان کآید برون ؛  
 هر سمن ، تشبیه آن بر قند و شکر میکنند  
 کار گاه قند از يك درش قند ار میبرند  
 از در دیگر چغندر بازش اندر میکنند  
 از دهانت هر سخن کاید برون چون شکرست  
 پس یقین رندان به ماتحت چغندر میکنند  
 ای صبا برگیر ریش مدعی و گوز من  
 عنقریباً رندها چرخ تو چنبر میکنند  
 هیچ میدانی طرف گردیده با مردمی  
 کت چغندر ریخته هر چیز بدتر میکنند !!

.....

.....

ای خدا این خلق عطر مشک را بینند و باز  
 با گل افیون دماغ خود معطر میکنند  
 طعم شکر طبع «عشقی» را نهادند و همه  
 بر علفهای بیابان حمله چون خر میکنند  
 خلق را پیغمبری نوح باور نیست ، لیک:  
 دعوی یزدانی از گوساله باور میکنند  
 این وزیران را خیانت ارث از «جانوسیار»  
 مانده «دارا» را فدای «سکندر» میکنند

## مَتَلَك مَنظُوم (۱)

«این منظومه را در سفر اولی که باستانبول  
آمده بودم بمناسبت آنکه آقایان  
رؤسا و وکلا یا مهاجرین که با ما  
باستانبول آمده بودند نشسته فقط  
برای خودشان بودجه ترتیب داده بودند  
و ابدأ ملاحظه و مراعات مارا ننمودند  
انشاد داشتم. «ر. م. عشقی»

جای همه برجاست ، سور همه بر پاست  
الا من بیچاره که وامانده ز هر جاست  
بر جمله کله زان نمد سور مهبیاست  
الا کلاه من که پس معرکه پیدا است  
درویش به پیش که این چر چر مولا است  
بر طرف یکی سفره پر آش و خورش زار  
اشکم ز عزا نا گه بر آرند بیکبار  
.....  
.....

از همت مولا شده آماده یکی خوان      میلو ز پلو، قرمه و از مرغ و فسنجان  
آش کلم و آش بره ، بره بریان      بینم که ز سرقافله را خوانده ز زندان  
ملا علی آمد و آمیز ز اقلمدان

## هزاج باخلخال

هنگامیکه در هجو یکدیگر بنای سک نامیدن را  
گذاشته بودیم این ایات را در حق ایشان سرودم:  
در ده سک زشتی بود مو ریخته و لاغر  
پیوسته دم اندر پا پژمرده سرو یالی  
چندی سوی شهر آمد از شدت بی قوتی  
اشکم ز عزا برهاند تا ماند در آنسالی  
ناگاه چه باز آمد دیدند که گردیده  
در فربهی و چاقی یک زبده سک عالی

(۱) - این منظومه مفصلی است که قسمت بیشتر آن بدست نیامد.

گفتند خلیلی اش بایست و همیدیدند  
 بر هر که زندینشی یا ضربت چنگالی  
 تابود خلیلی چون ناچار شده بستند  
 از پارچه خلخال بر گردن آن شالی  
 گویند که شد ممتاز آن خرقة ز همسرها  
 ز آن روی دگر گردید معروف به خلخال  
 من خویش نمیدانم بر گردن آنکو گفت  
 گویا که همان باشد خلخال آنحالی

## مستزاد مجلس چهارم

(دیدنی چه خبر بود ؟)

|                   |                                           |
|-------------------|-------------------------------------------|
| دیدنی چه خبر بود  | این مجلس چارم بخدا ننگ بشر بود            |
| دیدنی چه خبر بود  | هر کار که کردند ضرر روی ضرر بود           |
| والله ضرر داشت    | این مجلس چارم «خودمانیم» نمر داشت ؟       |
| دیدنی چه خبر بود  | صد شکر که عمرش چو زمانه بگذر بود          |
| باد همه در رفت    | دیک و کلا جوش زد و کف شد و سر رفت         |
| دیدنی چه خبر بود  | ده مژده که عمر و کلا عمر سفر بود          |
| در سالون مجلس     | دیگر نکند هو، نزنند جفت «مدرس»            |
| دیدنی چه خبر بود  | بگذشت دگر، مدتی از میحشر خر بود           |
| یعقوب ( ۱ ) جعلق  | دیگر نزنند با « قر و قریله » معلق         |
| دیدنی چه خبر بود: | یعقوب خر بار کش این دو نفر بود            |
| این سکه بنام است  | سرمایه بدبختی ایران دو قوام است           |
| دیدنی چه خبر بود  | یک ملتی از این دو نفر خون بجگر بود        |
| از بسکه بود پست   | آنکس که قوام است و بدولت همه کاره است (۲) |
| دیدنی چه خبر بود  | در بی شرفی عبرت تساریخ و سیر بود          |
| شد دوسیه ها پر :  | بر سلطنت آنکس که قوام است و بخوبر (۳)     |
| دیدنی چه خبر بود  | زین دزد که دزدیش ز اندازه بدر بود         |
| دیدنی که چها شد   | هر دفعه که این قجه رئیس الوزرا شد         |
| دیدنی چه خبر بود  | این دوره چه گویم که مضارش چقدر بود        |

(۱) سید یعقوب انوار نماینده فارس تا پایان دوره سیزدهم

(۲) قوام الدوله والی وقت لرستان

(۳) قوام السلطنه نخست وزیر وقت

یا کم خطری داشت  
دیدی چه خبر بود  
دیدنی چه خبر بود  
دیدنی چه خبر بود  
ای ملت اکبیر :  
دیدنی چه خبر بود  
ملت به کجائی  
دیدنی چه خبر بود  
زینکار که کردی  
دیدنی چه خبر بود  
من حامی دینم  
دیدنی چه خبر بود  
شد دست بگردن  
دیدنی چه خبر بود  
او دست خدا بود  
دیدنی چه خبر بود  
از عهد، نیائیم  
دیدنی چه خبر بود  
درب همه تر کرد  
دیدنی چه خبر بود  
با نصرت دولت (۲)  
دیدنی چه خبر بود  
با آن پز چون جن  
دیدنی چه خبر بود  
مطلب همه اینجاست

آن واقعه مسجدیان کم ضرری داشت  
آن فتنه ز مشروطه شکانده کمر بود  
آنروز که در جامعه آن نهضت خر شد  
از غیظ جهان در نظرم زیر و زبر بود  
در بیستمین قرن و سپس حربۀ تکفیر ؟  
افسوس نفهمید که آن از چه ممر بود  
تکفیر سلیمان ( ۱ ) نمازی و دعائی  
این مسئله کی منطقی اهل نظر بود  
از من بقوام این بگو الحق که نه مردی  
دیدنی بسر هر چه که عمامه بسر بود  
من دشمن دین نیستم ، اینگونه بینم  
دستور ز لندن بد و با دست دگر بود  
با « آشتیانی » ز چه اینمرد کم از زن  
ایکاش که بر گردن این هر دو تبر بود  
آنکس که زند این تبر آن « سیدضیا » بود  
بر مردم ایران بخدا نور بصر بود  
کافی نبود هر چه « ضیا » را بستائیم  
من چیز دیگر گویم و او چیز دگر بود  
دیدنی که « مدرس » و کلا را همه خر کرد  
در مجلس چارم خر نر بر خر نر بود  
زد صدمه « مدرس » یسی از کینه بملت  
آن پوزه که عکس العمل قرص قمر بود  
شهزاده فیروز ( ۳ ) همان قحبه خائن  
هم صیغه « کرزن » ( ۴ ) بدو هم فکردد در بود  
خواهرزن کرزن که محمودلی میرزا ( ۵ ) ست

(۱) سلیمان میرزا نماینده معروف که چند دوره وکیل بوده است تادوره ششم، و در سال ۱۳۲۳ خورشیدی درگذشت . (۲) و (۳) مقصود شاعر: نصرت الدوله «فیروز میرزای فیروز» پسر عبدالحسین میرزای فرمانفرماست که وزیر امور خارجه کابینه وثوق الدوله و همدست او در عقد قرارداد ۱۹۱۹ بود. (۴) منظور شاعر «لرد کرزن» وزیر امور خارجه متوفای انگلیس است که طراح قرارداد ۱۹۱۹ برای محو استقلال ایران بود. (۵) مقصود شاهزاده محمد ولی میرزای فیروز برادر شاهزاده نصرت الدوله است که از آذربایجان نماینده مجلس بوده است .

دیدی چه خبر بود  
مجلس چو شد افنا  
دیدی چه خبر بود  
در دزد پرستی  
دیدی چه خبر بود  
کم مدرک و پرو  
دیدی چه خبر بود  
مجلس همه اوقات  
دیدی چه خبر بود  
گویند و کیل است  
دیدی چه خبر بود  
آقای « تدین »  
دیدی چه خبر بود  
خوب این چه بدی داشت  
دیدی چه خبر بود  
با زور سفارت  
دیدی چه خبر بود  
اینست و جز این نیست  
دیدی چه خبر بود  
خواهان وطن شد  
دیدی چه خبر بود  
یک کونش که کونست  
دیدی چه خبر بود  
دیدی که چسانست  
دیدی چه خبر بود  
در پشت تربون  
دیدی چه خبر بود  
از دست نشینم :  
دیدی چه خبر بود  
احسن گفتند

چون موش مدام از پی دزدیدن زر بود  
سید تقی آن کلفت ممد ( ۱ ) ولی میرزا  
این جنده زن افسرده تر از خفته ذکر بود  
هر چند که « یعقوب » ( ۲ ) بنام است به پستی  
این مرد کزان مرد که هم مرد که تر بود  
آن شیخ کرمانی زر مسلک ريقو  
هر روز سر سفره اشراف دمر بود  
شد مصرف پر چانگی شیخ محلات  
خیلی دگر این شیخ پدر سوخته لچر بود  
آن شیخ گروسی خر از چه قبل است ؟  
این مرد که گروسی فقط یونجه بخور بود  
سر چشمه پستی و خداوند تلون  
این زنجلب از « داور » زن قجه بدتر بود  
آقای لسان « عرعر » و تیز ولگدی داشت  
چون چاره اش آسان، دوسه من یونجه تر بود  
میخواست « ملک » خود برساند بوزارت  
افسوس که عمامه برایش سر خر بود  
آن شیخ خولی بز و بد ریخت امیز نیست  
آنکس که رخس همچو سرین بز گر بود  
تسبیح به کف جامه تقوای به تن شد  
گویم ز چه عمامه بسر در پی شر بود  
عمامه بسر هر که که بنهاد دو کون است  
آن گنبد منديل سرش کون دگر بود  
آن مرد که خر که وکیل همدان است  
یک پارچه کون از بن پا تا پس سر بود  
آن معتمد السلطنه ( ۳ ) خائن مأبون  
یکروز که از جایگه خویش بکر بود  
میگفت که بر کرسی مجلس چو نشینم  
راحت نیم کرسی ام ایکاش ذکر بود  
اغلب و کلا این سخن از وی چو شنفتنند

( ۱ ) مخفف « محمد » ( ۲ ) سید یعقوب انوار.

( ۳ ) معتمد السلطنه وکیل دوره چهارم برادر قوام السلطنه .

دیدیدی چه خبر بود  
 یاران بنشستند  
 دیدیدی چه خبر بود  
 «سلطان علما» داشت  
 دیدیدی چه خبر بود  
 قساطر شده ارزان  
 دیدیدی چه خبر بود  
 با اشکم پر باد  
 دیدیدی چه خبر بود.  
 مشت همه وا کرد  
 دیدیدی چه خبر بود  
 در مجلس شورا  
 دیدیدی چه خبر بود  
 گشتم ز مداین  
 دیدیدی چه خبر بود  
 در قافله یاران :  
 دیدیدی چه خبر بود  
 آنگونه که دانی  
 دیدیدی چه خبر بود  
 انسان نبند این قصر  
 دیدیدی چه خبر بود  
 آن روز که ایران :  
 دیدیدی چه خبر بود  
 شد دزد که آخر ؟  
 دیدیدی چه خبر بود  
 بیرون نشد از یاد  
 دیدیدی چه خبر بود  
 در مجلس شورا

دیدند در این نطق بسی حسن اثر بود  
 افسار و کسبل همدان را چو بیستند  
 گفتند که این ماچه خر آبستن زر بود  
 اینمجلس چارم چه بگویم که چها داشت  
 پس من خرم این مرد که گر نوع بشر بود  
 از بسکه شد آبستن و زائید فراوان  
 گوئی کمر آشتیانی ز فنر بود  
 آن آشتیانی که بریشش اخ و تف بساد  
 و آن ریش که آویخته تا زیر کمر بود :  
 مستوفی (۱) از آن نطق که چون توپ صدا کرد  
 فهماند که در مجلس چارم چه خبر بود  
 من نیز یکی حرف بگفتم و کلا را  
 هر چند که از حرف در ایران چه ثمر بود ؟  
 نه سال گذشته که گذشتم ز مداین  
 آزرده بد آنسان که پدر مرده پسر بود  
 ویرانه یکی قصر شد از دور نمایان  
 گفتند که اینراه پر از خوف و خطر بود  
 جایی است خطرناک و پر از سارق و جانی  
 عریان شود آنکس که از آن راهگذر بود  
 کسرای عدالتگر اگر زنده بد اینعصر  
 گفتم که بأعصار گذشته چه مگر بود  
 گفتند که بودست عدالتکه ساسان  
 سر تا بسرش مملکت مملکت علم و هنر بود  
 من در غم این ، کز چه عدالتکه کشور  
 زبن نکته غم اندر دل من بیحد و ممر بود  
 این منزل دزدان شدن بارگه داد  
 همواره همین مسئله در مد نظر بود  
 تا اینکه در این دوره بدیدم و کلا را

(۱) میرزا حسین خان مستوفی « مستوفی المالک » چندین بار  
 رئیس الوزرا بوده و در نخست وزیری دوره چهارم مجلس در مقابل استیضاحی  
 که اقلیت مجلس تحت قیادت مدرس از کابینه او کرد نطق مشهور خود را  
 باین جمله ختم کرد: که: «کابینه من نه آجیل بگیر است نه آجیل بده و سوء  
 هاضمه هم اجازه بره کشی بمن نمیده»



دیدی چه خبر بود  
وین مجلس شورا :  
دیدی چه خبر بود  
يك مجمع خوبی  
دیدی چه خبر بود  
پاینده نبودند  
دیدی چه خبر بود  
با خاك برابر  
دیدی چه خبر بود  
اینحرف حسایست  
دیدی چه خبر بود  
تو شهر فساد  
دیدی چه خبر بود  
لغت بتوصد بار  
دیدی چه خبر بود  
از خون همه نهر  
دیدی چه خبر بود  
آن به که شود ری  
دیدی چه خبر بود  
از کوه دماوند :  
دیدی چه خبر بود

دیدم دگر این باره از آن باره بتر بود  
ویران شده شد دزدگه آن بنگه کسرا  
ویران نشده دزدگه و مرکز شر بود  
این مجلس شورا نبد و بود کلویی  
از هرکه شب از گردنه بردار و بیر بود  
هرگز یکی از این و کلا زنده نبودند  
این جامعه زنده نما ، زنده اگر بود  
و آنکه شدی از بیخ و بن این «عدل مظفر»  
حتی نه بتاریخ از آن نقش صور بود  
تنها نه همین کاخ سزاوار خرابی است  
ایکاش که سرتاسر «ری» زیر و زبر بود  
ای «ری» تو چه خاکی که چه ناپاک نهادی  
از شر تو يك مملکتی پر ز شرر بود  
«شمر» از پی تو جد مرا کشت چنان زار  
صد لعن باو نیز که رنجش بهدر بود  
ای کاش که یکروز ببینیم درین شهر  
در هر گذری لخته خون تا بسکمر بود  
از کوه (وزو) آنچه که شد خطه (مپی)  
ایکاش که در کوه دماوند اثر بود  
این طبع تو «عشقی» بخدائی خداوند  
محکمتر و معظم تر و آتشکده تر بود

## مهدی . . .

قطعه زیر را شاد روان عشقی در پانزده سالگی سروده است:

|                          |                           |
|--------------------------|---------------------------|
| کار و بارت جور، مهیا شده | نور علی نور ، مهیا شده    |
| دخترکی حور ، مهیا شده    | خفته و خور عور ، مهیا شده |
| تاری و تنبور ، مهیا شده  | هم آب انگور ، مهیا شده    |
| بس آجیل شور ، مهیا شده   | ترياك و وافور ، مهیا شده  |

مهدی کچل سورمهیا شده

چر چر ما جور مهیا شده

|                          |                          |
|--------------------------|--------------------------|
| لوطی حسین صاحب عنوان شود | بند قبا قرمزی و نان شود  |
| دور دگر ، دوره دونان شود | یکسره این ملك پریشان شود |

خاطر ما جمله پریشان شود      تا که ورا سفره پر از نان شود  
یا که فلان، گربه‌هر خوان شود      ایران، ویران ز وزیران شود

مهدی کچل سورمه‌پا شده

چر چر ما جور مهیا شده

«نقل از شماره ۲ سال اول «نامه عشقی» چاپ همدان

«مورخ ۲۸ محرم ۱۳۲۴ هجری قمری»

## هجو دیوان بیگی

«در زمانی ابوالقاسم عارف شاعر معروف امروزه

ایران در هجو (دیوان بیگی) مشهور که نام

خود را بمناسبت لقب اشراف‌فرانسه «دو» گذارده

بود اییاتی بسرود، منهم درمقابل، اییاتی دیگری

ساختم.»

چون برخی اشعار مرا براییات و ترجیع دادند

لذا این پیش آمد باعث کدورت و عداوت عارف

نسبت بمن شد و این بود که تا چندی در غیاب من

سخنانی ناپسند میگفت.»

بالاخره با نوشتن نامه و سرودن اشعاری که

در دفاع از خود و جواب بد گوئی او منتشر کردم

ویرا خاموش نموده ساکت ساختم.»

اینک دو هجو نامه مزبور یکی پس از

دیگری ذیلادرج میشود :

از طرفی عارف :

وقتی آلو شده در تهران دو      همه رفتند پی دو بشکی

هست دو آنجا میم دو جوان      نیست جز ایران دیوان دو بکی

خواستم از تو هتک پاره کنم      حیف و افسوس. نمانده هتکی

دانم از بهر چه کردی داخل      در حمایت سرکی از درکی

خایه هیأت دولت چندی است      شده با خایه تو خانه بکی

فکر نا کرده مشار الدوله      بستنی داد چه از صد چه بکی

تو چه وی کونی بی فکر مباش      فکر حال خود و من کن کمکی

من باوضاع فلک میخندم      سر خود گیر و برو ای کلکی

### از طرف عشقی :

« باید دانست که دیوان دوبگی موقمی که عارف  
 علیه دولت شرحی را رایج داشته بود دیوان بیگی  
 در کمال بی انصافی در هیأت دولت برضد عارف  
 سرود ولی با من از سالها خصومت میورزید، منم  
 بمناسبت آن موقع ابیات ذیل را سرودم : »

آلو که دو تا بود دگر باره یکی شد  
 اکنون دودگر منصب دیوان دوبگی شد  
 هر کس بدرستیش کند فخر در عالم

فخریه ای-ن خیره همانا ترکی شد  
 آنکس که بدان شوری شوریش فلان بود

از بسکه فلان خورد بدین بی نمکی شد  
 میخواست هتک باره نماید ز وی عارف

اسباب خلاصیش همان بی هتکی شد  
 بیچاره دو قزوینی اش آزار نمودند

زین هجو ز قزوینی دیگر کتکی شد  
 گسر احمد قزوینی خفتاندش و برزد

کای خیره فراموش تو کار سبکی شد  
 که عارف قزوینی اش این گفت که دانم

از چه ز تو بر هیأت دولت کمکی شد :  
 « چندیست که با خایه تو خایه دولت

همسایه یکجا محل و خانه یکی شد »

حقا که به یهوده شود سرزنش از خلق  
 گر چه ددری گشت و یا خود کلکی شد

زین خایه وی جای زیادی بد و محتاج  
 بر خایه اغیار برسم ید کسی شد

بر حضرت دو کیست که از ما برساند  
 کاینگونه ترا باعث تصدیع یکی شد

کای دو ز دوئیت نبری صرفه دیگر  
 بایست یکی بود و یکی گفت و یکی شد

## يك عمر آه و ناله

مرا چه کار که یک عمر آه و ناله کنم  
که فکر مملکت شش هزار ساله کنم  
وطن پرستی مقبول نیست در ایران  
قلم بیار من این ملک را قباله کنم  
من التزام ندادم که گر، در این ملت  
نبود حس وطن دوستی اماله کنم  
بگو به کیر خر آماده باش و حاضر کار  
بمادر و طنت زین سپس حواله کنم  
سزای مادر این ملک انگلیس دهد  
چرا ز کیر خر آنقدر استماله کنم  
۱۳۳۸ قمری



تصویر مؤلف



## نمایش

### نمایشنامه های زیر :

---

- ۱ - ایدآل (سه نابلو)
- ۲ - اپرای رستاخیز شهریاران ایران در مداین
- ۳ - اپرت بچه گدا و د کتر نیکوکار
- ۴ - جمشید ناکام
- ۵ - حلواء الفقراء (نمایشنامه موهومات)
- ۶ - کفن سیاه

### اثر عشقی

که در این کتاب درج گردیده بدون موافقت کتبی مؤلف این کتاب ممنوع است و متخلفین تعقیب قانونی خواهند شد .

---

### تقلید و طبع تمام یا قسمتی از این کتاب :

بهر صورت و عنوانی نیز بدون اجازه مؤلف ممنوع است  
و متخلفین از مجاری قانونی مورد تعقیب قرار خواهند گرفت  
علی اکبر سلیمی

## عشقی :

« یکی از مفاخر ادبی این مملکت است . این شخص اگر در اروپا بدینا میآمد یکی از رجال تاریخی دنیا محسوب میشد . میرزاده عشقی کسی است که ادبیات ایران را در عصر خود يك ادبیات آبرومندی معرفی کرد .

آثار قریحه این متفکر بزرگ و شاعر فوق العاده حس وطن پرستی و ایرانیت را که بواسطه تبلیغات وثوق الدوله داشت از بین میرفت احیاء نمود .

رستاخیز سلاطین ایران یکی از نمونه های حقیر آثار این شاعر شهیر است .»

« نقل از روزنامه نهضت اسلام مورخ ۵ جوزا ۱۳۰۲ »











